

SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

IL GIARDINO RIFLESSO



Mentre l'architetto Giuseppe Crosa di Vergagni si occupò della realizzazione del modello di giardino genovese, Orlando Grosso, in qualità di direttore dell'Ufficio Comunale di Belle Arti, scelse i materiali più opportuni per presentare il giardino genovese al pubblico di Firenze.

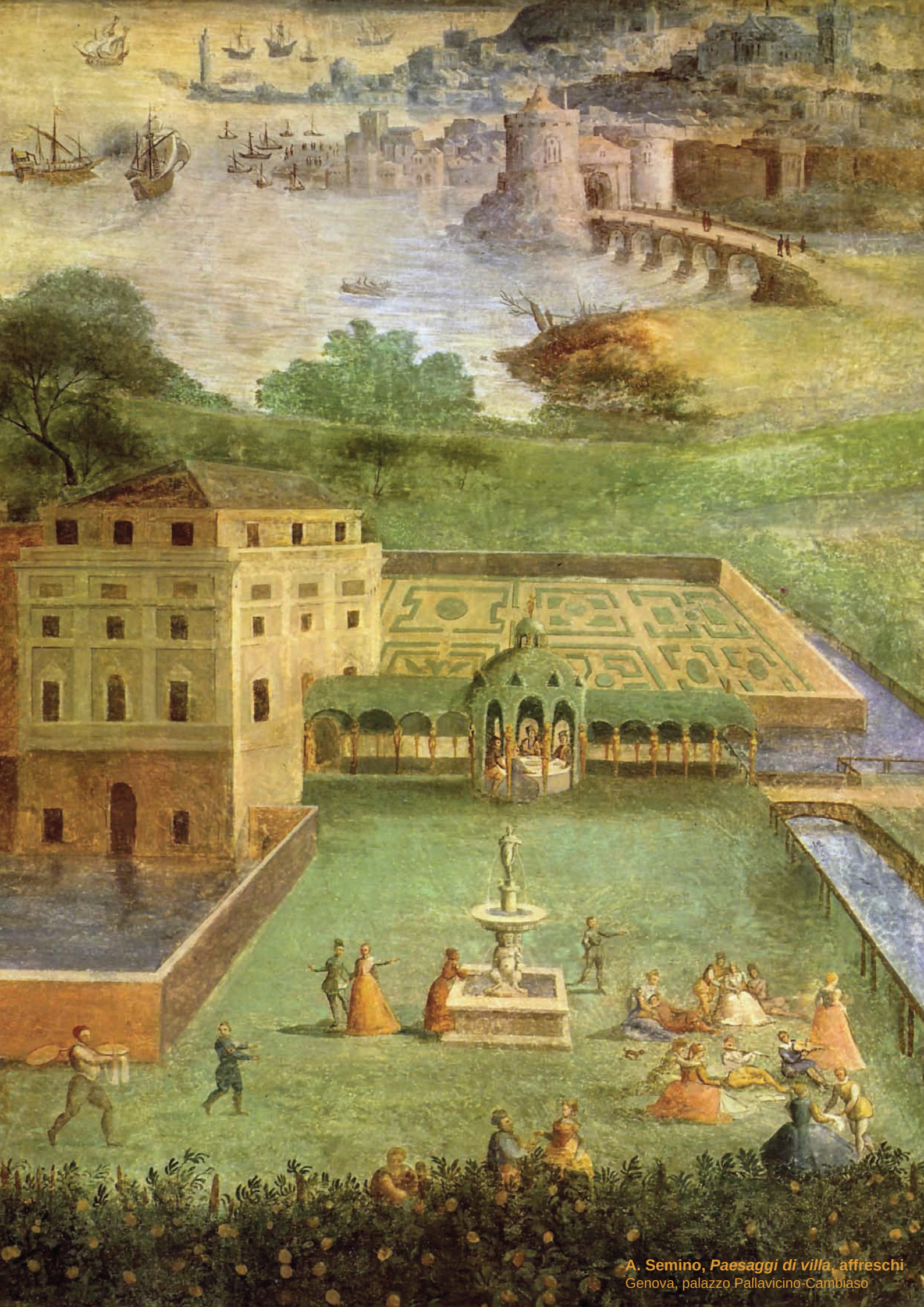
Arazzi, dipinti, incisioni, fotografie, dalle collezioni civiche, partirono alla volta di Palazzo Vecchio, dimostrando così un approccio sofisticato alla problematica della rappresentazione del giardino storico. Grosso era consapevole della necessità di focalizzare l'allestimento su particolari delle pause micro-architettoniche (grotte, fontane), nonché sulla ricca decorazione dei palazzi di città e delle dimore suburbane.

