

Bibliografia Ligure 1993
Quaderni Franzoniani, anno VIII, n. 1, gennaio-giugno 1995



L'ottavo appuntamento con la Bibliografia ligure presenta i materiali riguardanti il nostro territorio pubblicati nel 1993. Il volume raccoglie 1345 schede bibliografiche risultato di una attenta ricerca presso biblioteche ed istituti culturali. Alle monografie e atti di convegni e celebrazioni di particolari avvenimenti, si affiancano i contributi pubblicati sui quasi mille periodici che anche quest'anno sono stati passati in rassegna. Il continuo crescente numero di studi che ogni anno appaiono sul nostro periodico denunciano, oltre alla sempre più analitica ricerca redazionale, un sempre più variegato interesse sui diversi aspetti della cultura ligure. Le due realtà emergono chiaramente dal numero di riviste prese in considerazione: si è passati dalle 816 della Bibliografia 1992 alle 955 del presente volume. Tale aumento, se rivela una maggiore "frammentazione" su periodici scientifici - più significativo tra tutti il caso del periodo riguardante Preistoria-Storia Antica - testimonia contemporaneamente un innalzamento qualitativo dei materiali prodotti e la maggior utilità di questo repertorio.

Indice

- Preistoria - Storia Antica (schede nn. 1-166) >>
- Secoli VII-XIV (schede nn. 167-305) >>
- Secoli XV-XVI (schede nn. 306-480) >>
- Secoli XVII-XVIII (schede nn. 481-668) >>
- Secoli XIX-XX (schede nn. 669-1036) >>
- Varia (schede nn. 1037-1345) >>
- Indice degli autori e delle opere >>
- Indice tematico >>

1. 'Archeologia ad Albenga'. *Scavi, scoperte e restauri 1991-1993*, IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali, Albenga 6-12 dicembre 1993, Albenga, 1993, pp. 8.

Pieghevole della mostra allestita dalla Soprintendenza Archeologica della Liguria con la collaborazione dell'Istituto di Studi Liguri nei saloni del palazzo Peloso Cepolla ad Albenga. Dopo l'introduzione del Soprintendente ai Beni Archeologici della Liguria Mirella Marini Calvani, seguono brevi schede su: *Scavi urbani di Albenga* (M.C. Paoli); *La chiesa di S. Maria in Fontibus* (D. Gandolfi); *Il restauro dei rilievi del battistero* (A. Frondoni); *La necropoli meridionale di Albenga* (B. Massabò); *Un insediamento industriale del basso Medioevo ad Albenga* (M.C. Paoli Maineri). D.G.

2. *Alpes Maritimes*, Paris, Bonnetton, 1993, pp. 430.

3. *Area archeologica di Albintimilium*, IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali, 6-12 dicembre 1993, Albenga, 1993, pp. 8.

L'introduzione di M. Marini Calvani focalizza i numerosi problemi che gravano sulla fruibilità della zona archeologica di *Albintimilium* (odierna Ventimiglia, Im), cui si è cercato di dare una prima soluzione con la realizzazione di un sottopasso didatticamente attrezzato di collegamento tra il teatro e le terme dell'antico *municipium*. Segue il testo di G.P. Martino sulle prospettive di ricerca e valorizzazione sul teatro romano e la storia dei suoi scavi. D.G.

4. *Genova antica e medievale (Storia illustrata di Genova, vol. I)*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, pp. 240, ill.

V. schede nn. **16, 17, 45, 181, 182, 205, 207, 209, 215, 229, 233, 269, 272, 277, 290.**

5. *Il guerriero nel giardino*, in «Archeo», VIII (1993) n. 9, p. 9.

Scoperta una stele etrusca con la raffigurazione di un guerriero (sec. VIII-VII a.C.) nel giardino di una villa di Lerici (La Spezia). G.G.P.

6. *Marmi di Luni restaurati. Programma di recupero e valorizzazione dei manufatti marmorei romani della Collezione Archeologica lunense Fabbricotti*, La Spezia 11 dic. 93-6 gen. 94, La Spezia, 1993, pp. 16.

Catalogo della mostra sui marmi lunensi provenienti dalla collezione di C. Fabbricotti, allestita a La Spezia a cura del Museo Civico della città e della Soprintendenza Archeologica della Liguria, in occasione della IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali. Interventi di M. Marini Calvani (*Introduzione*), M. Ratti (*I marmi della Collezione Fabbricotti*), L. Gervasini (*Uso e riuso del marmo lunense*), A. Rozzo Mazza (*Catalogo*). D.G.

7. *Museo Preistorico dei Balzi Rossi. Inaugurazione della nuova sede, Ventimiglia (IM) Località Grimaldi, 20 giugno 1993*, Ventimiglia, pp. 8.

8. *Notiziario per gli anni 1990-1991*, in «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», XI (1993), pp. 193-315.

