



Filippo Tassara

Le VILLE di CORNIGLIANO tra QUATTRO e SETTECENTO

STORIA

Filippo Tassara

Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti

Saggi di: Claudio Paolucci, Lauro Magnani, Andrea Leonardi, Valentina Borniotto, Sara Rulli, Massimo Malagugini

2 voll.; tomo I pp. 444; tomo II, pp. 452

ISBN: opera completa: 978-88-98296-35-4; tomo I: 978-88-98296-36-1; tomo II 978-88-98296-37-8

I volumi presentano i risultati delle attività di ricerca e studio svolti dall'autore sulle trentasei antiche ville dell'aristocrazia genovese presenti a Cornigliano – oggi urbanisticamente parte integrante della città di Genova – tuttora in gran parte

esistenti seppure in un contesto radicalmente mutato.

Nel primo tomo Filippo Tassara presenta i risultati di una sistematica attività di ricerca interdisciplinare – archivistica, topografica, storica, artistica, iconografica ed urbanistica – sulle fonti documentarie dal XII al XVIII secolo, svolta presso l'Archivio di Stato di Genova, in altri archivi pubblici della città e negli archivi privati ancora esistenti. Tale ricerca, oltre ad illustrare il contesto generale e le singole ville (presentate attraverso una scheda storica articolata in voci tematiche) – attraverso l'individuazione dei committenti delle singole residenze all'interno delle genealogie familiari – ha reso possibile la ricostruzione dei successivi passaggi di proprietà sia all'interno della stessa famiglia che – attraverso gli apparentamenti o le vendite – a membri di altre famiglie.

La ricerca topografica ha inoltre permesso l'individuazione dell'ubicazione storica – fino all'attuale collocazione urbanistica – di ciascuna residenza attraverso la documentazione cartografica conservata sia presso l'Archivio di Stato di Genova che presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, così come in altri archivi privati civili e religiosi, ricostruendo la cronologia storica delle singole residenze almeno dal Quattrocento e fino all'inizio dell'Ottocento.

Attraverso la ricerca storica si sono poi potute ricostruire le figure di alcune personalità, proprietarie in loco, che ebbero rilevanza anche a livello internazionale; emergono i ruoli economici, sociali e politici dei committenti, le loro attività e relazioni: dati che vanno ad implementare la storia sociale, economica, artistica e religiosa di Genova e del suo territorio.

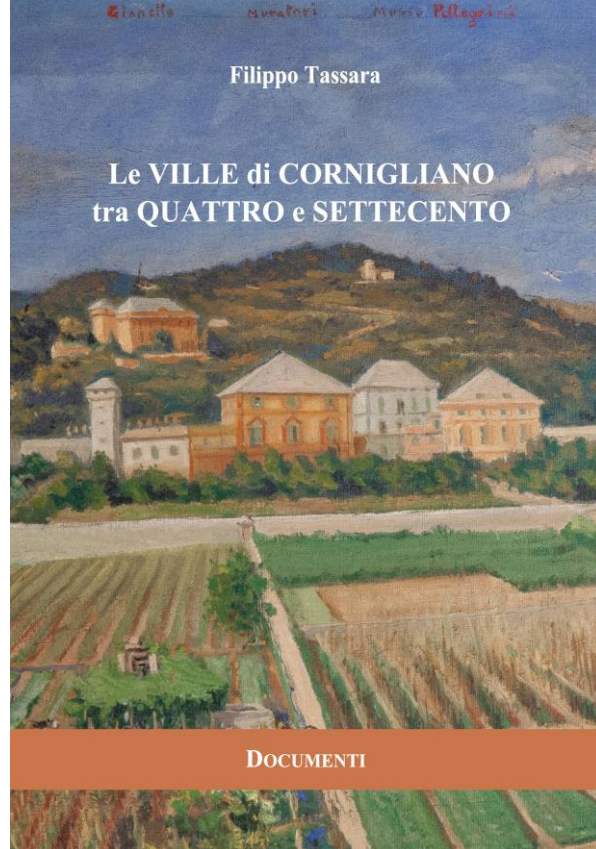
Individuando ove possibile le committenze [architetti, capi d'opera, artisti], il volume restituisce l'evoluzione storica non solo della struttura architettonica delle singole ville, ma anche dei successivi cambiamenti verificatisi nei secoli in ordine al gusto e alle mode nei diversi periodi e quindi pone le basi per lo studio di cicli di affreschi, opere d'arte e arredi creati da singoli artisti e artigiani.

