

Studia Ligustica

***Collana di studi on line per l'approfondimento delle tematiche interdisciplinari
riguardanti la storia, le arti e la bibliografia della Liguria***

————— 7 —————

***Gli ex libris della Biblioteca Franzoniana di Genova
Ventisette incisori contemporanei in mostra***

a cura di Andrea Lavaggi



Biblioteca Franzoniana 2015

ISBN 978-88-98246-06-9

<i>Introduzione.....</i>	>>
<i>Federica Burlando, <i>Gli ex libris della Biblioteca Franzoniana di Genova</i>.....</i>	>>
<i>Catalogo delle opere.....</i>	>>

Nel 2002 un gruppo di ventisette artisti facenti parte dell'Associazione Incisori Liguri, Sodalizio nato nel 1989 grazie all'iniziativa del Socio Promotore Luciano Lovisolo, eseguì una serie di quarantasei ex-libris, realizzati con le più svariate tecniche calcografiche (acquaforte, bulino, xilografia, puntasecca, linoleografia), aventi come tema la figura e l'opera dell'abate genovese Paolo Gerolamo Franzoni (1708-1778), con particolare riferimento alla sua biblioteca personale, resa pubblica *clero populoque* a metà Settecento.

La volontà di esporre in mostra almeno una parte delle incisioni realizzate in quell'occasione è sfociata, grazie anche alla recente diffusione delle pubblicazioni in formato digitale, nell'opportunità di presentarle *in toto*, in maniera permanente e ad un più vasto pubblico di appassionati, in questo numero di *Studia Ligustica on line*; ciascuna opera è stata riprodotta *ad hoc* per la pubblicazione, le immagini in buona risoluzione consentono di poter osservare "da vicino" i dettagli tecnici e artistici delle incisioni, mentre la scelta di mantenere il colore permette di lasciare visibili le caratteristiche "cromatiche e materiche" delle diverse carte utilizzate. Ciascuna immagine è accompagnata dalla scheda di riferimento, che riporta tutti i necessari dati catalografici; l'utilizzo dei riferimenti intertestuali nel documento permette di "navigare" con immediatezza tra i contenuti.

Precede il catalogo la presentazione di Federica Burlando, che traccia un percorso artistico e tematico del *corpus* di opere: ne emerge una produzione variegata sia dal punto di vista tecnico sia contenutistico, che esalta allo stesso tempo la multiforme attività del Franzoni e la creatività dei singoli artisti, che non rinunciano ad esprimere la passione per la formazione spirituale, umana e culturale che animava il Fondatore attraverso l'esaltazione della loro personale individualità, segno e testimonianza di uno stretto legame tra arte, cultura e attività educativa che si mantiene vivo e si rinnova nel tempo.

Andrea Lavaggi

L'attività del Franzoni fu multiforme: scuole gratuite per i ragazzi dei sestieri genovesi, corsi di aggiornamento e specializzazione per i sacerdoti, corsi di lingue straniere e di matematica per i commercianti, catechesi per i barcaioli, le domestiche e altre categorie sociali. Da queste esperienze hanno preso forma, dall'inventiva di ventisette incisori, le quarantuno opere presentata nel catalogo.

Il tema del libro è predominante rispetto agli altri. **Stefano Biandrati** propone una struttura timpanata sorretta da possenti colonne doriche, al cui interno sono raffigurati i libri (EXLIBRIS_BF005 >>), fondamentali nelle diverse attività svolte dall'abate nella sua esistenza: quelli stampati per le prime scuole serali genovesi; quelli editi per quelle che oggi chiamiamo scuole di specializzazione, quali i corsi estivi tenuti nella sua villa in Albaro per l'aggiornamento dei sacerdoti, ove s'insegnavano lingue antiche e moderne, per fornire gli strumenti di comprensione delle fonti bibliche e patristiche. Con questa acquaforte l'artista genovese vuole ricordare che la biblioteca - poi detta Franzoniana - la prima ad uso pubblico della città, la cui importanza era inoltre marcata dal prolungato orario di apertura, diveniva il fulcro di ogni altro impegno sociale.

La tematica dei libri viene affrontata anche da molti altri artisti: da **Sergio Fedriani**, che figura un libro aperto, a sua volta decorato da una scaffalatura di libri (EXLIBRIS_BF020 >>), da **Veronica Ghiglino**, che raffigura una serie di volumi impilati con accanto la figura di un bibliotecario, il cui aspetto riecheggia l'apparenza di una figura goyana, con la combinazione dell'acquaforte con l'acquatinta e la puntasecca (EXLIBRIS_BF023 >>), e da **Luigi Crovetto**, che con un'abile veduta prospettica realizzata a bulino presenta dei libri impilati vicino ad una finestra (EXLIBRIS_BF017 >>); la tecnica del bulino è utilizzata anche da Luca Daum nel suo ex-libris, raffigurante un cartiglio delineato con un segno pulitissimo (EXLIBRIS_BF018 >>).

Eros Chiasserini e ancora **Sergio Fedriani** accostano al tema dei libri quello della luce: il primo, in una linoleografia, realizza con un segno deciso e marcato un libro sulla cui copertina si trova la scritta *Vitae* al cui fianco, non a caso, è posizionata una candela (EXLIBRIS_BF013 >>); il secondo adotta il libro-candela, nel quale è scritto *Ignem veni mittere in terram*, un passo dell'evangelista Luca (EXLIBRIS_BF021 >>). La missione di Gesù affidata alla Chiesa si riassume in queste parole che richiamano nella fede, simboleggiata dalla luce, la necessità di essere con la propria vita, segno esemplare di coerenza.

Come nella già citata incisione di Stefano Biandrati, altri due incisori, **Stefano Patrone** e **Natale De Luca**, affiancano al tema degli *ex-libris* la figurazione di due stemmi: il primo elabora lo stemma della biblioteca in un'acquaforte (EXLIBRIS_BF032 >>; EXLIBRIS_BF032b >>), dalla quale si può cogliere l'attitudine di chi ha svolto l'attività di grafico pubblicitario e progettista di libri per l'infanzia. L'artista, memore delle sue esperienze agli esordi quasi informali, illustra con inclinazione magico-visionaria l'effigie di Dio Padre che illumina lo stemma retto da "angeli dechirichiani" che prendono forma da nubi sparsi nel cielo, ed alla rappresentazione è conferito un aspetto quasi di *trompe l'oeil*. Anche il secondo autore realizza uno stemma

(EXLIBRIS_BF019 >>), che tuttavia non è identificabile, utilizzando anch'egli la tecnica dell'acquaforte.

Vari sono i riferimenti alla Biblioteca ed alla sua collezione artistica: **Paola Ginepri** applica nell'*ex-libris* un minuziosissimo puntinato dal segno estremamente pulito e chiaro con la tecnica dell'acquaforte (EXLIBRIS_BF024 >>): il soggetto realizzato è la rielaborazione grafica del dipinto di Domenico Piola che ivi conservato raffigurante un dolcissimo putto dormiente sdraiato su alcuni libri. **Alessandra Varbella** riprende invece, nel suo motivo decorativo, il sarcofago paleocristiano facente parte del patrimonio storico-artistico della Franzoniana, rielaborandolo ingegnosamente con un fare pittorico estremamente tonale, servendosi sia dell'acquaforte sia dell'acquatinta, che dona alla composizione un'espressività calligrafica giocata sull'intervallarsi di effetti di luce e di ombre (EXLIBRIS_BF041 >>).

Anche altri incisori fanno esplicito riferimento ad altri oggetti presenti in Biblioteca. **Liliana Bastia** realizza, ad esempio, un libro con una clessidra (EXLIBRIS_BF003 >>). Ovviamente il libro aperto è legato alla funzione storica della biblioteca e la clessidra, raffigurata con un segno marcato, riecheggia quella settecentesca lì conservata. Alla simbologia della *vanitas*, tema ricorrente nella storia dell'arte, si affianca in questo caso un significato più concreto e reale: il fluire del tempo che si intreccia con il libro, dando perciò continuità alla conoscenza, virtù verso la quale Paolo Gerolamo Franzoni ha dedicato l'intera vita. In questo caso viene utilizzata la tecnica xilografica con un fare pittorico caratterizzato da un segno veloce e spontaneo; incisioni e graffi, pregni di energia, sono combinati nella sua opera, che riporta al presente l'evocazione del passato.

Due incisioni di **Marco Cassini**, invece, fanno riferimento al busto marmoreo dell'abate Franzoni opera del Cevasco, realizzato nel 1780 e custodito in biblioteca, la cui base ha inserita un'iscrizione latina che ricorda la funzione educatrice civile e religiosa del Franzoni, rivolta ai fanciulli e al popolo. In una prima acquaforte, l'artista di Apricale, appassionato di stampe antiche e di *ex-libris*, figura con piglio veloce e sicuro il busto dell'abate (EXLIBRIS_BF009 >>); in una seconda posizione di fronte al busto la rielaborazione di uno dei due *Globi* di Vincenzo Coronelli, risalenti alla fine del XVII secolo e anch'essi facenti parte delle collezioni artistiche della Franzoniana (EXLIBRIS_BF011 >>). In altri due *ex-libris* l'artista, adoperando la punta secca, raffigura invece la strada che conduce alla biblioteca e il ponte di Carignano, costruito nel XVIII secolo, che collega il quartiere di Sarzano con Carignano, luogo dell'attuale sede dell'istituzione (EXLIBRIS_BF007 >>; EXLIBRIS_BF010 >>).

Diversa ancora è la scelta del pittore catanese – ma genovese di adozione - **Giovanni Garozzo**, che raffigura un *Cristo in croce* sullo sfondo della Commenda di Prè, richiamando una delle sedi ove il Franzoni svolgeva la propria attività didattica e catechetica (EXLIBRIS_BF022 >>; EXLIBRIS_BF022b >>). Allo stesso modo, **Francesco Sciaccaluga**, con espressività pittorica data dall'uso della puntasecca, ritrae l'edicola cinquecentesca esterna alla chiesa di Santa Marta, complesso architettonico donato dal cardinale Luigi Lambruschini, quale segno di gratitudine

della città per il prezioso servizio culturale svolto dalla Congregazione degli Operai Evangelici Franzoniani, i sacerdoti che dal 1751 fino ad oggi continuano l'impegno dell'abate: in questa incisione l'autore richiama la centralità della biblioteca nel contesto cittadino ([EXLIBRIS_BF036 >>](#)).

