



SOPHIA VARI

Biografia

1940

Nasce a Vari, vicino ad Atene, da padre greco e madre ungherese.

1942-1950

Vive in Svizzera. Torna in Grecia e prosegue gli studi.

1956

Completa gli studi a Londra. Inizia a dipingere.

1957-1961

Incontra Maria Callas, che suscita in lei una profonda impressione. Studia pittura all'École des Beaux-Arts di Parigi. Torna in Grecia. Sposa un uomo d'affari greco. Visita l'Egitto. Vive fra Parigi e la Grecia.

1962

Nasce sua figlia. Frequenta lo studio di Jean Souverbie a Parigi.

1969

Incontra Henry Moore. Prima personale alla Woodstock Gallery, Londra. Prime mostre in Gran Bretagna, Germania e Francia.

1970

Aprire il suo primo studio a Parigi, in rue de Monceau.

1974-1975

Personali a Parigi, Houston, New Orleans e al Museu de Arte Moderna di São Paulo.

1976

Personale alla Coe Kerr Gallery, New York.

1977

Dipinge una serie di opere ispirate alla *Divina Commedia* di Dante.

1978-1979

Trasferisce lo studio in rue de l'Arrivée a Montparnasse, Parigi. Inizia a scolpire. Espone la serie della *Divina Commedia* in una mostra organizzata dal suo mercante Alexandre Iolas alla Galerie Desmos, Atene. La National Pinacoteca Gallery di Atene acquista il suo trittico *Adam et Eve chassés du Paradis par l'ange gardien*. Personale alla Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona. Divorzia dal marito. Incontra Fernando Botero, con il quale vive tra la Francia, l'Italia, la Colombia e gli Stati Uniti.

1978-1990

Insegna pittura nel proprio atelier e studia diverse tecniche artistiche.

1981

Personale alla Fondation Veranneman, Kruishoutem, seguita da numerose altre.

Espone all'Aberbach Fine Art Gallery, New York.

1983

Incontra Nohra Haime, che diventa sua mercante per gli Stati Uniti. Juana Mordo espone le sue opere nella sua galleria di Madrid. Partecipa ad Art Basel.

1984-1999

Personalì in Francia, Belgio, Italia, Spagna, Germania, Grecia, nei Paesi Bassi, negli Stati Uniti, in Colombia e Venezuela.

Partecipa regolarmente alle principali fiere d'arte: FIAC, ICAF, SAGA, CIAE, RVS Fine Arts, Salon d'Octobre, La Mastiche Fine Art, Art Miami, The Art Show, Art New York International, Arte Fiera Padova, Maastricht Fair, Art Chicago, St-Art, Biennale des Antiquaires, Arte Fiera Bologna, Art Paris.

1985

Trascorre sempre più tempo in Italia, a Pietrasanta. Prima personale alla Nohra Haime Gallery, New York, seguita da numerose altre.

1987

Prima personale alla Galerie Eolia, Parigi.

1988

Prima personale alla Galleria d'Arte Il Gabbiano, Roma, seguita da numerose altre. Per la prima volta crea sculture in miniatura con l'idea di farne dei gioielli.

1990

Espone per la prima volta una grande scultura in marmo alla Galerie Eolia, Parigi.

1991

Inizia a scolpire opere monumentali. Espone al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1991-1997

Partecipa alla Biennale di Scultura di Monte Carlo.

1992

La Città di Parigi acquista la scultura monumentale *Là-haut rien ne bouge ou Femme multipliée par deux*.

Prime opere di assemblage su tela. Espone alla Sala Gaspar Galería d'Art, Barcellona.

1993

Da quest'anno trascorre un mese all'anno in Messico, dove studia la scultura maya e olmeca.

1994

Esce il volume *Small-Scale Sculptures*, pubblicato dalla Nohra Haime Gallery Editions, New York. Si aggiudica il primo premio alla Biennale di Scultura di Fujisankei, presso l'Open Air Museum of Utsukushi-ga-hara, Giappone. Partecipa alla Biennale di Scultura di Amsterdam.

1995

Partecipa alla rassegna Skulptura di Montreal.

1996

Espone sculture e assemblage su tela al Salon de Mars di Parigi.

1997

Prima mostra alla Galerie Frank Pages, Baden-Baden, seguita da numerose altre. La scultura monumentale *Trouble essentiel* viene esposta sulla Leopoldplatz. La scultura *Serpents de la guerre* è installata sulla Wittelsbacherplatz, Monaco, nell'ambito della mostra "Le printemps français en Bavière". Retrospectiva al Butler Art Institute, Youngstown. I gioielli-sculture sono esposti per la prima volta alla Galerie Naïla de Monbrison, Parigi. Prima mostra degli assemblage su tela alla Nohra Haime Gallery, New York. Espone allo Studio d'Arte La Subbia, Pietrasanta.

