



Quaderni Franzoniani XIX/2 (2006) [2015]

Pier Costantino Remondini, *Scritti musicali. Musica sacra, arte organaria, critica e bibliografia musicale (1874-1892)*, a cura di Maurizio Tarrini, pp. 704, ill.

Pier Costantino Remondini (Genova, 1829-1893), avvocato, musicologo ed erudito, fu un esponente di primo piano del cosiddetto 'movimento ceciliano', un movimento di opinione per la restaurazione della musica sacra che, nato in Germania col Romanticismo, si affermò in Italia nell'ultimo quarto del XIX secolo.

Animato da spirito analitico e indagatore, si dedicò interamente agli studi occupandosi delle discipline più disparate e a lui più congeniali: le lingue classiche e straniere (europee ed orientali), l'astronomia, la fotografia (per scopi artistici e scientifici) e soprattutto la musica furono oggetto dei suoi studi indefessi fin dalla sua prima gioventù. Dotato di una profonda cultura musicale 'europea', pratico di vari strumenti (suonava il pianoforte, l'armonium, la chitarra e il

violoncello) e costantemente al corrente di quanto avveniva all'estero, si fece paladino – assieme all'Amelli, al Bonuzzi e a pochi altri – di una crociata moralizzatrice dei costumi musicali nel tempio chiamata *Associazione Italiana di Santa Cecilia* (1880). Con questa denominazione si voleva infatti sottolineare l'identità di intenti e la filiazione con il movimento *Cäcilien-Verein* lanciato con identico scopo da Franz Xaver Witt a Bamberg nel 1868.

In campo musicale esordì con una *Memoria intorno allo stato della musica sacra nel Genovesato* inviata al Primo Congresso Cattolico Italiano (Venezia 1874) che costituisce la prima testimonianza del suo impegno militante in favore della restaurazione della musica sacra e della riforma dell'organo in Italia; impegno che proseguì in qualità di critico musicale del giornale cattolico genovese «Il Cittadino», che per primo in Italia ne diffuse i dettami. I suoi articoli, firmati con la sigla P.C.R. e spesso pubblicati sotto il titolo di *Musicalia*, venivano talvolta ripresi – parzialmente o integralmente – da «Musica Sacra» (Milano, I-1877) e da altri periodici.

Entrato a far parte della Società Ligure di Storia Patria nel 1869, in qualità di preside della sezione di Archeologia si fece promotore di due singolari iniziative che lo pongono a pieno titolo tra i pionieri della musicologia in Italia, cioè l'organizzazione – nel 1875 e nel 1876 – di due "tornate musicali" ossia conferenze-concerto sulla storia della musica a Genova nei secoli XIV-XVII cui affiancò anche una piccola esposizione di rari strumenti musicali antichi. Tali manifestazioni suscitarono l'interesse della stampa italiana e di studiosi come Oscar Chilesotti, Gaetano Gaspari e Gustave Chouquet con i quali fu in corrispondenza. Per tali occasioni il Remondini trascrisse (e fece eseguire) musiche da manoscritti trecenteschi, da intavolature e stampe cinque-seicentesche ed in particolare dai volumi in intavolatura d'organo tedesca scoperti da Cornelio Desimoni negli anni '60, a Genova, nella biblioteca del marchese Giuseppe Durazzo e dal 1927-30 conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino (fondo Foà-Giordano).

Gli scritti musicali di Pier Costantino Remondini riflettono i suoi principali interessi: musica sacra (canto gregoriano e polifonia), arte organaria, critica e bibliografia musicale. Tra gli scritti di organaria vi sono quelli che costituiscono il 'manifesto' della riforma dell'organo italiano («l'organo quale dovrebbe essere»), cioè i tre articoli apparsi nel 1879 – che innescarono una vivace polemica con l'organaro Luigi Lingiardi – e poi riuniti nell'opuscolo *Intorno agli organi italiani* (1879); il discorso su *L'organo considerato come strumento liturgico* e la relazione su *La riforma dell'organo italiano*, letti al primo Convegno Ceciliano di Milano (1880). Da quel momento egli divenne un riferimento sicuro per organari e organisti interessati ai nuovi orientamenti costruttivi, come attestano i numerosi carteggi esistenti nel suo archivio.