Scelte diverse caratterizzano invece l'*ex-libris* di **Giulia Schiavon** che, con maestria grafica, utilizza l'effetto pittorico dell'acquatinta per figurare con un effetto accentuatamente atmosferico una marina intitolata *Sole d'inverno*, in cui raffigura la Lanterna, simbolo di Genova, alcuni gabbiani in lontananza che volano facendo acrobazie nel cielo, e reti da pesca, che richiamano una delle fasce della popolazione alle quali il Franzoni dedicò il proprio servizio ([EXLIBRIS_BF035 >>](#)).

Significativo nell'attività spirituale del Franzoni fu l'annuncio del Vangelo: nella sua marina intitolata *I pescatori* **Milly Giovanelli** sottolinea questo suo impegno verso i ceti più umili della popolazione - marinai, barcaioi, postiglioni, bottegai - alludendo, con forte carica simbolica e delicato amore per il particolare, all'attività di educatore dell'Abate ([EXLIBRIS_BF025 >>](#)). Dalla significativa acquaforte emerge una non comune concettualità. Essa viene evidenziata anche da **Renato Coccia**: le sue due linoleografie *I barcaioi* e *I postiglioni*, realizzate con inchiostro color seppia, rappresentano un tipico paesaggio portuale e alcuni antichi mestieri, eseguiti da persone semplici che, prima di iniziare la faticosa giornata lavorativa, dedicavano uno spazio di tempo alla formazione umana e religiosa ([EXLIBRIS_BF014 >>](#); [EXLIBRIS_BF015 >>](#)).

La tecnica del linoleum è usata anche da **Maria Alba Arpa**, che nel suo *ex-libris*, realizzato con una decisa stilizzazione che, lasciando spazio all'immaginazione, si fa promotrice di un gesto di concordia e fratellanza ([EXLIBRIS_BF001 >>](#)).

Più realistiche invece risultano essere le incisioni precedentemente menzionate di **Renato Coccia**, anche se legate alle illustrazioni di vecchie favole di tradizione genovese, caratterizzate sempre da composizioni *en plain air*, nelle quali viene accentuato il forte carattere figurativo. In un altro suo *ex-libris*, realizzato ad acquaforte, Coccia si collega concettualmente ai precedenti: alcuni libri aperti, appoggiati su una scrivania vicino ad una finestra, dalla quale si può scorgere la Lanterna, esprimono come lo studio sia necessario alla vita ([EXLIBRIS_BF016 >>](#)). Allo stesso soggetto si richiama l'opera, eseguita con la medesima tecnica, di un altro pittore, ceramista e incisore, **Luciano Lovisolo**, la cui composizione, che rivela un approccio fotografico dell'insieme, mostra un paesaggio portuale marcatamente segnato da un tratto deciso e sicuro ([EXLIBRIS_BF029 >>](#)). L'artista neofigurativo, fondatore dell'Associazione incisori liguri nel 1989, realizza opere di genere, per la maggior parte paesaggi, raffigurando una realtà piena di significati emblematici.

Tre sono gli artisti che ritraggono figure di religiosi: **Sergio Biancheri** (Ciacio), che presenta un'acquaforte il cui soggetto è un vescovo che indossa il piviale e tiene in mano un pastorale ([EXLIBRIS_BF004 >>](#)); ciò che si può evincere da questa rielaborazione grafica è la proposizione di un sentimento austero fortemente religioso ed aulico che vuole celebrare l'abate Franzoni.

Anche **Nicola Ottria** propone un *ex-libris* raffigurante un abate, ma con un intento più realistico, su un fondale punteggiato ad acquatinta; l'artista rielabora fantasiosamente il pastorale con un motivo floreale a sua volta ripreso anche nello stesso copricapo liturgico ([EXLIBRIS_BF031 >>](#)). Più stilizzata la figura femminile tratteggiata da **Daniele Noel**, che allude ad una Madre Pia Franzoniana orante, e richiama l'altra congregazione, quella femminile, fondata dal Franzoni ([EXLIBRIS_BF030 >>](#); [EXLIBRIS_BF030b >>](#)): la promozione della loro attività era collocabile nei più generali interessi pedagogici del Franzoni, il quale, intorno alla metà degli anni Cinquanta del Settecento, aveva indirizzato la propria attività verso l'istruzione elementare e l'alfabetizzazione di tali congregazioni.

La diversità dei soggetti scelti dagli artisti evidenzia il poliedrico impegno di un uomo, il Franzoni, che precorrendo i tempi ha saputo offrire ad ogni categoria sociale un essenziale e innovativo contributo alla formazione dell'uomo e della donna; allo stesso tempo la varietà stilistica e tecnica delle opere sottolinea ed esalta la sensibilità individuale e artistica degli incisori protagonisti dell'esposizione.

Federica Burlando

Studia Ligustica

7

***Gli ex libris della Biblioteca Franzoniana di Genova
Ventisette incisori contemporanei in mostra***

catalogo

schede di Federica Burlando e Paola Ginepri



Biblioteca Franzoniana
2015

Indice delle opere

Alba Maria Arpa

EXLIBRIS_BF001..... >>

Liliana Bastia

EXLIBRIS_BF002..... >>

EXLIBRIS_BF003..... >>

Sergio Biancheri

EXLIBRIS_BF004..... >>

Stefano Biandrati

EXLIBRIS_BF005..... >>

Marco Cassini

EXLIBRIS_BF006..... >>

EXLIBRIS_BF007..... >>

EXLIBRIS_BF008..... >>

EXLIBRIS_BF009..... >>

EXLIBRIS_BF010..... >>

EXLIBRIS_BF011..... >>

Eros Chiasserini

EXLIBRIS_BF012..... >>

EXLIBRIS_BF013..... >>

Renato Coccia

EXLIBRIS_BF014..... >>

EXLIBRIS_BF015..... >>

EXLIBRIS_BF016..... >>

Luigi Crovetto

EXLIBRIS_BF017..... >>

Luca Daum

EXLIBRIS_BF018..... >>

Natale De Luca

EXLIBRIS_BF019..... >>

Sergio Fedriani

EXLIBRIS_BF020..... >>

EXLIBRIS_BF021..... >>

Giovanni Garozzo

EXLIBRIS_BF022..... >>

EXLIBRIS_BF022b..... >>

Veronica Ghiglino	
EXLIBRIS_BF023.....	>>
Paola Ginepri	
EXLIBRIS_BF024.....	>>
Milly Giovanelli	
EXLIBRIS_BF025.....	>>
Riccardo Laggetta	
EXLIBRIS_BF026.....	>>
EXLIBRIS_BF026b.....	>>
Caterina Legato	
EXLIBRIS_BF027.....	>>
EXLIBRIS_BF028.....	>>
Luciano Lovisolo	
EXLIBRIS_BF029.....	>>
Ida Danièle Noël	
EXLIBRIS_BF030.....	>>
EXLIBRIS_BF030b.....	>>
Nicola Ottria	
EXLIBRIS_BF031.....	>>
Stefano Patrone	
EXLIBRIS_BF032.....	>>
EXLIBRIS_BF032b.....	>>
Marta Saldi	
EXLIBRIS_BF033.....	>>
Lucrezia Salerno	
EXLIBRIS_BF034.....	>>
EXLIBRIS_BF034b.....	>>
Giuliana Schiavon	
EXLIBRIS_BF035.....	>>
Francesco Sciacaluga	
EXLIBRIS_BF036.....	>>
EXLIBRIS_BF037.....	>>
EXLIBRIS_BF038.....	>>
Judith Torok	
EXLIBRIS_BF039.....	>>
EXLIBRIS_BF040.....	>>
Alessandra Varbella	
EXLIBRIS_BF041.....	>>



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF001	
Autore: Arpa Alba Maria	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro aperto, figura maschile e figura femminile stilizzate	
Tecnica: Linoleografia	
Misura supporto: 240x180 mm	Misura opera: 130x108 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF001F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF002	
Autore: Bastia Liliana (Genova, 1941)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Due figure maschili semisdraiate, reggenti una cornucopia e una coppa	
Tecnica: Linoleografia	
Misura supporto: 160x145 mm	Misura opera: 75x134 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "I.G.F. 1934"	
Note:	
Numero di esemplari: 5	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF002F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF003	
Autore: Bastia Liliana (Genova, 1941)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro aperto, clessidra	
Tecnica: Linoleografia	
Misura supporto: 160x145 mm	Misura opera: 90x87 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 5	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF003F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)

