



LA CAPPELLA SISTINA
DI SAVONA

Due secoli e mezzo di
storia, arte e musica

Quaderni Franzoniani, XXIX/1-2 (2016) [2020]

La Cappella Sistina di Savona.
Due secoli e mezzo di storia, arte e musica
1764-2014

a cura di Claudio Paolucci

ISSN 1594-7505

ISBN 978-88-98296-30-9

Tra i monumenti storico-artistici più significativi di Savona riveste un ruolo centrale la Cappella Sistina, fatta erigere per volontà di Francesco Della Rovere - pontefice con il nome di Sisto IV dal 1471 al 1484 - e proprietà della famiglia per molti secoli. Quando, a metà Settecento, Francesco Maria Della Rovere ebbe conferma che con lui si sarebbe esaurito il ramo principale della sua famiglia, ritenne di dover fissare un'adeguata immagine-memoria della sua stirpe, conferendo nuova "magnificenza" alla Cappella di famiglia.

I contributi del volume, frutto di indagini e ricerche in parte realizzate in occasione dell'incontro di studi (19 settembre 2014) intitolato *La Cappella Sistina di Savona. Due secoli e mezzo di arte, musica e bellezza 1764-2014* e poi proseguite, presentano, in maniera documentata e puntuale, i vari aspetti di questi interventi: affreschi, decorazioni, arredi, organo, musiche, che costituiscono nel loro articolato un non consueto "affresco culturale". Elementi tutti che, documentati attraverso fonti per la maggior parte inedite, ricostruiscono il "sentire" del committente, rendendone completa, in ogni sua parte, la conoscenza dell'originale sua intuizione.

Indice: Claudio Paolucci, *Cappella Sistina: i Della Rovere e il culto della memoria familiare*, pag. 9; Sara Rulli, *I "novelli ornamenti" a stucco per Francesco Maria Della Rovere. Maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo a Savona e Albisola Superiore*, pag. 11; Appendice documentaria, pag. 32; Sara Rulli (a cura di), *Il rifacimento della Cappella Sistina nelle testimonianze dei contemporanei (1764)*, trascrizioni di Maurizio Tarrini, pag. 65; Micaela Antola, *Giacomo Brusco, Caterina Negrone, la famiglia Gavotti e i sacerdoti di Savona: quattro ruoli nella storia della Cappella Sistina accanto al grandioso intervento di Francesco Maria Della Rovere*, pag. 73; Cristina Gamberini, *L'arredo della Cappella Sistina in alcuni inediti inventari settecenteschi*, pag. 105; Appendice documentaria, pag. 110; Maurizio Tarrini, *Francesco Maria Della Rovere, Giovanni Lorenzo Mariani e la "Cantoria Sistina"*, pag. 129; Appendice documentaria, pag. 144; Giovanni Lorenzo Mariani (Mir-tindo Acrejo), *Religione, Eternità, Magnificenza*, Cantata a 3 voci e coro (facsimile), pag. 171, Graziano Interbartolo, *L'organo Piccaluga 1764 e il suo restauro*, pag. 185; Scheda dell'organo, a cura di Maurizio Tarrini, pag. 204; Cristina Gamberini, *L'organo Piccaluga 1764: rilievi di misure e grafici*, pag. 225; Antonio Delfino, *I fogli di musica e il canone musicale mariano nella cantoria della Cappella Sistina*, pag. 267