La perduta 'civiltà di villa' era così ancora percepibile attraverso i frammenti delle 'mirabilie' storico-artistiche.



1. Manifattura di Bruxelles, *Raccolta delle offerte per la dea Pomona*, lana e seta. Genova, Musei di Strada Nuova
2. A. Magnasco, *Trattenimento in un giardino di Albaro*, particolare, olio su tela. Genova, Musei di Strada Nuova



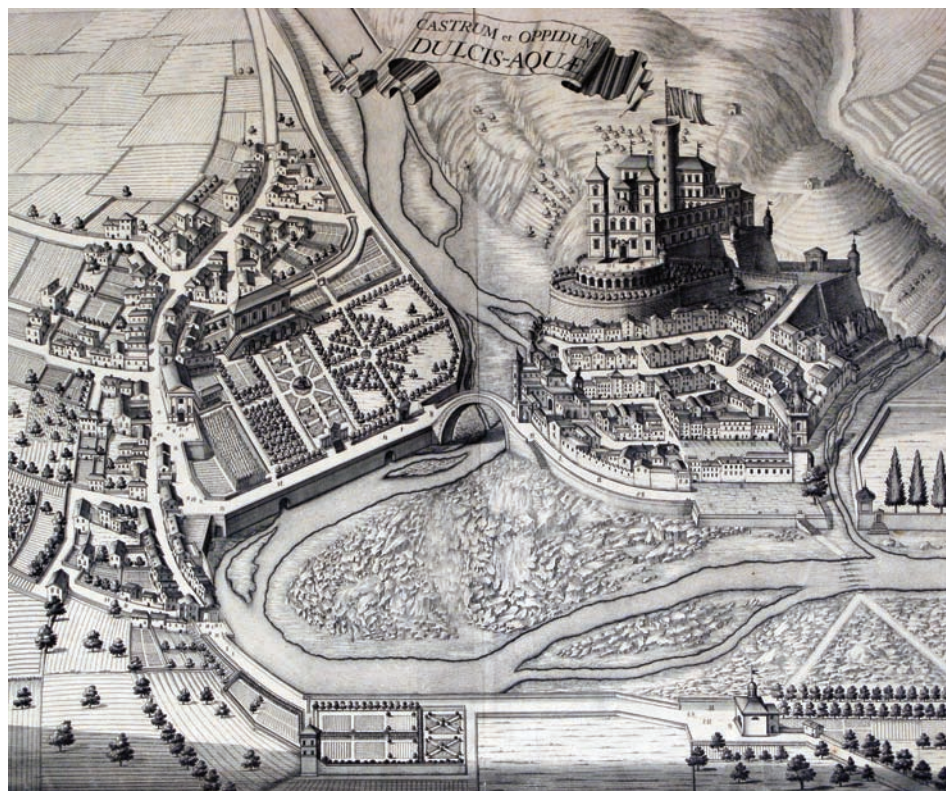


A. Semino, *Paesaggi di villa*, affreschi
Genova, palazzo Pallavicino-Cambiaso

Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

GIARDINI IN RIVIERA



1

1. T. Borgonio, *Castrium et Oppidum Dulcis Aquae*, incisione. Genova, Raccolta Topografica del Comune
2. D. Motta, *Veduta di villa Della Rovere-Gavotti ad Albissola Marina*, disegno acquarellato. Firenze, Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
3. *Veduta del giardino di villa Della Rovere-Gavotti ad Albissola Marina*, particolare della situazione attuale