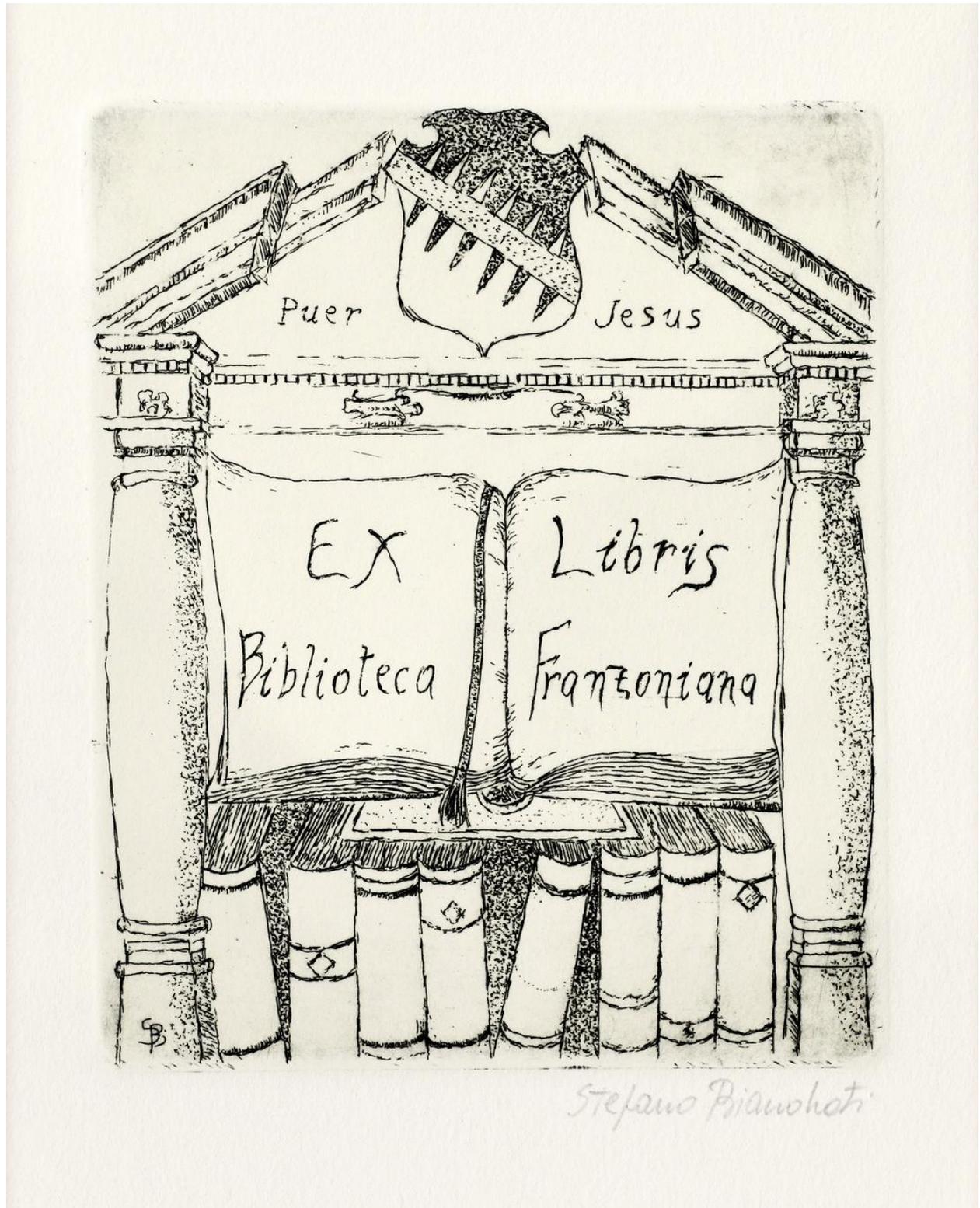


EA. PASTORALE, BIANCHERI

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF004	
Autore: Biancheri Sergio detto Ciacio (Bordighera, 1934)	
Titolo: Pastorale	
Soggetti: Figura di vescovo stilizzata	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 290x190 mm	Misura opera: 124x81 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "E.A." sul supporto (esemplare d'autore?)	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF004F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF005	
Autore: Biandrati Stefano (Genova,-----)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libri inseriti in un'architettura classica, stemma della Biblioteca Franzoniana	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 250x180 mm	Misura opera: 120x98 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Sigla autore "SB"; nel timpano "Puer Jesus"	
Note: Stemma	
Numero di esemplari: 2	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF005F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF006	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Scorcio cittadino con strada, chiesa e sede della Biblioteca Franzoniana	
Tecnica: Puntasecca	
Misura supporto: 177x144 mm	Misura opera: 98x70 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF006F1	

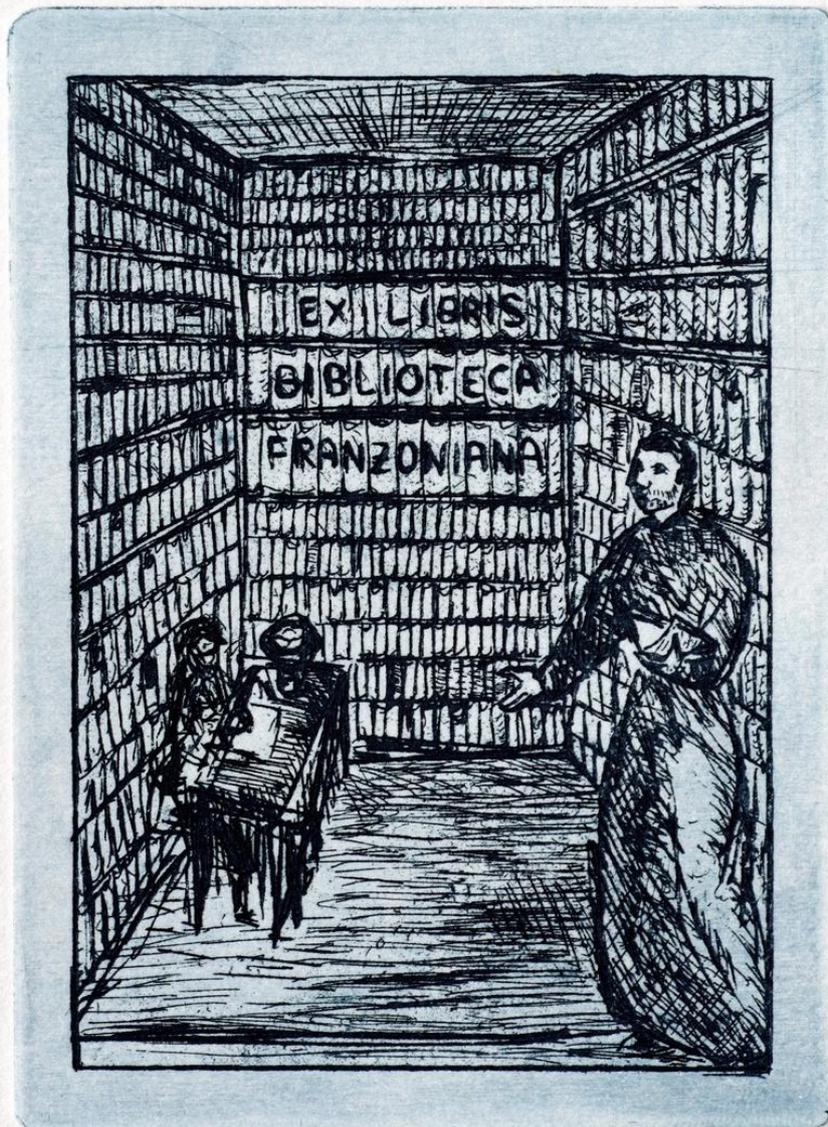
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF007	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Scorcio cittadino con il ponte di Carignano e la sede della Biblioteca Franzoniana	
Tecnica: Puntasecca	
Misura supporto: 184x105 mm	Misura opera: 105x74 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF007F1	

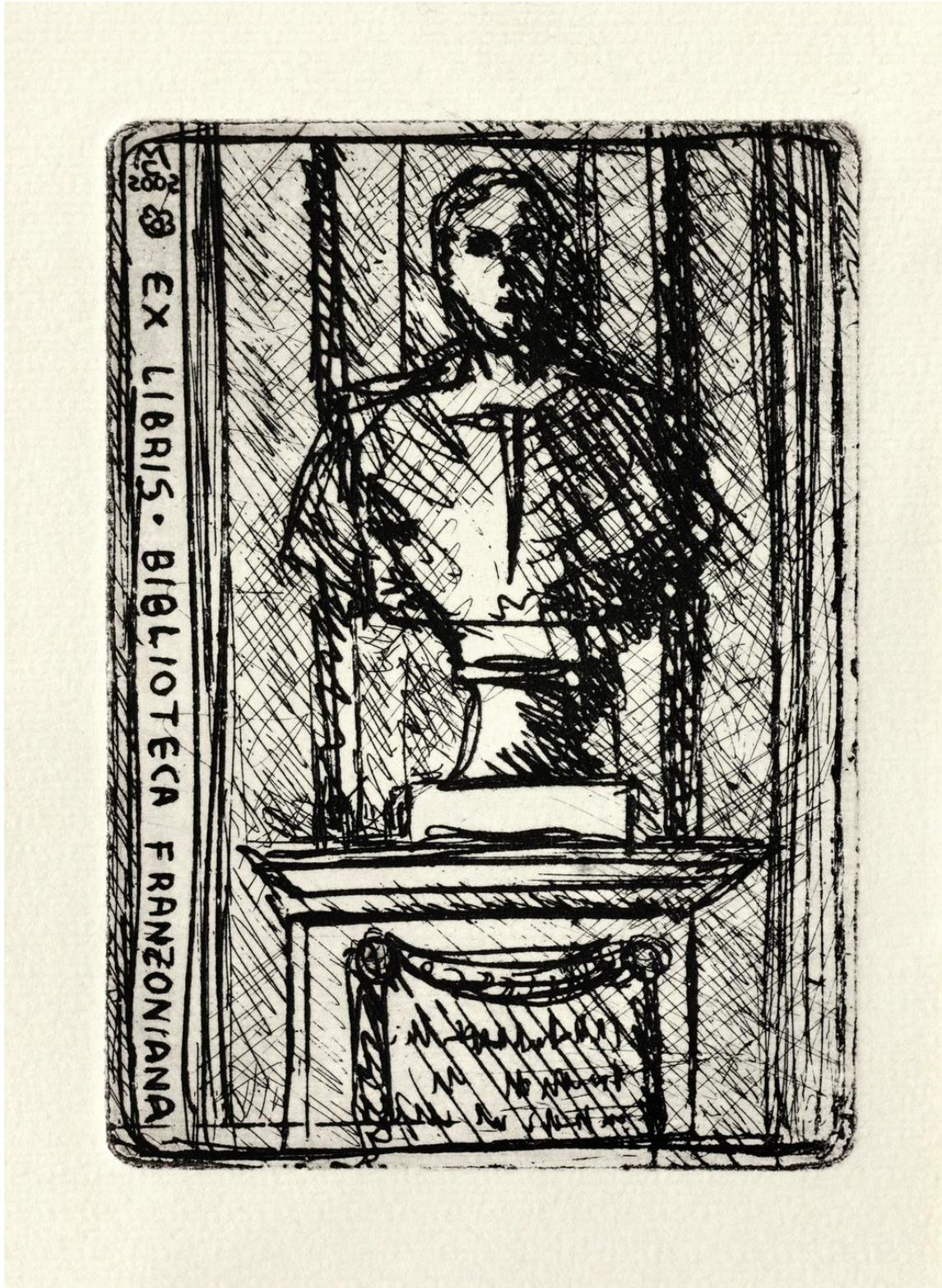
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF008	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Figure in biblioteca	
Tecnica: Acquaforte; velatura blu su carta	
Misura supporto: 178x125 mm	Misura opera: 103x75 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF008F1	

