

OPERE SECONDA SALA

Pareti

- 1) Greco Emilio (Catania 1913 – Roma 1995), *Testa di donna*, incisione, datata Roma 1957.
- 2) Greco Emilio (Catania 1913 – Roma 1995), *Testa di fanciulla*, incisione, datata 1955.
- 3) Minguzzi Luciano (Bologna 1911 – Milano 2004), *Autoritratto*, incisione, firmata e datata 1959.
- 4) Minguzzi Luciano (Bologna 1911 – Milano 2004), *Ombre nel bosco*, incisione, firmata.
- 5) Morandi Giorgio (Bologna 1890 – 1964), *Natura morta con cinque oggetti*, acquaforte su rame, firmata.
- 6) Morandi Giorgio (Bologna 1890 – 1964), *Zinnie*, acquaforte su rame, firmata e datata 1930.
- 7) Morandi Giorgio (Bologna 1890 – 1964), *Vaso con fiori*, olio su tela, firmato.
- 8) Morandi Giorgio (Bologna 1890 – 1964), *Natura morta con nove oggetti*, acquaforte su rame, firmata.
- 9) Placca in argento sbalzato e cesellato raffigurante l'Immacolata, Genova, sec. XVIII.
- 10) Placca in argento sbalzato e cesellato raffigurante Cristo crocifisso, Genova, sec. XVII.

Teca 1 - argenti

- 1) Calice, argento, Francia, punzone scarico francese, 1777, Parigi, "M. Toro".
- 2) Calice, argento, Genova, punzone di controllo francese, inizio sec. XIX.
- 3) Calice, argento, area russa, punzone "11..", scritta in cirillico e datato 1874.
- 4) Calice, argento dorato, Roma, argentiere Giovanni Felice Sanini (1747-1787).
- 5) Calice, argento, Genova, punzone Torretta, 1713.
- 6) Calice, argento, punzone Firenze, sec. XVIII.
- 7) Patena, argento, Genova, punzone Torretta, 1781.
- 8) Calice, argento, Germania, punzone "+37", sec. XIX.
- 9) Calice da viaggio con patena, ottone, inizi sec. XX.
- 10) Pisside da viatico, argento, Francia, sec. XIX.
- 11) Pisside da viatico, argento, Francia, punzone Francia, sec. XVII.
- 12) Pisside da viatico, ottone argentato, sec. XIX.
- 13) Calice, argento, Genova, punzone Torretta, 1767.

Teca 2 - argenti

- 1) Ostensorio, argento, Genova, inizi sec. XX.
- 2) Ostensorio, argento dorato con pietre preziose e semipreziose, scaglie di diamante, un brillante, Francia, 1850-1870.
- 3) Ostensorio, argento, Genova, inizi sec. XVIII.
- 4) Reliquiario in lamina d'argento applicata su legno, Genova, sec. XVII.
- 5) Reliquiario in lamina d'argento applicata su legno, Genova, sec. XVIII.
- 6) Pisside, argento dorato, Francia, sec. XIX.
- 7) Pisside, argento dorato con smalti raffiguranti Gesù, la Vergine e S. Giuseppe, Francia, sec. XIX.
- 8) Pisside, argento dorato, Francia, sec. XIX.
- 9) Navicella, rame argentato, Genova, sec. XIX, sormontata dall'Ascensione del Signore.
- 10) Turibolo, argento, Genova, sec. XVIII.

Bancone

- 1) Paolo Troubetzkoy (Intra, 1866 – Suna, 1938), statua in bronzo raffigurante Bambina con cane, firma incussa sulla base.
- 2) Paolo Troubetzkoy (Intra, 1866 – Suna, 1938), statua in bronzo raffigurante Fanciulla, firma incussa sulla base.
- 3) Paolo Troubetzkoy (Intra, 1866 – Suna, 1938), statua in bronzo raffigurante Fanciulla con treccia, firma incussa sulla base.
- 4) Paolo Troubetzkoy (Intra, 1866 – Suna, 1938), statua in bronzo raffigurante Fanciulla che si pettina, firma incussa sulla base.
- 5) *Battesimo di Gesù*, gruppo ligneo intagliato, Italia, sec. XVII.
- 6) Coppia di candelabri a due fiamme sostenute da un putto su base con ricercati rilievi floreali, argento, Roma, con firma argentiere Giorgio Cazzaniga, prima metà sec. XX.
- 7) Crocifisso in legno intagliato e dipinto con canti e cartiglio in argento, punzone Torretta, Genova, sec. XVIII.
- 8) Statuetta in bronzo in patina scura raffigurante Fauno, Italia, sec. XVIII.
- 9) Statuetta in bronzo in patina scura raffigurante Mercurio, Italia, sec. XVIII.
- 10) Crocifisso stilizzato in ferro lavorato a patina scura, sec. XX.