2



3

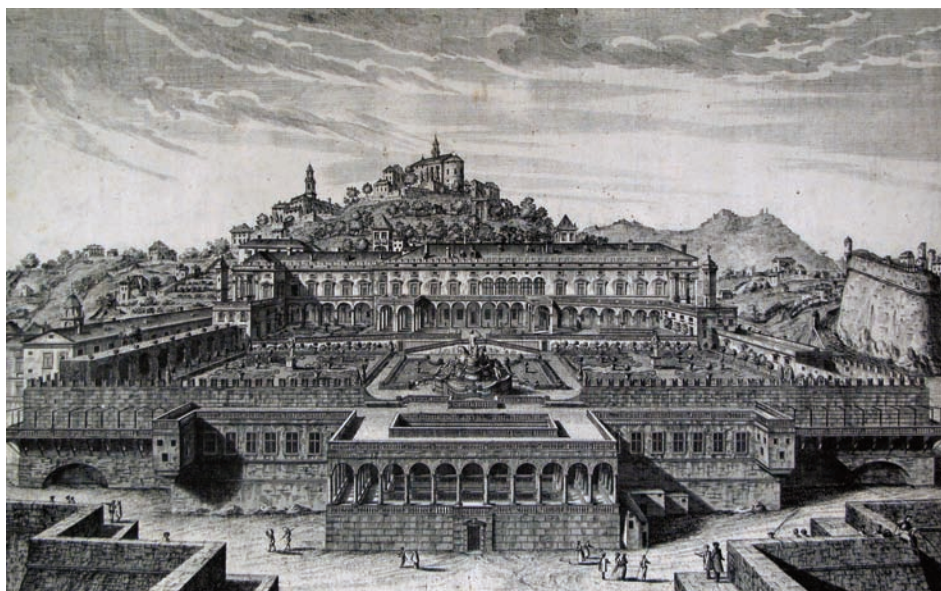




SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

VILLA DORIA A FASSOLO

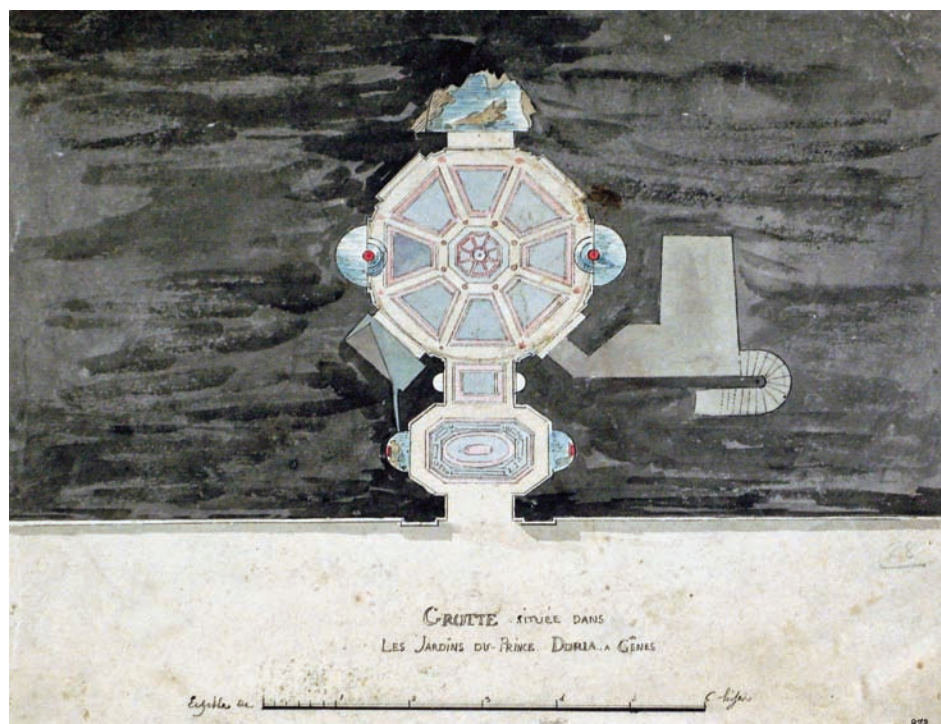
1. A. Giolfi, G. Riviera, G.L. Guidotti, *Veduta del palazzo del Principe D'Oria*, incisione. Genova, Raccolta Topografica del Comune
2. L. Garibbo [?], *Veduta del giardino a mare Doria-Pamphilj dal porticato del palazzo*, tempera. Firenze, Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
3. *Grotte situées dans le jardin du Prince Doria a Gènes*, disegno a penna acquarellato. Genova, Raccolta Topografica del Comune
4. *Veduta del palazzo del Principe in una foto storica*