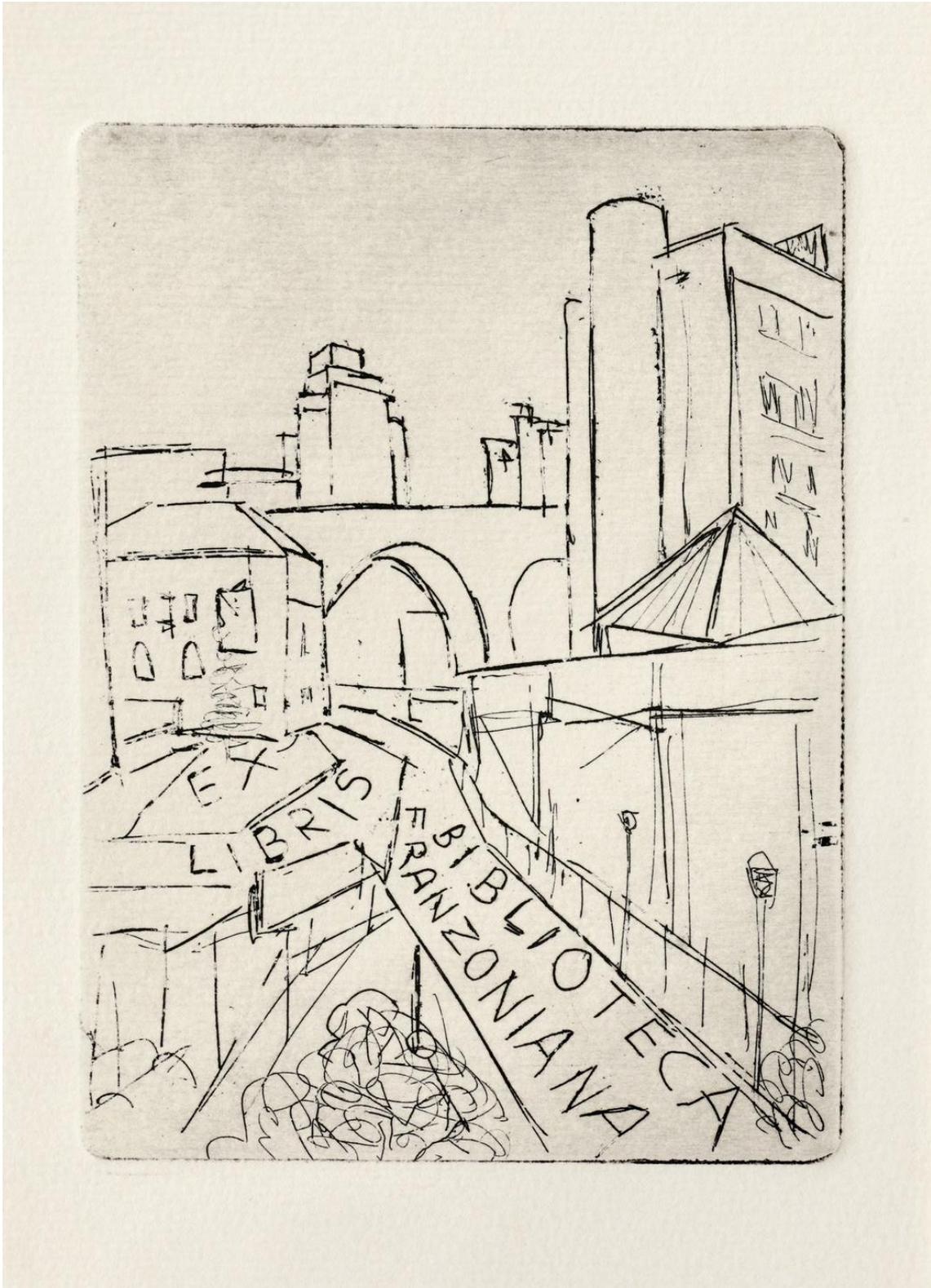
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF009	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Busto neoclassico su basamento e pilastro	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 150x92 mm	Misura opera: 98x70 mm
Datazione: 2002	Firma: no
Sigle e iscrizioni: Sigla incisa "MC 2002"	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF009F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF010	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Scorcio cittadino nei pressi della sede della Biblioteca Franzoniana	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 145x92 mm	Misura opera: 102x75 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF010F1	

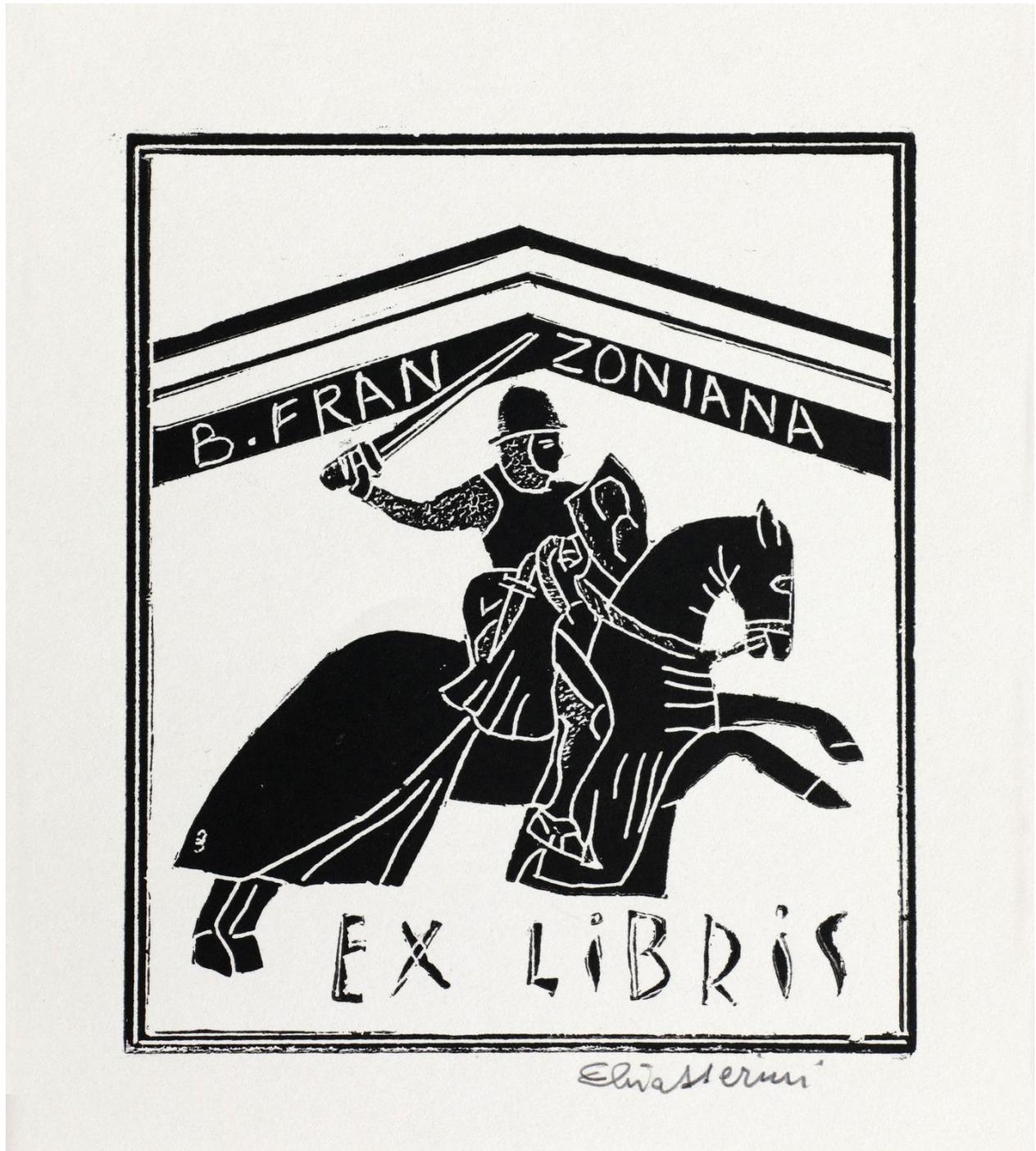
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF011	
Autore: Cassini Marco (Apricale, 1954)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Busto neoclassico con mappamondo	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 175x140 mm	Misura opera: 98x69 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni: Iscrizione in stampatello "Clero Populoque"	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF011F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF012	
Autore: Chiasserini Eros	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Cavaliere con armatura, spada e scudo	
Tecnica: Linoleografia	
Misura supporto: 160x145 mm	Misura opera: 124x105 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF012F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF013	
Autore: Chiasserini Eros	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro, candela accesa	
Tecnica: Linoleografia	
Misura supporto: 190x140 mm	Misura opera: 130x86 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Iscrizione in stampatello "Vitae"	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF013F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



Linoleografia

Jocein

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF014	
Autore: Coccia Renato (Sant'Omero, Teramo, 1935)	
Titolo: I postiglioni	
Soggetti: Porto di Genova: Lanterna, navi, un carrettiere	
Tecnica: Linoleografia; Inchiostro seppia	
Misura supporto: 350x250 mm	Misura opera: 128x128 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF014F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



Linocografia

F. Cecchi

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF015	
Autore: Coccia Renato (Sant'Omero, Teramo, 1935)	
Titolo: I barcaioli	
Soggetti: Porto di Genova: Lanterna, navi, barche, un barcaiolo	
Tecnica: Linoleografia; Inchiostro seppia	
Misura supporto: 350x250 mm	Misura opera: 130x128 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF015F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



A. Lavaggi, p. 12

Proccia

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF016	
Autore: Coccia Renato (Sant'Omero, Teramo, 1935)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Stanza con libri illustrati, porto di Genova con Lanterna e navi	
Tecnica: Acquaforte e puntasecca	
Misura supporto: 355x248 mm	Misura opera: 228x90 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Iscrizione sulla copertina del libro "La Sacra"	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF016F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF017	
Autore: Crovetto Luigi	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libri, elementi architettonici	
Tecnica: Bulino	
Misura supporto: 170x110 mm	Misura opera: 95x45 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF017F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF018	
Autore: Daum Luca (Genova, 1961)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Cartiglio	
Tecnica: Bulino	
Misura supporto: 170x140 mm	Misura opera: 55x48 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF018F1	

