

Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE IV LA PERCEZIONE DEL GIARDINO GENOVESE

LA RIVISTA 'GENOVA'

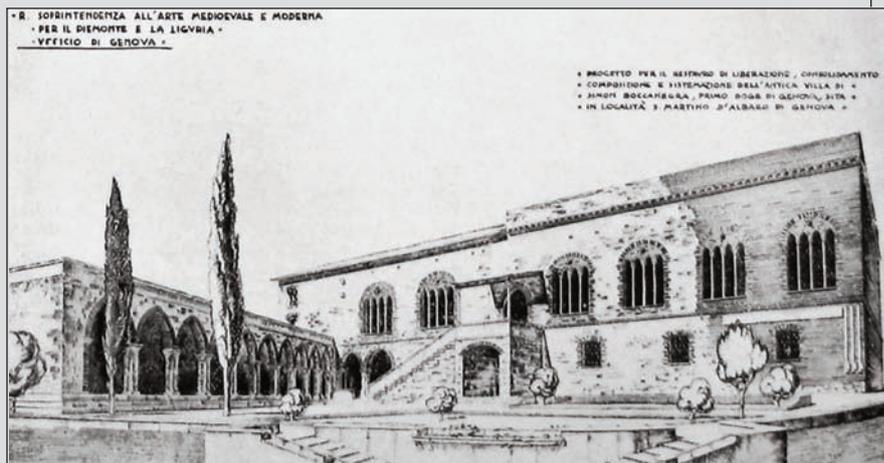
Negli anni immediatamente precedenti, e poi, quasi in contemporanea con la *Mostra di Firenze*, non erano mancate le occasioni per indagare il fenomeno delle ville e degli spazi di verzura genovesi. A livello di colta erudizione locale, il primo tentativo è quello condotto da Luigi Tommaso Belgrano, il quale, nel 1866, dedicò alla "villeggiatura" un intero capitolo della sua *Vita privata dei genovesi*.

Agli inizi del '900, notevole fu anche l'attivismo e la ricerca dello stesso Orlando Grosso, seguito da Antonio Cappellini e da Mario Labò, autori di una ricca serie di saggi dedicati alla tematica del giardino storico genovese, apparsi ora su riviste a diffusione cittadina, come *Genova*, ora nazionale, quali *Emporium* e *L'Illustrazione italiana*.



1-2-3. Frontespizi della rivista "Genova" con articoli di Antonio Cappellini dedicati al tema delle "ville genovesi", 1931

4. La villa del doge Simon Boccanegra nella ricostruzione grafica del Reale Ufficio dei Monumenti di Genova, in M. Labò, *Le ville genovesi*, in "Emporium", 1938