1



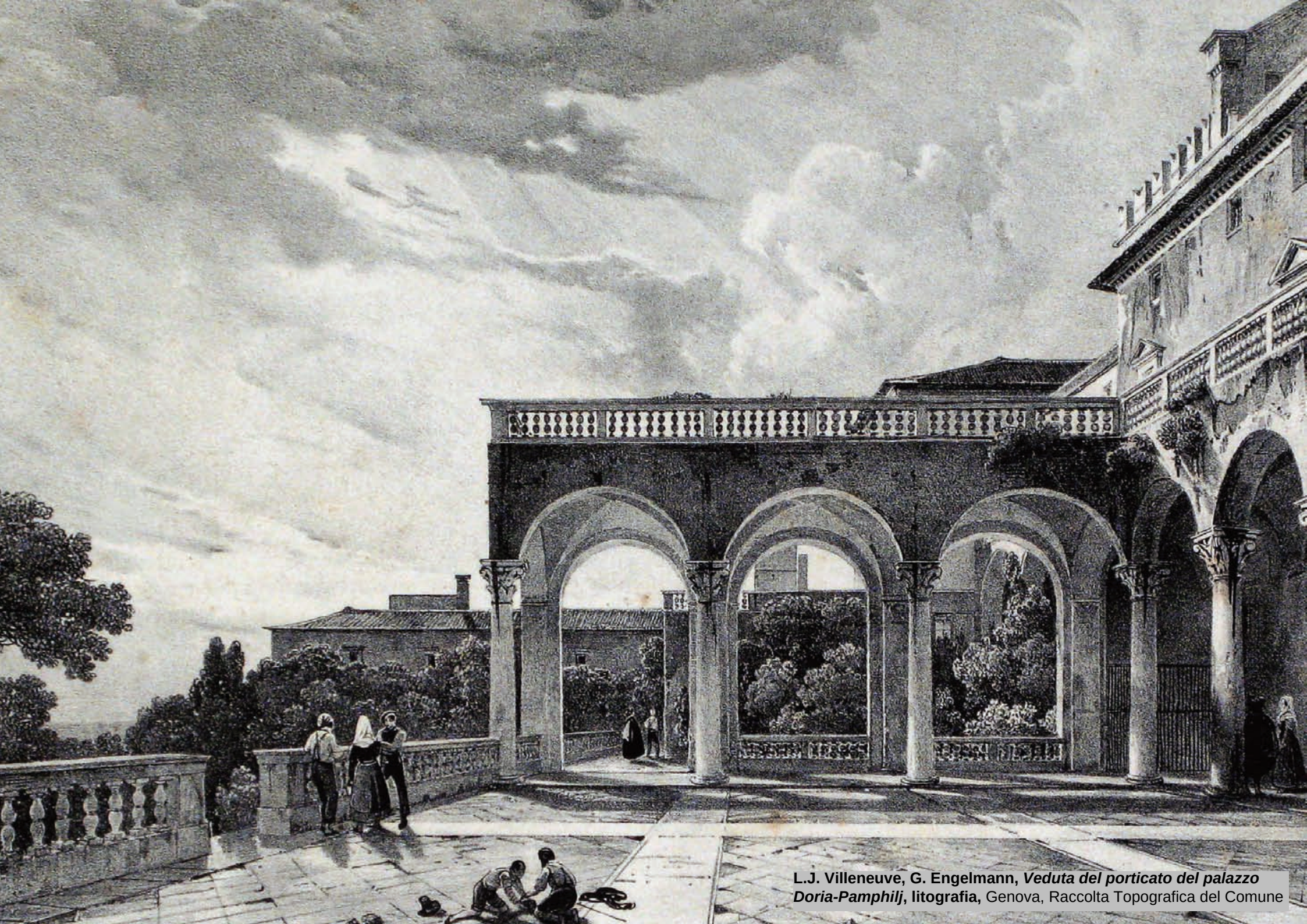
2



3

4

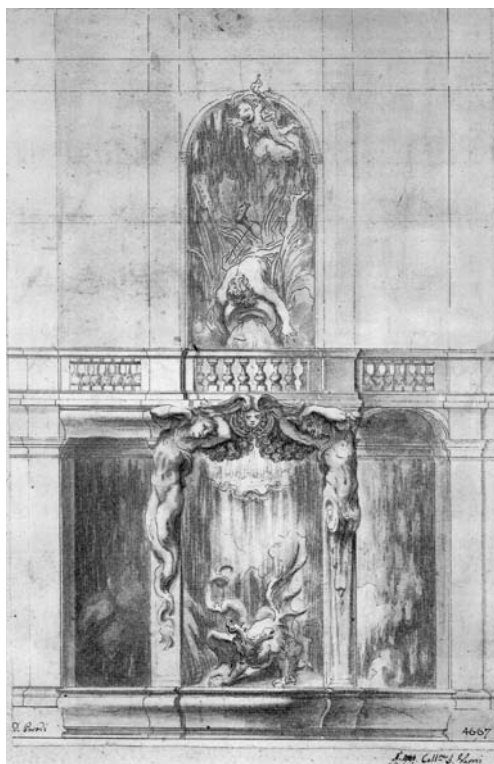




L.J. Villeneuve, G. Engelmann, *Veduta del porticato del palazzo Doria-Pamphilj*, litografia, Genova, Raccolta Topografica del Comune

SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

'FONTI' PER
I GIARDINI GENOVESI



1



2



3

1. D. Parodi, *Progetto per il ninfeo di palazzo Lomellino-Podestà in Strada Nuova*, disegno acquarellato. Genova, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso.
2. Foto storica con il ninfeo del palazzo Lomellini in Strada Nuova, ora via Garibaldi.
3. D. Parodi [?], *Progetto per fontana con Narciso che si specchia nella sorgente*, disegno acquarellato. Genova, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso



P.G. Piola, *Progetto di fontana con Galatea e Aci trasformato in fiume*, disegno acquarellato, Genova, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso