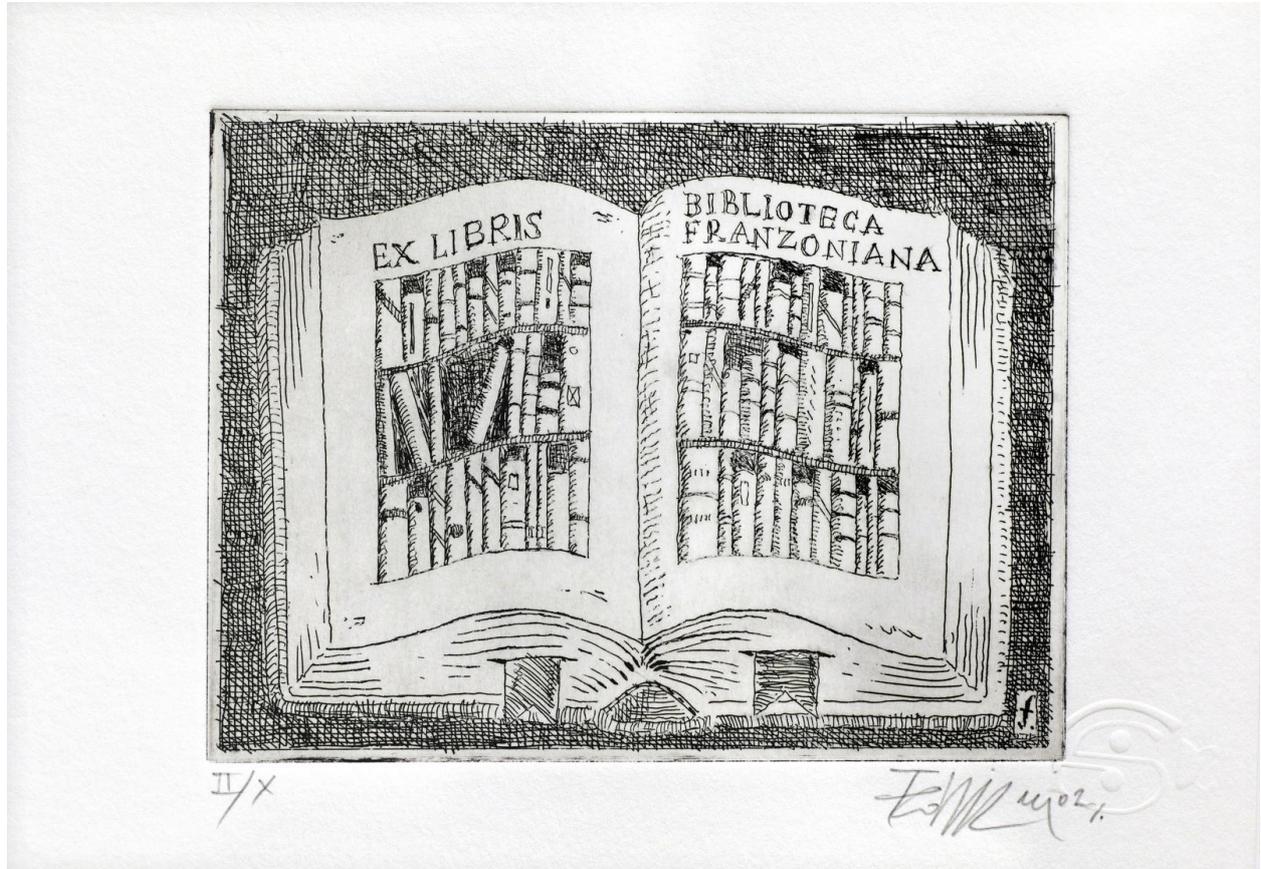
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF019	
Autore: De Luca Natale (Genova, 1931)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Stemma	
Tecnica: Acquaforte; velatura grigia	
Misura supporto: 250x180 mm	Misura opera: 120x120 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Nello stemma due "R" e due "V" capovolte; "P.d.A." (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF019F1	

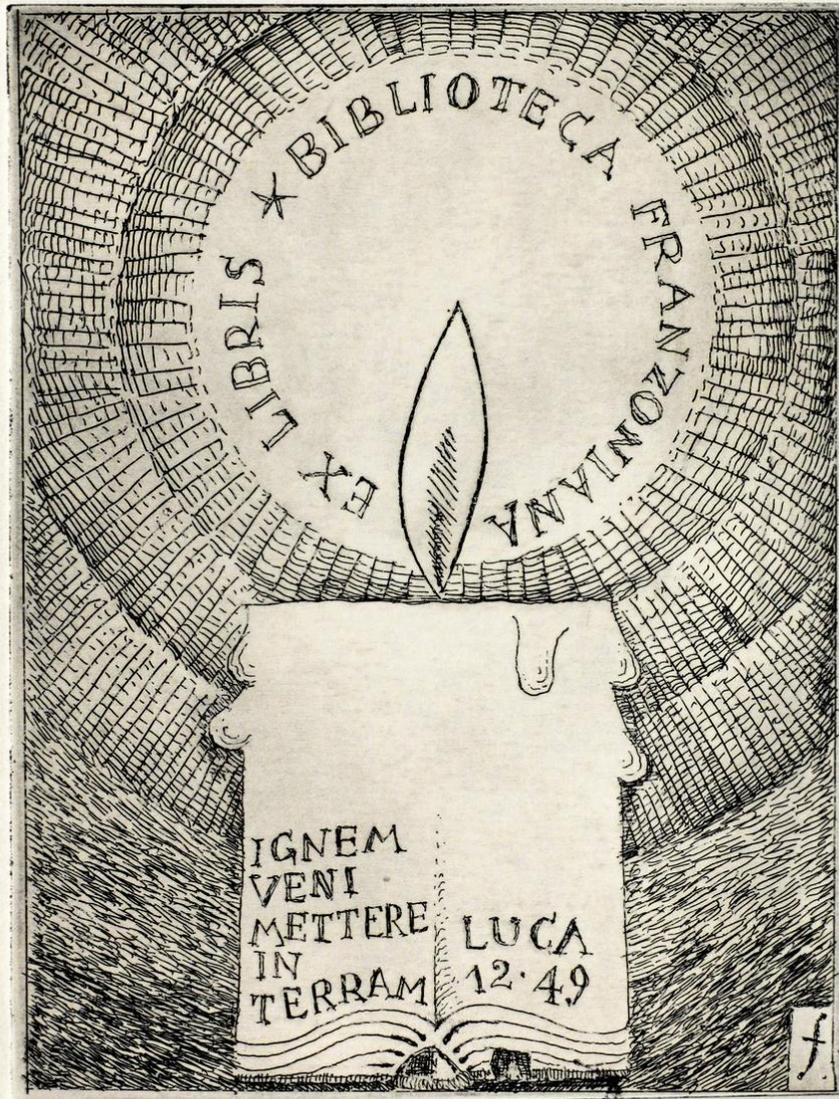
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF020	
Autore: Fedriani Sergio (Genova, 1949-2006)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro aperto illustrato	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 125x178 mm	Misura opera: 90x120 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Sigla incisa "F"	
Note: Timbro a secco nel foglio	
Numero di esemplari: 3 (esemplari II/X, III/X, IV/X)	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF020F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



III/X

Ed. 1902.
181

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF021	
Autore: Fedriani Sergio (Genova, 1949-2006)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro, candela accesa	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 178x124 mm	Misura opera: 120x90 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Sigla incisa "f"; Iscrizione "Ignem veni mettere in terram. Luca 12.4,9"	
Note: Timbro a secco nel foglio	
Numero di esemplari: 3 (esemplari II/X, III/X, IV/X)	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF021F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)

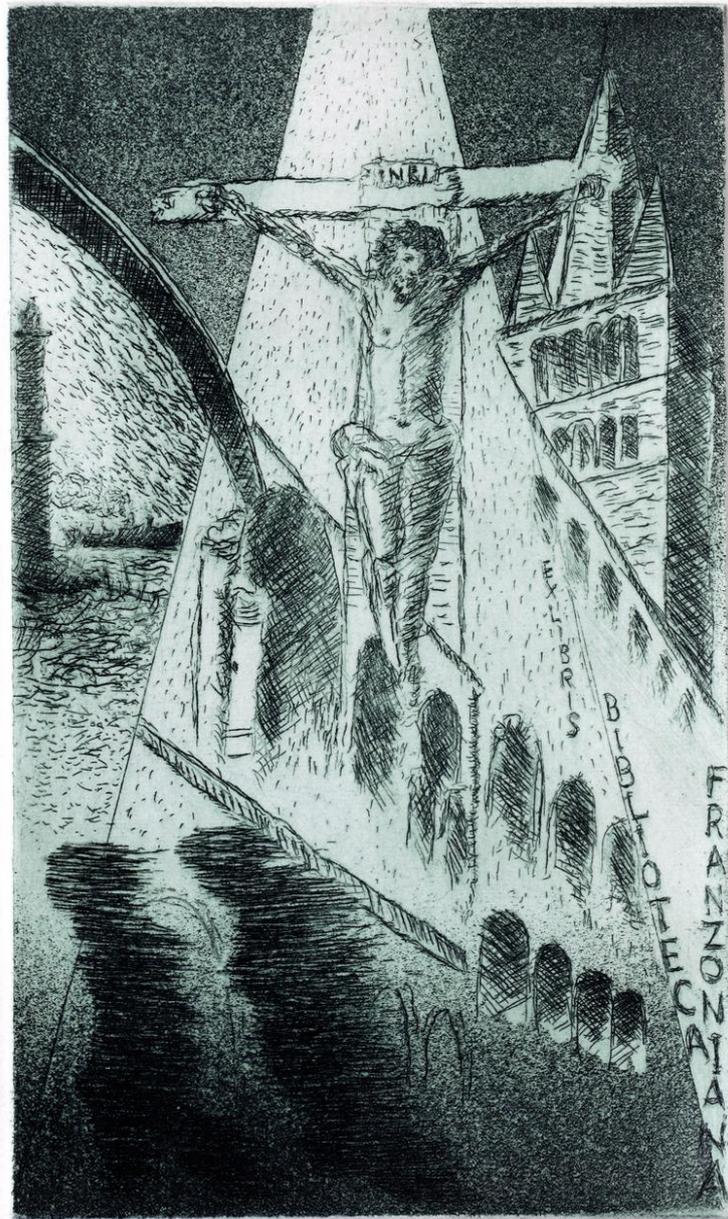


"Comuneda di Pè"

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF022	
Autore: Garozzo Giovanni (Catania, 1938)	
Titolo: Commenda di Prè	
Soggetti: Scorci cittadini con Lanterna, campanile, teoria di archi a tutto sesto e crocifisso	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 176x125 mm	Misura opera: 122x72 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 2	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF022F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



"Commemora di Prè"

[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF022b	
Autore: Garozzo Giovanni (Catania, 1938)	
Titolo: Commenda di Prè	
Soggetti: Scorci cittadini con Lanterna, campanile, teoria di archi a tutto sesto e crocifisso	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta; inchiostro in blu	
Misura supporto: 176x125 mm	Misura opera: 122x72 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF022bF1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF023	
Autore: Ghiglinò Veronica	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Figura maschile, libri impilati	
Tecnica: Acquaforte, acquatinta e puntasecca	
Misura supporto: 140x170 mm	Misura opera: 120x90 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni: Sigla "G" stilizzata combinata con "V"	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF023F1	