Il presente volume riunisce per la prima volta tutti gli scritti musicali del Remondini pubblicati tra il 1874 e il 1892 unitamente a due scritti pubblicati postumi e a due trascrizioni musicali giovanili edite nel 1853 e nel 1857. Esso è inoltre corredato da un profilo biografico, dalla bibliografia di tutti gli scritti (compresi quelli di argomenti vari e di erudizione scientifica) e da alcune testimonianze sul suo ruolo nell'ambito del movimento ceciliano. Questa iniziativa editoriale si inserisce nel quadro di un progetto promosso dalla Biblioteca Franzoniana di Genova e finalizzato alla valorizzazione del fondo musicale (archivio e biblioteca) "Pier Costantino Remondini", conservato presso la stessa biblioteca, e all'approfondimento di questo erudito personaggio dai poliedrici interessi culturali.

Maurizio Tarrini è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha pubblicato numerosi articoli e monografie sull'arte organaria, su fonti e fondi musicali, edizioni critiche di musiche rinascimentali e ricerche archivistiche collaborando a riviste specialistiche, a repertori e dizionari nazionali ed internazionali. È inoltre membro della Commissione per la tutela degli organi artistici della Liguria istituita presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria.

INDICE

<i>Presentazione</i>	pag. 13
Introduzione	» 15
Pier Costantino Remondini: profilo biografico	» 17
Necrologi e commemorazioni di Pier Costantino Remondini	» 28
1. <i>Pier Costantino Remondini</i> (10 marzo 1893)	» 28
2. Achille De Marzi, <i>Pier Costantino Remondini</i> (16 marzo 1893)	» 29
3. [Necrologio] (19 marzo 1893)	» 30
4. <i>Lutto genovese</i> (19 marzo 1893)	» 30
5. Giovanni Tebaldini, <i>Pier Costantino Remondini</i> (marzo 1893)	» 31
6. <i>Pier Costantino Remondini</i> (28-29 marzo 1893)	» 32
7. La Direzione, <i>Necrologio</i> (2 aprile 1893)	» 34
8. Giovanni Battista Polleri, <i>Genova – Pier Costantino Remondini</i> (7 maggio 1893)	» 35
9. Cornelio Desimoni, [<i>Profilo biografico di Pier Costantino Remondini</i>] (1893)	» 36
10. Giovanni Battista Musso, <i>Commemorazione di Pier Costantino Remondini letta alla Associazione Letterario Scientifica “Cristoforo Colombo” la sera del 24 aprile 1893 in Genova</i>	» 41
Riepilogo delle date significative	» 53
Testimonianze sul ruolo svolto da Pier Costantino Remondini nell’ambito della riforma organaria in Italia	» 58
I primordi della riforma organaria in Italia: eventi significativi	» 62
Bibliografia degli scritti di Pier Costantino Remondini	» 63
SCRITTI MUSICALI EDITI (1874-1892)	» 79
1874	
Concerti nella Sala Sivori	» 81
La <i>Messa</i> di Gounod alla Sala Sivori	» 85
Sala Sivori	» 88
La <i>Messa</i> di <i>Requiem</i> di Verdi	» 89
Rassegna musicale	» 95
L’Inno di S. Bonaventura. Musica del M. Galignani	» 97
Musica religiosa. L’organo	» 100
Accuse e difese	» 106
Rassegna musicale	» 111
Il canto corale	» 115
Il <i>Palestrina</i> di Roma	» 122
Musica religiosa	» 130

1875

Cose musicali	»	133
Musica sacra	»	136
Della messa di Asola alla chiesa dell'Immacolata Concezione in via Assarotti	»	137
L'organo nel Santuario	»	139
La teoria del suono del Prof. P. Blaserna	»	141
[Cornelio Desimoni], Sunto della lettura di P.C. Remondini sulla musica antica e specialmente di frate Giovanni da Genova	»	145

1876

Una nuova messa funebre	»	148
Bibliografia musicale	»	151
Bibliografia musicale	»	153
[Cornelio Desimoni], Verbale delle due tornate musicali della sezione Archeologica	»	155