I contenuti relativi alle ville sono preceduti da cinque saggi e da una serie di capitoli di approfondimento sulle famiglie proprietarie delle residenze, sulle torri di avvistamento, le logge, i giardini, le attività commerciali svolte dalle famiglie popolari.

Lauro Magnani inserisce il progetto nel contesto delle linee di ricerca sviluppate dall'Università di Genova su ville di residenza, giardini e grotte artificiali genovesi tra Cinque e Settecento; Andrea Leonardi presenta il rapporto tra residenza di città e di villeggiatura; Valentina Borniotto e Sara Rulli illustrano la dimensione decorativa delle ville di Cornigliano, dalla lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi al rinnovo dello spazio tra Sette e Ottocento. Massimo Malagugini presenta i contesti urbanistici antichi e quello attuale nei quali le ville oggi si trovano.

Il secondo tomo presenta 830 regesti relativi ai documenti consultati, per la maggior parte inediti, e la trascrizione integrale dei documenti più significativi.

Il volume è corredato da una serie di tabelle tematiche integrative e da un ampio repertorio iconografico (ca. 200 immagini) utile ad illustrare sia il territorio di Cornigliano, sia le residenze oggetto della ricerca e di opere ed arredi un tempo ivi conservate, restituendo importanti testimonianze visive di elementi, spazi e architetture che in molti casi sono scomparsi.



INDICE. TOMO I - STORIA. Claudio Paolocci, *Le residenze di villeggiatura del Genovesato. Storia e prospettive di un progetto permanente di ricerca*; Lauro Magnani, *“Cornigliano luogo di ville”: utilità di una ricerca, oggi*; Andrea Leonardi, *Le ville del Ponente genovese. Alle origini di un paradigma tra critica e ricerca*; Valentina Borniotto, *Per una lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi delle ville di Cornigliano*; Sara Rulli, *Il rinnovo dello spazio tra Sette e Ottocento: l'esempio delle ville Gentile, Durazzo e Serra*; Massimo Malagugini, *Un luogo di villeggiatura ceduto all'industria. Le trasformazioni urbanistiche di Cornigliano*; Abbreviazioni; **CORNIGLIANO LUOGO DI VILLE.** Premessa; La riscoperta dei documenti; Percorsi di ricerca; Definizione del territorio di Cornigliano; Prime notizie su Cornigliano; La comunità aristocratica di Cornigliano. Le famiglie cittadine; La Cornigliano del primo Quattrocento: un territorio formato da ville; Testimonianze sugli alberghi presenti a Cornigliano secondo i registri della Gabella Possessionum del 1414 e del 1425; La vita in villa; Le dimore di villa; Il rapporto con il territorio: torri, logge e giardini; Produzioni a Cornigliano, in villa e dintorni; Le famiglie popolari; Una devozione comune a nobili e popolari: la chiesa di S. Giacomo Apostolo e le sue cappelle; Culti e devozioni nelle residenze di villa di Cornigliano; tavole a colori; **SCHEDE DELLE VILLE STORICHE DI CORNIGLIANO**; Mappa delle ville presenti sul territorio di Cornigliano, a cura di Roberto Ferrara; Denominazione ville di Cornigliano; Catasto napoleonico (1809): le ville storiche di Cornigliano; Ville minori di Cornigliano; Ville situate nel circondario di Cornigliano. **TOMO II - DOCUMENTI.** 1. Siglario e abbreviazioni; 2. Regesti nn. 1-830, a cura di Filippo Tassara; 3. Tabelle integrative; 4. Trascrizione documenti, a cura di Maria Grazia Alvaro.