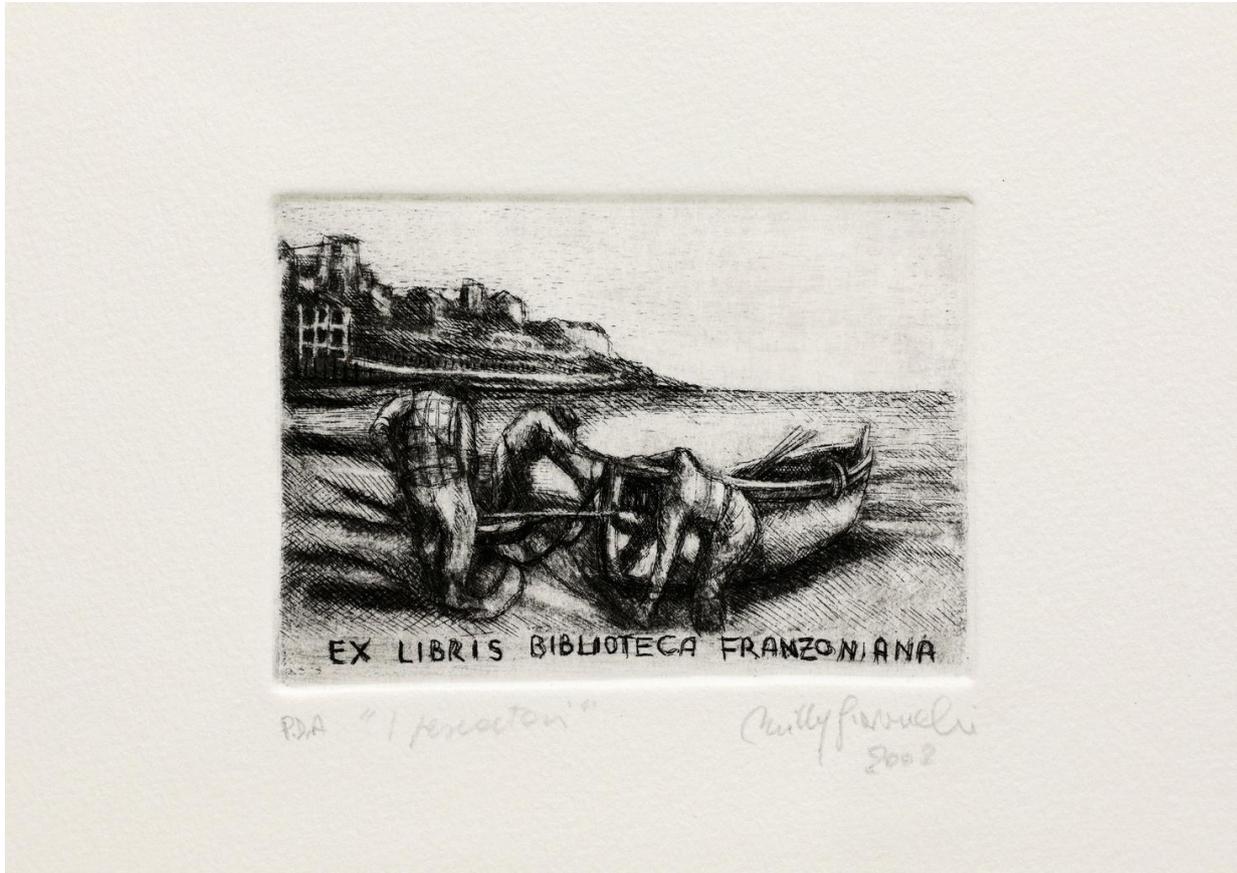
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF024	
Autore: Ginepri Paola (Genova, 1960)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Putto sdraiato su un drappo, libri, teschio, clessidra (Allegoria del tempo)	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 135x196 mm	Misura opera: 67x95 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.d.S" prova di stampa; nella base numero "250"	
Note:	
Numero di esemplari: 4	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF024F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF025	
Autore: Giovanelli Milly (Sanremo, 1962)	
Titolo: I pescatori	
Soggetti: Paesaggio marino con barca e pescatori	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 405x305 mm	Misura opera: 70x100 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.d.A." (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF025F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF026	
Autore: Laggetta Riccardo (Genova, 1959)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Scorcio stilizzato di città	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 176x142 mm	Misura opera: 107x90 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF026F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF026b	
Autore: Laggetta Riccardo (Genova, 1959)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Scorcio stilizzato di città	
Tecnica: Acquaforte; inchiostro in blu	
Misura supporto: 176x142 mm	Misura opera: 107x90 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF026bF1	

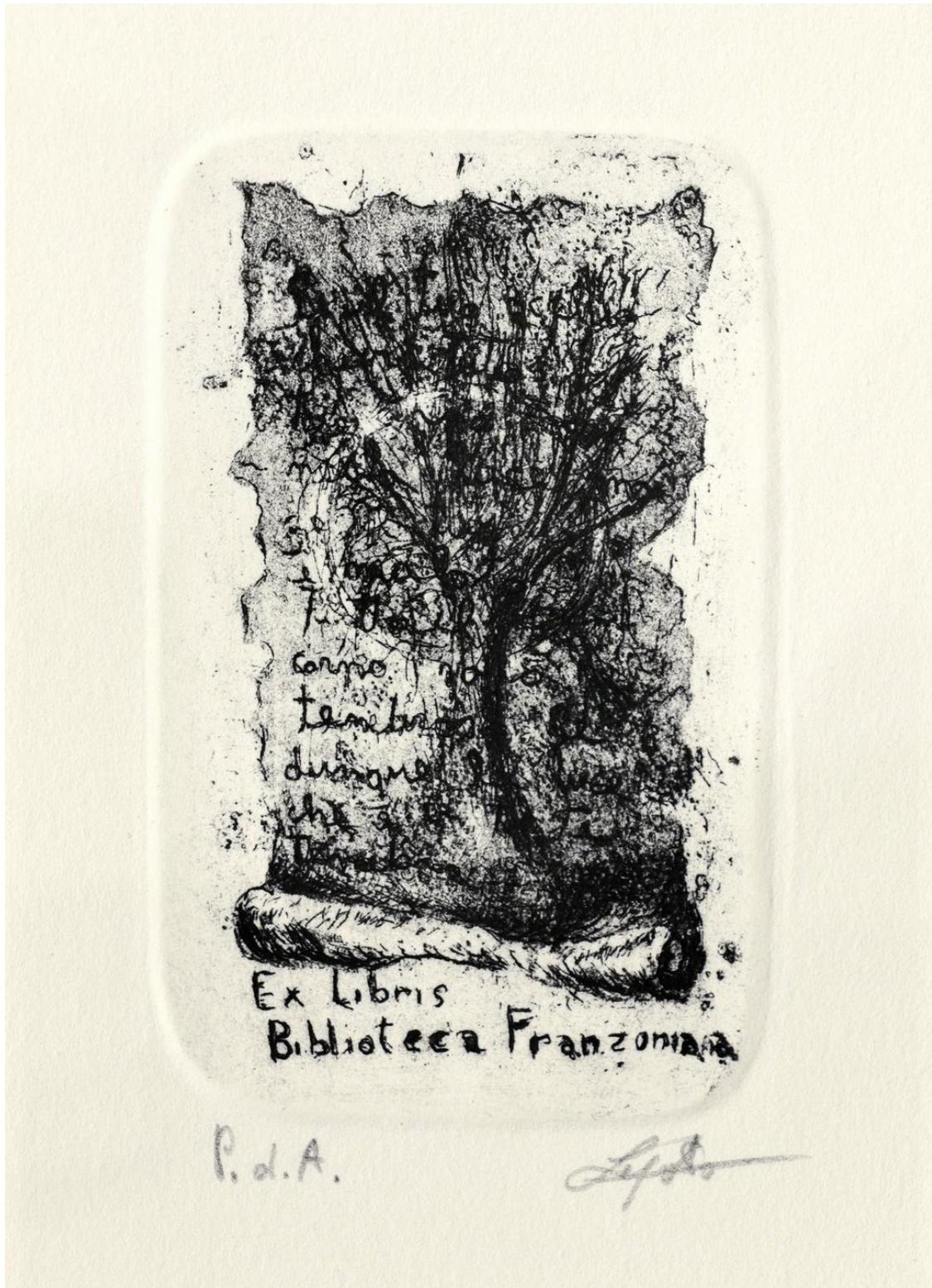
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF027	
Autore: Legato Caterina	
Titolo: Vento da ponente	
Soggetti: Paesaggio marino	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 248x176 mm	Misura opera: 100x60 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.d.A." (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 4	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF027F1	

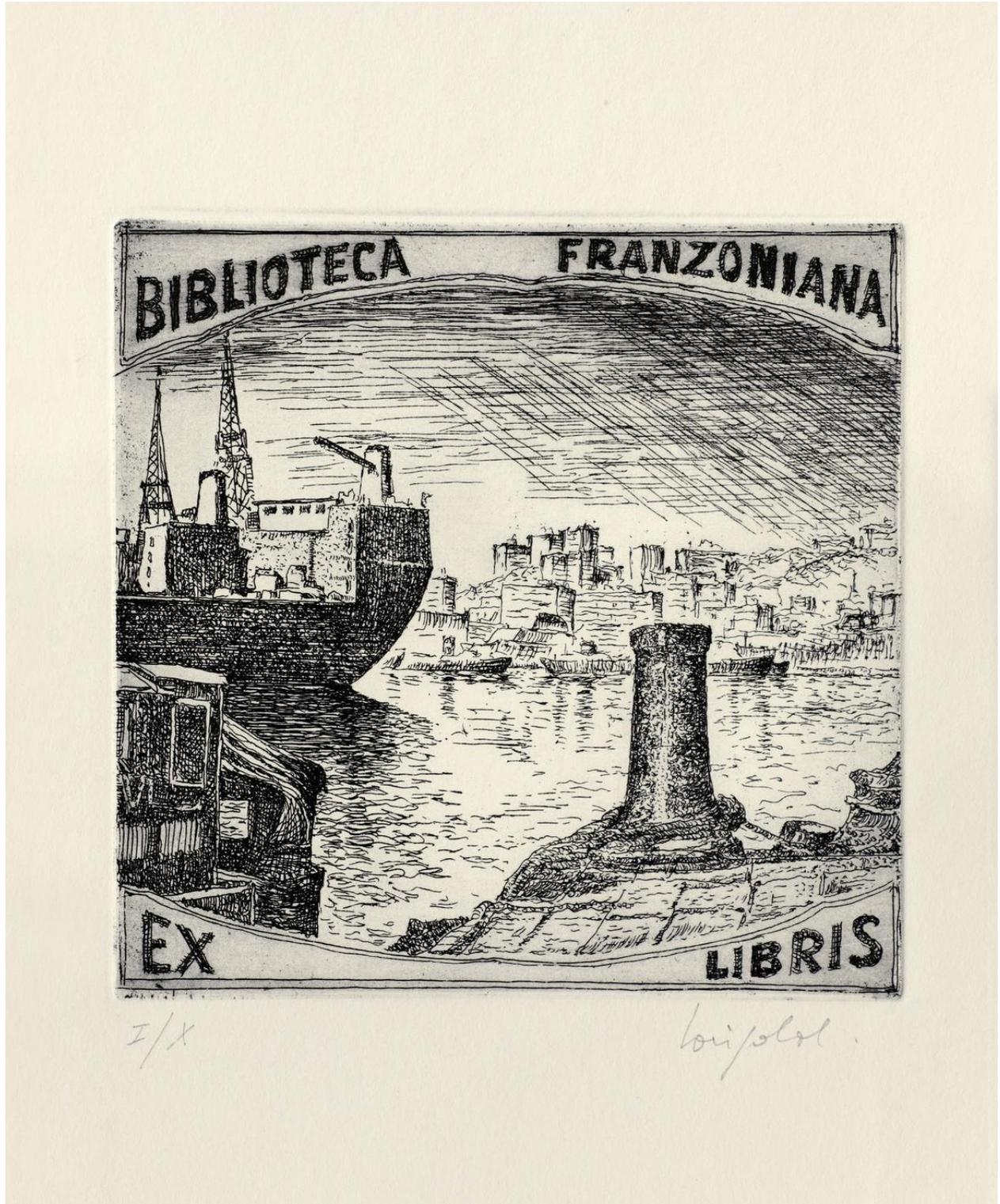
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF028	
Autore: Legato Caterina	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Pergamena con iscrizione e albero	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 247x177 mm	Misura opera: 80x50 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.d.A."(prova d'autore); testo sulla pergamena (non leggibile)	
Note:	
Numero di esemplari: 2	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF028F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF029	
Autore: Lovisolo Luciano (Genova, 1923)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Porto di Genova: ormeggio, barche, case	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 248x174 mm	Misura opera: 130x130 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3 (esemplari I/X, II/X, III/X)	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF029F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF030	
Autore: Noël Ida Danièle	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Suora (Madre Pia Franzoniana) in preghiera, figura maschile tronca	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 176x140 mm	Misura opera: 118x88 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF030F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF030b	
Autore: Noël Ida Danièle	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Suora (Madre Pia Franzoniana) in preghiera, figura maschile tronca	
Tecnica: Acquaforte; inchiostro in blu	
Misura supporto: 176x140 mm	Misura opera: 118x88 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF030bF1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF031	
Autore: Ottria Nicola (Genova, 1943)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Figura di Vescovo con pastorale	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta; stampa in nero blu su cartoncino con disegni floreali	
Misura supporto: 250x168 mm	Misura opera: 147x98 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 3 (esemplari X/XII, XI/XII e XII/XII)	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF031F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF032	
Autore: Patrone Stefano (Genova, 1962)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Stemma della Biblioteca Franzoniana, angeli stilizzati, Padre Eterno	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 160x140 mm	Misura opera: 100x100 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Iscrizione latina incisa nello stemma: "AV(...)STINVS FRANS(...)NVS THOMAE FILIUS 1636"	
Note: Timbro a secco con due mani	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF032F1	