1877

Secondo concerto di Camillo Sivori al Carlo Felice	»	160
[Camillo Sivori]	»	163
Musicalia	»	164
[Concerto di Giovanni Rinaldi]	»	168
Repertorio economico di musica sacra	»	169
Musica sacra	»	171
Musicalia	»	173
Musicalia	»	177
Musicalia	»	179
Musicalia	»	181
J. Estey and Co.	»	184
Memorie storiche genovesi. Catterina Calcagno	»	189
Semimusicalia	»	191
Musicalia. L'organo Bianchi a S. Ambrogio	»	197
Il Congresso Cattolico di Bergamo e la musica sacra	»	199

1878

Il nuovo organo Lingiardi a Sampierdarena e una bella pace	»	201
La messa del M.º Mandanici	»	204
Musicalia	»	205
Musicalia. Del concerto di questa mane alla Sala Sivori	»	207
Musicalia	»	209
Musicalia	»	210
Musicalia	»	213
Musicalia	»	216
Musicalia. I concerti popolari	»	218
Musicalia. L'organo Bianchi al Carmine	»	219

1879

Della Musica e dell'Arte sacra	»	223
Musicalia	»	230
Musicalia	»	233
L'organo qual'è in Italia e quale dovrebbe essere	»	236
Musicalia	»	242
Musicalia	»	245
Musica sacra	»	248
Musicalia [lettera al cav. Luigi Lingiardi]	»	249
Gli organi da chiesa in Italia	»	257
Musicalia [La questione dell'organo italiano e il Cav. Lingiardi]	»	259
L'organo e il suo perfezionamento	»	268
[Guerrino Amelli], Risposta ad alcune obiezioni sulla riforma dell'organo in Italia	»	272
Musicalia	»	275
Musicalia	»	277

1880

Musicalia	»	279
[Lo «Stabat Mater» di Rossini]	»	282
Musicalia	»	283
Primo Congresso di musica sacra in Italia	»	287
L'Organo Locatelli alla Chiesa di N.S. della Consolazione	»	291
Inaugurazione e primo congresso della Generale Associazione Italiana di S. Cecilia. Relazione Ufficiale. Terza conferenza	»	297

1881

Il Maestro Elzeario Scala	»	306
Musica sacra	»	307
Giacomo Nicola Lemmens e la Scuola di musica religiosa nel Belgio	»	310
Musica sacra	»	312
Guilmant a Genova	»	313
Musica sacra	»	317
Musica sacra. La buona e la cattiva musica di chiesa	»	321
Relazione della Commissione di sovrintendenza del Civico Istituto di Musica intorno al riordinamento degli studii nello Istituto medesimo	»	324

1882

L'organo considerato come strumento liturgico	»	338
Il Civico Istituto di Musica e il "Caffaro"	»	360
Il Congresso europeo di canto liturgico in Arezzo	»	363
Un organo modello in Genova	»	365
Un organo restaurato	»	369

Il somiere Trice	»	370
Ancora del somiere Trice	»	374
Leone [X]III e il Congresso europeo di canto liturgico in Arezzo	»	376
Un vecchio organo restaurato	»	378
Il nuovo organo al duomo di Alessandria in Piemonte del Cav. Camillo Guglielmo Bianchi di Novi	»	380
La benedizione degli organi	»	386
Un nuovo organo ben fatto	»	388

1883

Novità alla Sala Sivori	»	394
Musicalia	»	397

1884

Musica sacra. Il futuro Maestro di Cappella del Duomo di Milano	»	400
Musicalia	»	402
Musicalia. Di una Messa nuova	»	404
Musicalia (?). Le conseguenze di una Messa in musica	»	407
La voce di Roma a proposito della Musica Sacra	»	412
Del nuovo organo <i>Trice</i>	»	414
Osservazioni al progetto Remondi sulla Riforma degli Organi in Italia	»	418
La Musica Sacra e la Sacra Congregazione dei Riti	»	427
L'organo Trice a Castelnuovo	»	430

1885

Musica sacra	»	432
Il regolamento della S.C. dei Riti e la Musica Sacra di alcuni rinomati Maestri di Cappella italiani	»	435
L'organo Trice	»	437
Musica sacra	»	440
Musicalia	»	442
[Senza titolo: Saggio organistico di Giovanni Firpo]	»	444
Giovanni Sebastiano Bach	»	446
L'organo Bernasconi a Santa Catterina	»	448
Cose musicali	»	452
La riforma degli organi in Italia e il nuovo organo Bernasconi a Vaprio	»	455
Il nuovo organo del Liceo Musicale Rossini di Pesaro	»	457
Cose musicali	»	461
L'associazione generale italiana di S. Cecilia a Roma	»	463