1998

The Wichita State University, in Kansas, inserisce la scultura *Danseuse espagnole* nella Plaza of the Heroines di recente creazione. Personale di sculture monumentali con la Nohra Haime Gallery all'Art Show, New York.

Prima esposizione delle sculture policrome alla Nohra Haime Gallery, New York.

1999

Esce la sua monografia a cura di Paola Gribaudo e Justin Spring presso Rizzoli International (in inglese), Fabbri Editori (in italiano), Villegas (in spagnolo) e Cercle d'Art (in francese). Prime personali alla Galerie Pièce Unique e all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi, seguite da numerose altre. Esposizioni alla Arij Gasiumasen Gallery, Palm Beach.

2000

La scultura monumentale *Là-haut rien ne bouge* viene installata all'Hilton Hotel, New York. La Città di Atene la invita a esporre le sculture monumentali sulla Kotzia Square, mentre la scultura-fontana *Thésée* trova una stabile collocazione al centro della piazza. Magda Baltoyanni rappresenta il suo lavoro in Grecia. Retrospectiva a Palazzo Bricherasio, Torino.

Personale alla FIAC, Parigi, con la Galerie Pièce Unique.

2000-2007

Partecipa regolarmente alle principali fiere d'arte: Salon de Mars, Art Bruxelles, Art Paris, St-Art, Artissima, Torino Art Fair, Frankfurt Art Fair, The Art Show, FIAC, Art Basel, Art Miami, Art 20, MIART, Maastricht Fair, Pavillon des Antiquaires et des Beaux-Arts, Art Paris Abu Dhabi.

2001

Retrospective al Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, e al Ludwig Museum, Coblenza. La Città di Ginevra la invita a esporre le sculture monumentali e gli assemblaggi su tela. Esposizione di sculture monumentali a Baden-Baden.

2002

Esposizione di sculture monumentali a Palazzo Vecchio e in piazza della Signoria, Firenze. Partecipa a mostre collettive a New York, Palm Beach e Biarritz. Collabora con Baccarat, Parigi, nella creazione di gioielli-sculture.

2003

La Città di Pietrasanta la invita a esporre sculture monumentali, dipinti, acquarelli e assemblage su tela nella chiesa di Sant'Agostino e in piazza del Duomo. Espone i gioielli-sculture con Baccarat a Ginevra e Atene. Partecipa a una collettiva a Biarritz.

2004

Retrospektiva al Benaki Museum, Atene, in occasione dei Giochi Olimpici. La Città di Roma la invita a esporre le sculture monumentali in piazza Esedra. Personale alla National Art Gallery di Kuala Lumpur.

2005

Personali a Siviglia, Granada e Gerona. Espone sculture monumentali nel quartiere di Saint-Germain-des-Prés, Parigi.

2006

Personali a Parigi e Monterrey. Espone sculture monumentali a Moncalieri, Torino. Alberto Pinto, Parigi, le commissiona una serie di sculture e rilievi monumentali.

2007

Prima personale alla Galleria d'Arte Contini, Venezia. Espone sculture monumentale e dipinti a Tenerife.

2008

Personale al Tempio di Confucio, Pechino, in occasione dei Giochi Olimpici. Espone sculture monumentali nei giardini della place du Casino, Montecarlo.

2008-2010

Partecipa regolarmente alle principali fiere d'arte: Salon de Mars, Art Paris, St-Art, Frankfurt Art Fair, The Art Show, The Armory, FIAC, Art Basel, Art Miami, MIART, Maastricht Fair, Pavillon des Antiquaires et des Beaux-Arts, Art Paris Abu Dhabi, Torino Art Fair, Art Karlsruhe, Art Verona, Art Dubai, Art Chicago, The Athens World Fine Art Fair.

2009

Crea appositamente dipinti e sculture per yacht privati e per le navi da crociera Costa Deliziosa e Costa Luminosa.

Prima personale per la J & P Fine Art Gallery, Zurigo.

2010

Pubblicazione presso le Editions de La Martinière di un volume bilingue (francese-inglese) dedicato a vent'anni di gioielli-sculture e corredato da catalogo descrittivo. Testo di Laurence Mouillefarine, fotografie di Philippe Garcia. Numerose mostre in concomitanza con la presentazione del libro in Francia, Svizzera, Italia, Grecia, Stati Uniti...

2011

Espone sculture monumentali nel quartiere Paseo de la Castellana, Madrid. Prima personale alla Louisa Guinness Gallery & Ben Brown Fine Arts, Londra.

Sue sculture monumentali sono esposte a Cartagena de Indias.