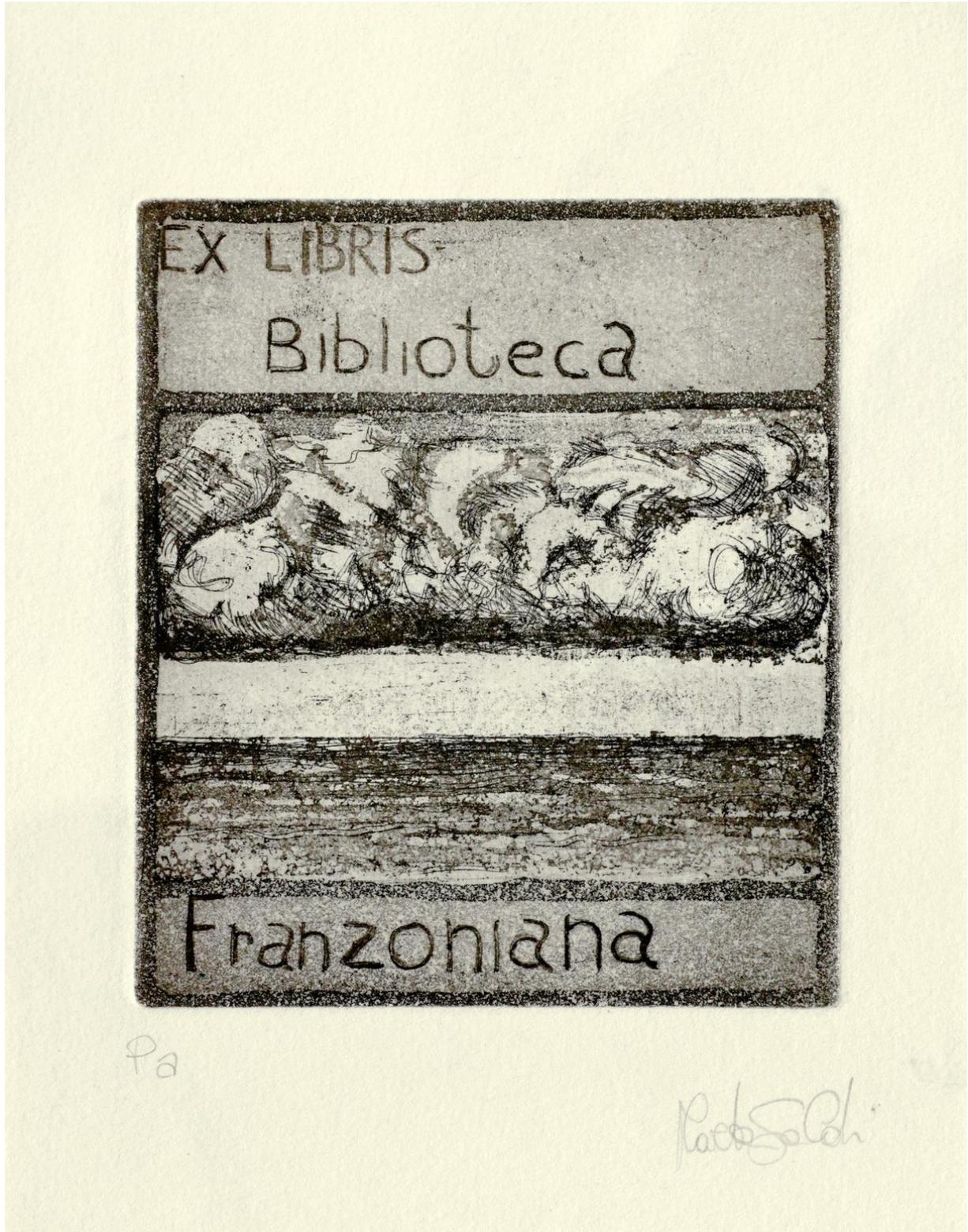
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF032b	
Autore: Patrone Stefano (Genova, 1962)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Stemma della Biblioteca Franzoniana, angeli stilizzati, Padre Eterno	
Tecnica: Acquaforte; inchiostro in blu e giallo	
Misura supporto: 160x140 mm	Misura opera: 100x100 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Iscrizione latina incisa nello stemma: "AV(...)STINVS FRANS(...)NVS THOMAE FILIUS 1636"	
Note: Timbro a secco con due mani	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF032bF1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF033	
Autore: Saldi Marta	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Marina	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 175x126 mm	Misura opera: 98x94 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.a" (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 4	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF033F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF034	
Autore: Salerno Lucrezia (Maruggio, Taranto, 1965)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Due mani	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 195x135 mm	Misura opera: 100x70 mm
Datazione:	Firma: si (sul retro)
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 2	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF034F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF034b	
Autore: Salerno Lucrezia (Maruggio, Taranto, 1965)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Due mani	
Tecnica: Acquaforte; velatura blu	
Misura supporto: 195x135 mm	Misura opera: 100x70 mm
Datazione:	Firma: si (sul retro)
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 2	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF034bF1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF035	
Autore: Schiavon Giuliana	
Titolo: Sole d'inverno	
Soggetti: Marina con Lanterna	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 350x250 mm	Misura opera: 130x80 mm
Datazione:	Firma: si
Sigle e iscrizioni: "P.d.A." (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 3	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF035F1	

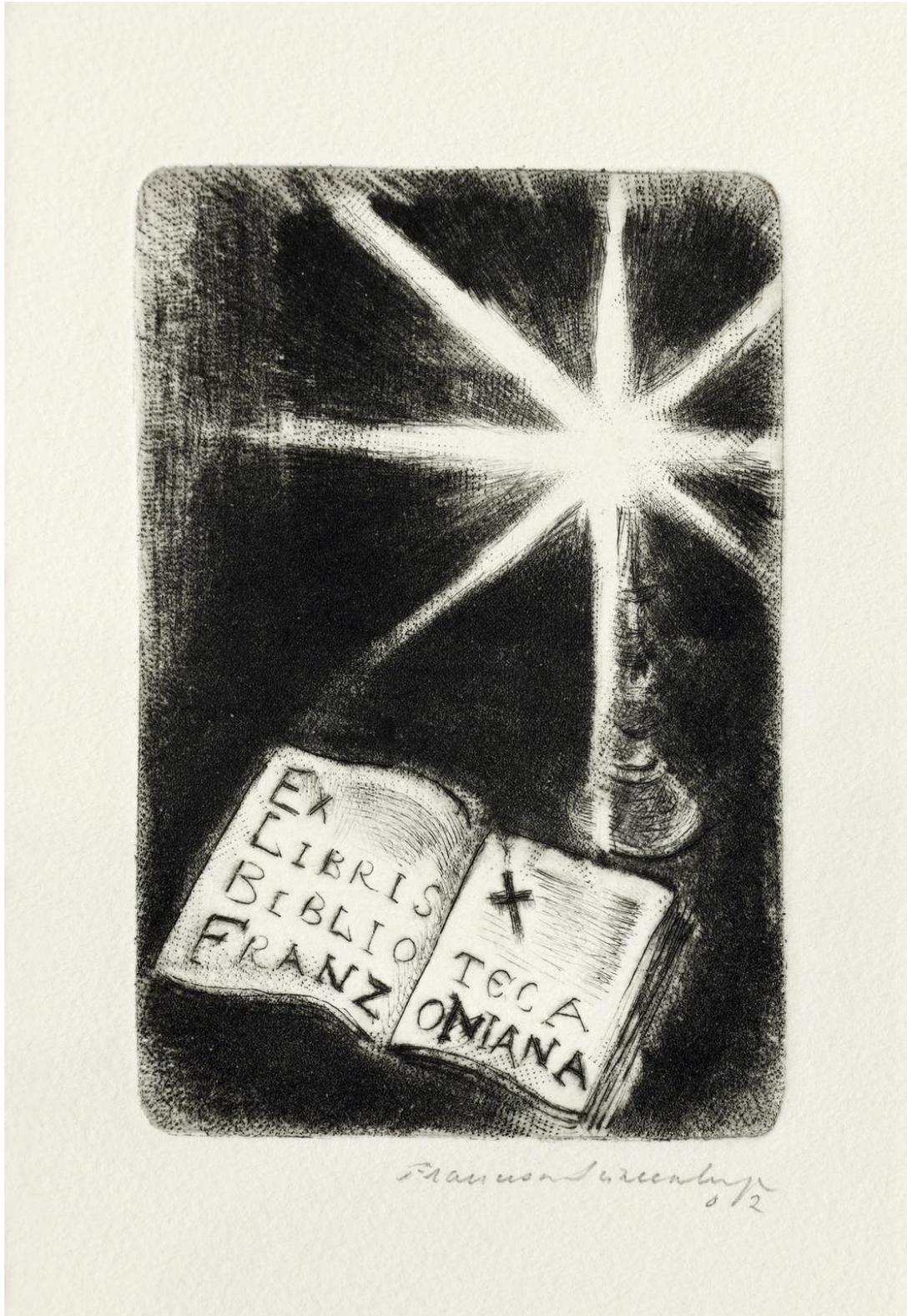
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF036	
Autore: Sciaccaluga Francesco (Genova, 1968)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Edicola; Cristo portacroce nella lunetta	
Tecnica: Puntasecca	
Misura supporto: 265x195 mm	Misura opera: 108x88 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF036F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF037	
Autore: Sciaccaluga Francesco (Genova, 1968)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Libro aperto; lume	
Tecnica: Puntasecca	
Misura supporto: 265x195 mm	Misura opera: 98x64 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni:	
Note: Texture regolare (Rotella?)	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF037F1	