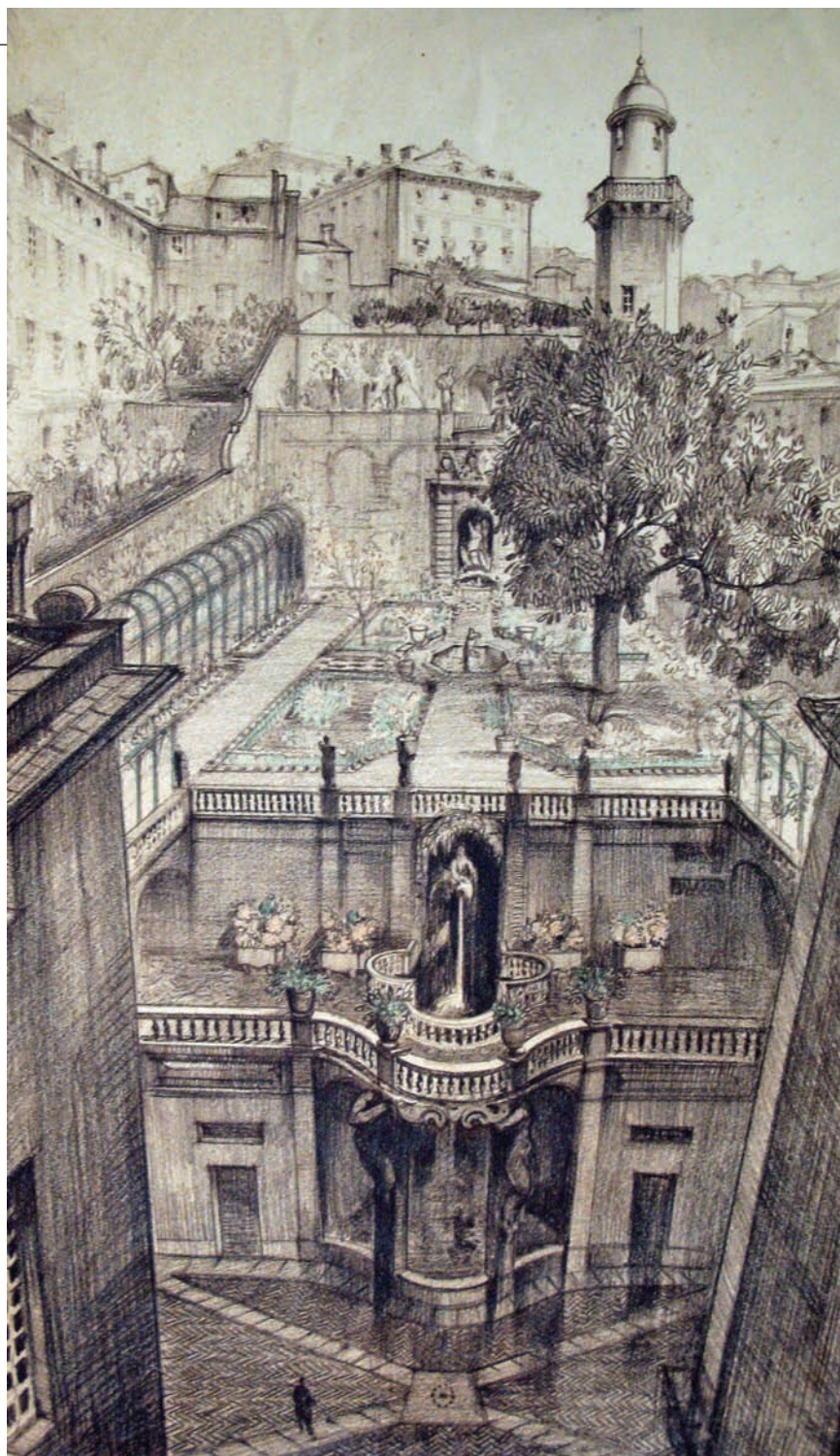
Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

GIARDINI DI PALAZZI
E DI VILLE

1



2



1. R. Lombardo, *Veduta del giardino di palazzo Lomellino-Podestà in Strada Nuova*, matita su carta. Genova, Raccolta Topografica del Comune
2. R. Lombardo, *Veduta di villa Groppallo allo Zerbino*, disegno acquarellato. Firenze, Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino



Fotografia storica del giardino Di Negro-Durazzo,
Genova, Gabinetto Fotografico

Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

LA CITTÀ DIVENTA PARCO



1

2



3



1. Veduta di Genova da Villetta Di Negro, incisione. Genova, Raccolta Topografica del Comune
2. A. Guesdon, Gênes, vue prise au dessus de l'Acquasola, incisione. Genova, Raccolta Topografica del Comune
3. J. Chanpin, Veduta della città di Genova e della valle del Bisagno da Marassi alla Foce, incisione. Genova, Raccolta Topografica del Comune



SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

VILLA
PALLAVICINI A PEGLI



1

2



3



1. F. Gonin, *Il castello nel giardino di villa Pallavicini a Pegli*, incisione acquarellata. Genova, Raccolta Topografica del Comune
2. F. Gonin, *La grotta nel giardino di villa Pallavicini a Pegli*, incisione acquarellata. Genova, Raccolta Topografica del Comune
3. F. Gonin, *L'arco di trionfo nel giardino di villa Pallavicini a Pegli*, incisione acquarellata. Genova, Raccolta Topografica del Comune



F. Gonin, *Il tempio di Flora con il laghetto e il tempio di Diana nel giardino di villa Durazzo-Pallavicini a Pegli*, incisione acquarellata, Genova, Raccolta Topografica del Comune