1886

Musica sacra	» 465
Bibliografia musicale	» 468
Genova-Liguria [Senza titolo]	» 472
[Franz Witt, <i>Messa in onore di S. Francesco Saverio</i> , op. VIII]	» 475
Il <i>Manuale Cantorum</i>	» 476
Musicalia	» 477
Ancora di G.B. Besardo e del suo “Thesaurus Harmonicus”	» 481
Istituto di Musica	» 484
Organi	» 485
Spigolature	» 486
Bibliografia	» 487

1887

La musica in cifre	» 488
Ancora della musica in cifre	» 491
Ventisette oppure trenta pedali?	» 494
Organi. A proposito di tre collaudi (Palermo, Casorate, Neive)	» 496
Musicalia	» 498
Istituto di Musica	» 499
Concerto	» 500
Musica sacra	» 501
Un organo ammodo	» 506

1888

Musicalia	» 507
Il Civico Istituto di Musica	» 510
La musica nelle scuole	» 512
Musicalia. <i>Il Magister Choralis</i>	» 514

1889

Nobile esempio di ravvedimento	» 518
Il canto della Chiesa	» 521
Bibliografia. Di un nuovo metodo di Canto Gregoriano	» 542
Il nuovo organo dell’Immacolata	» 547

1890

Giuseppe Mascardi	» 548
Il nuovo organo dell’Immacolata	» 550
Guilmant a Genova. La festa inaugurale d’oggi all’Immacolata	» 558
All’Immacolata. L’inaugurazione dell’Organo	» 560

All'Immacolata. La festa di ieri	»	561
All'Immacolata. L'ultimo giorno	»	562
All'Immacolata. La festa musicale	»	564
Atto di collaudo del nuovo Organo dell'Immacolata	»	566
L'organo dell'Immacolata in Genova	»	567
Trovasi a Genova il chiarissimo maestro Bossi professore nel Conservatorio Musicale di Napoli	»	574
Il nuovo organo Trice [nella chiesa di S. Giorgio a Verona]	»	575
Concerti d'organo	»	576
Musica sacra	»	578

1891

La Messa del Maestro Domenico Bellando	»	579
Bibliografia musicale	»	581
Musica sacra	»	583
L'organo Bianchi a S. Lorenzo	»	584
La musica sacra in Italia e il card. Alimonda	»	585
Bibliografia	»	586
L'organo Trice per il S. Paolo a Roma	»	588
Melodie gregoriane	»	590
Musica sacra	»	593
La musica a San Siro nel Centenario di S. Luigi	»	594
Echi delle feste centenarie di S. Luigi	»	598
Genova [III Centenario di S. Luigi]	»	599
L'organo Bianchi a San Lorenzo	»	601
Collaudo dell'organo di S. Lorenzo	»	604
Musicalia. Un organo Trice a Biella ed il M. Polleri	»	605
Musica per organo	»	607
Il Maestro Domenico Bellando a S. Lorenzo	»	609

1892

Bibliografia musicale	»	610
Inaugurazione del nuovo organo nella Real Chiesa del Carmine in Torino	»	613
Il concerto di venerdì sera all'Oratorio di San Filippo	»	615
Bibliografia musicale	»	616
Bibliografia musicale	»	619
La fabbrica Trice. Il grande organo per l'Esposizione	»	621
Musicalia	»	624
Musica sacra	»	629
Musica sacra	»	631

SCRITTI POSTUMI	»	633
Memoria intorno allo stato della musica sacra nel Genovesato (1874)	»	636
La riforma dell'organo in Italia (1880)	»	645
TRASCRIZIONI MUSICALI EDITE	»	659
Stretta dell'Introduzione del Mosè di Rossini trascritta per chitarra (1853)	»	661
Galopp del maestro Olivieri nel Ballo "Bianchi e Neri" trascritto per chitarra (1857)	»	667
BIBLIOGRAFIA	»	671
INDICI	»	681
Indice onomastico	»	683
Indice toponomastico organario	»	696
Indice delle illustrazioni	»	698