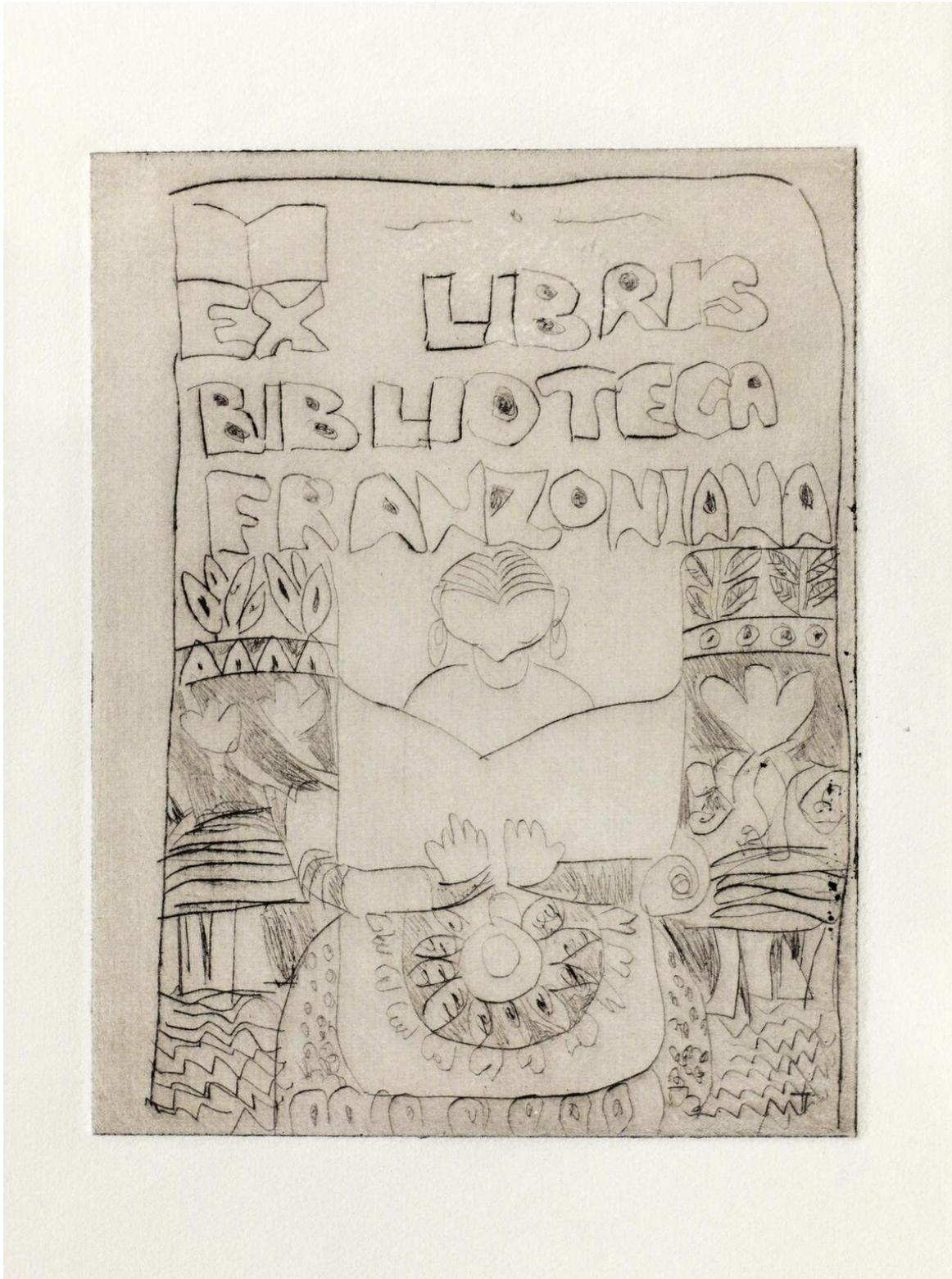
[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF038	
Autore: Sciaccaluga Francesco (Genova, 1968)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Cristo portacroce	
Tecnica: Puntasecca	
Misura supporto: 195x265 mm	Misura opera: 90x110 mm
Datazione: 2002	Firma: si
Sigle e iscrizioni: Iscrizione sull'arco "EVANGELIZARE PAUPERIBUS"; Iscrizione sotto l'arco "IHS A.D. MDCCLII (1752)"	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF038F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF039	
Autore: Torok Judith	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Figura con libro aperto	
Tecnica: Acquaforte	
Misura supporto: 174x125 mm	Misura opera: 120x90 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF039F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF040	
Autore: Torok Judith	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Gufo, scaffale	
Tecnica: Acquaforte; velatura grigia	
Misura supporto: 172x125 mm	Misura opera: 118x92 mm
Datazione:	Firma: no
Sigle e iscrizioni:	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF040F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)



[torna al testo >>](#)

Numero di catalogo generale: EXLIBRIS_BF041	
Autore: Varbella Alessandra (Genova, 1965)	
Titolo: Senza titolo	
Soggetti: Fregio	
Tecnica: Acquaforte e acquatinta	
Misura supporto: 88x124 mm	Misura opera: 70x100 mm
Datazione:	Firma: si; sigla (retro)
Sigle e iscrizioni: Sul retro "P.d.A." (prova d'autore)	
Note:	
Numero di esemplari: 1	
Numero di catalogo fotografico: EXLIBRIS_BF041F1	

[torna all'indice delle opere >>](#)

Il contributo è stato sottoposto in forma anonima ad almeno un referente. I nomi di coloro che hanno contribuito al processo di peer review sono inseriti nell'elenco pubblicato in calce.

Referenze fotografiche

Tutte le fotografie e le relative post-produzioni sono state realizzate dal curatore

*Gli Ex libris della Biblioteca Franzoniana di Genova.
Ventisette incisori contemporanei in mostra.*

A cura di Andrea Lavaggi

Ex libris, Paolo Gerolamo Franzoni, Biblioteca Franzoniana, Associazione Incisori Liguri, arte in Liguria XX e XXI secolo, tecniche calcografiche

Copyright© Biblioteca Franzoniana, 2015

ISBN 978-88-98246-06-9

Pubblicazione: <https://www.fondazionefranzoni.it/studia-ligustica-7-2015/>
dicembre 2015

Biblioteca Franzoniana, Genova

E' consentita la citazione di parti del testo previo indicazione della fonte per esteso, incluse le pagine di riferimento; non è consentito l'utilizzo delle immagini senza l'autorizzazione dell'autore e dell'editore.

Studia Ligustica

Fondata e diretta da **Claudio Paolucci**

Comitato scientifico

Carlo Bitossi, Università degli Studi di Ferrara; **Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze; **Silvano Giordano**, Pontificia Università Gregoriana, Roma; **Annaclara Palau Cataldi**, Royal Holloway, Università di Londra; **Claudio Paolucci**, Biblioteca Franzoniana, Genova; **Giovanna Rosso Del Brenna**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; **Graziano Ruffini**, Università degli Studi di Firenze.

Referee Board

Maria Pia Alberzoni, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; **Marco Bologna**, Università degli Studi di Milano; **Maria Paul Davies**, University of Reading; **Cesare de Seta**, Università degli Studi di Napoli Federico II; **Teòfanés Egido**, Universidad de Valladolid; **Marcello Fagiolo**, Centro studi sulla cultura e l'immagine di Roma; **Cosimo Damiano Fonseca**, Accademia dei Lincei; **Fausta Franchini Guelfi**, Università degli Studi di Genova; **Luigi Gambarotta**, Università degli Studi di Genova; **Jane Garnett**, Oxford University; **Massimo Carlo Giannini**, Università degli Studi di Teramo; **George L. Gorse**, Pomona College, Claremont; **Antoine-Marie Graziani**, Université de Corse Pascal Paoli; **Mina Gregori**, Accademia dei Lincei; **Ramòn Gutiérrez**, Centro de Documentacion de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires; **Rosa Lòpez Torrijos**, Universidad de Alcalà (Madrid); **Filippo Lovison, b.**, Pontificia Università Gregoriana; **Gennaro Luongo**, Università di Napoli Federico II; **Lauro Magnani**, Università degli Studi di Genova; **Flavia Matitti**, Accademia di Belle Arti di Firenze; **Stéphane-Marie Morgain, ocd**, Institut catholique de Toulouse; **Stefano F. Musso**, Università degli Studi di Genova; **Giovanni Muto**, Università degli Studi di Napoli Federico II; **Giovanni Otranto**, Università degli Studi di Bari; **Alberto Petrucciani**, Università degli Studi di Roma La Sapienza; **Vito Piergiovanni**, Università degli Studi di Genova; **Gervase Rosser**, Oxford University; **Rodolfo Savelli**, Università degli Studi di Genova; **Lorenzo Sinisi**, Università degli Studi Magna Grecia di Catanzaro; **Maria Luisa Tàrraga Baldò**, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid); **Alan Touwaide**, Smithsonian Institution, Washington D.C.; **Consuelo Varela**, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid); **Danilo Zardin**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; **Gabriella Zarri**, Università degli Studi di Firenze; **Michael F. Zimmermann**, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt.

Segreteria scientifica, editing

Andrea Lavaggi, Biblioteca Franzoniana, Genova