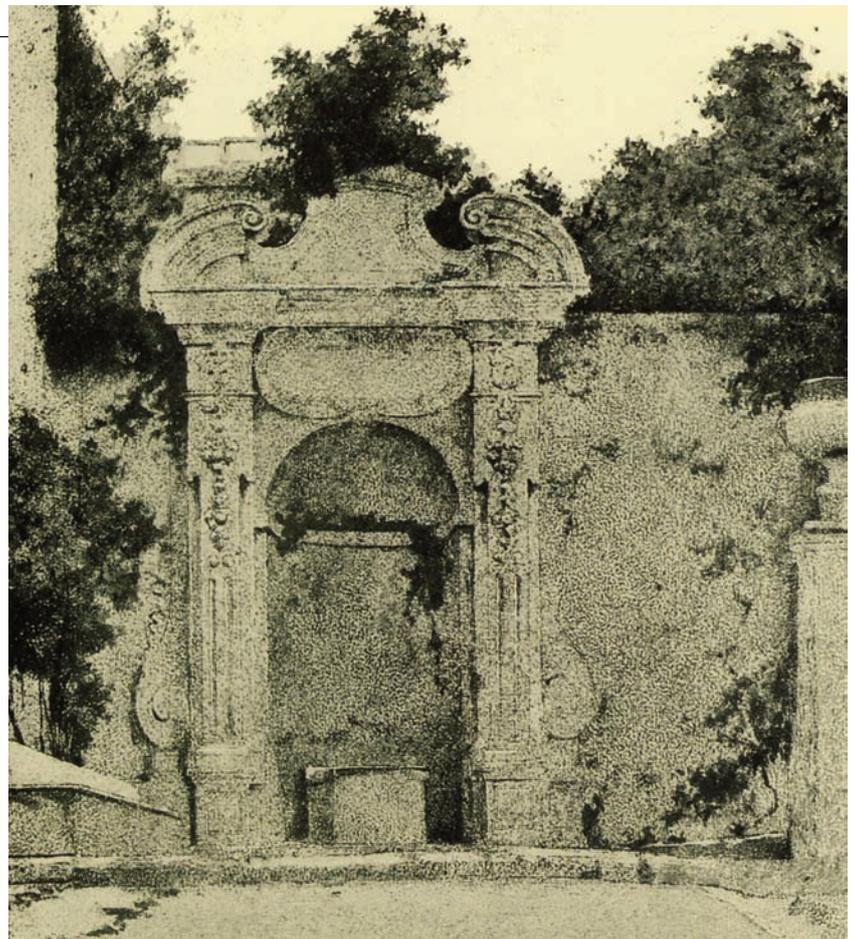
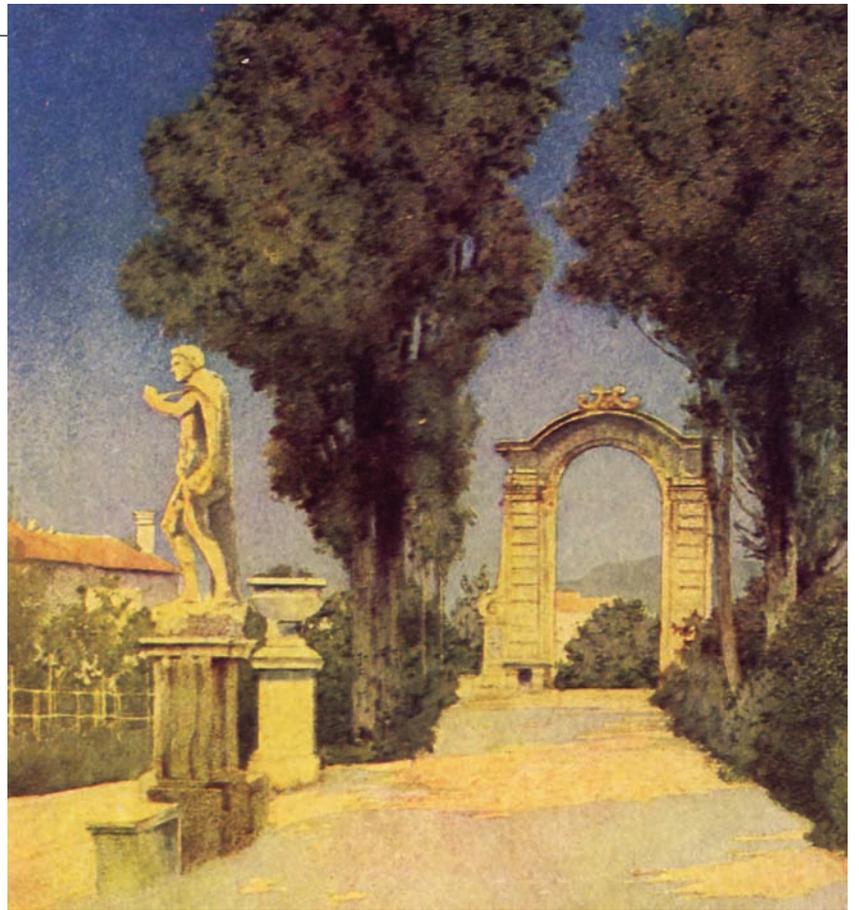
SEZIONE IV LA PERCEZIONE DEL GIARDINO GENOVESE

GENOVA VISTA
DA FUORI

E' sorprendente constatare quanto fosse chiara, specie nel mondo anglosassone, la posizione e l'importanza del giardino genovese all'interno della più ampia storia del giardino italiano.

Da questo punto di vista, la prova migliore è offerta dal premio Pulitzer Edith Wharton che riservò il sesto capitolo del suo libro, *Italian Villas and their Gardens* (1905), illustrato da Maxfield Parrish, a un'ampia dissertazione sulle "genovese villas", dove si poneva il "caso Genova" accanto alle più note vicende del giardino toscano, romano e veneto.

Spesso, questo genere di pubblicazioni erano accompagnate da interessanti illustrazioni: accadde, ad esempio, non solo per la Wharton, ma anche nel volume di George Elgood, *Italian Gardens* (1907).





SEZIONE IV LA PERCEZIONE DEL GIARDINO GENOVESE

GENOVA VISTA
DA FUORI

1



2



1. *Villa Imperiale-Scassi a Sampierdarena, particolare del giardino*, in G.S. Elgood, *Italian Gardens*, Londra, 1907
- 2). *Villa Imperiale-Scassi a Sampierdarena, statua del putto con il drago alato*, in G.S. Elgood, *Italian Gardens*, Londra, 1907



Villa Imperiale-Scassi a Sampierdarena, particolare del ninfeo,
da G.S. Elgood, *Italian Gardens*, Londra, 1907