Nel *Notiziario* relativo alle scoperte e agli interventi effettuati nel 1990 e 1991 sono di particolare interesse in questa sede, in provincia di Alessandria, lo scavo di strutture di abitato del neolitico medio a Casalnoceto e di un'area di insediamento preistorico a Tortona, il rinvenimento di sepolture della media età del bronzo a Casale Monferrato e di un insediamento eneolitico e dell'età del bronzo a Solero, le indagini nell'area dell'abitato protostorico e di quello romano a Villa del Foro, l'individuazione di strutture romane a Tortona, di un edificio rurale e di un insediamento rurale artigianale di epoca romana, rispettivamente a Roccagrimalda e a Capriata d'Orba, la scoperta di un frammento di stele romana a Castelnuovo Scrivia e gli interventi nella necropoli romana di Tortona e nel cortile di palazzo Bruzzone ad Acqui. In provincia di Asti si segnalano, invece, la raccolta di materiali archeologici di superficie in diverse località delle Valli Trivera e Andora e, ad Asti, le indagini nell'area della necropoli romana e il ritrovamento di strutture romane e medievali. In provincia di Cuneo si ricordano qui gli scavi nella stazione mesolitica di Bastia, l'individuazione di strutture del neolitico finale ad Alba e di reperti protostorici provenienti dal territorio pollentino, i sondaggi negli abitati pre-protostorici di Mondovì, il rinvenimento di una necropoli della fase di transizione tra l'età del ferro e l'epoca romana a Centallo, dove è stato trovato anche un ciottolo iscritto, la scoperta di due epigrafi romane rispettivamente a Garessio e a Cherasco, gli interventi di archeologia urbana ad Alba, le indagini archeologiche a San Lorenzo di Caraglio e a Centallo-Fossano. In provincia di Torino, infine, si può menzionare l'individuazione di una struttura preistorica e di resti di età romana a Chieri. *E.S.*

9. *Studi su Industria*, in «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», XI (1993), pp. 27-97.

Nel primo contributo (pp. 29-46: *Lo stato delle ricerche*) E. Zanda, dopo l'introduzione storica su *Industria*, illustra recenti indagini archeologiche che hanno portato, fra l'altro, a interpretare la c.d. Torre come un edificio templare dedicato a Iside, e il tempio a emiciclo come Serapeo, e accenna alle ultime fasi di vita della città, dove forme del culto isiaco sopravvivevano ancora verso la fine del IV secolo. G. Cresci Marrone (pp. 47-54: *Cenni di prosopografia industriense*), a sua volta, dopo aver messo in evidenza come la raffigurazione di un'erma di Giove Ammone su *CIL V 7486* costituisca un ulteriore documento della diffusione del culto isiaco ad *Industria*, sottolinea la devozione verso tale culto da parte dei membri di due famiglie attestata in città almeno dall'epoca augustea in Valle d'Aosta, dove fecero costruire un ponte minerario, il c.d. Pondel. Prendendo spunto dalla medesima epigrafe (*CIL V 7486*), dedicata nel II secolo d.C. al sevir e augustale C. *Lollius Agraulus*, M. Zorat (pp. 55-63: *La gens Lollia e il culto di Ammone ad Industria (nota a CIL, V, 7486)*) precisa l'importanza del dio egizio-libico Ammone nel Pantheon egizio e mette in evidenza le attestazioni della devozione verso tale divinità da parte di alcuni esponenti della *Gens Lollia*. Seguono le pagine di E. Zanda e A. Giumlia-Mair (pp. 64-75: *Nuovi dati sulla produzione bronzistica*) che forniscono la descrizione e il catalogo dei manufatti in bronzo recuperati in notevole quantità durante i recenti scavi in una città che si distingueva per la produzione bronzistica, forse destinata anche all'esportazione. Infine A. Giumlia-Mair (pp. 76-89: *Il caso di Industria, la metallurgia del bronzo e Plinio*) esamina alcuni concetti basilari della metallurgia in bronzo, ed elenca i vari tipi di leghe usati nel periodo romano e le loro principali caratteristiche e proprietà, anche alla luce delle notizie tramandate da Plinio il vecchio. In ultimo (pp. 90-97) sono fornite ampie indicazioni bibliografiche. *E.S.*

10. *Torino antica e medievale*, Milano, Sellino, 1992, pp. 300.

Nell'opera, che costituisce il primo volume della *Storia illustrata di Torino*, sono di particolare interesse in questa sede le pagine riguardanti le testimonianze più antiche sulla città e sul suo territorio: in *Torino colonia romana* (pp. 1-20) S. Roda accenna alla penetrazione romana nell'area subalpina occidentale, al comportamento dei Liguri Taurini durante la guerra annibalica e alla deduzione della colonia di *Augusta Taurinorum*; in *Torino romana e cristiana* (pp. 21-40) L. Cracco Ruggini traccia un quadro delle vicende che hanno interessato l'Italia nord-occidentale dal III al V secolo e si sofferma sulla penetrazione del cristianesimo in Piemonte; i contributi successivi, *L'epigrafia antica* (pp. 41-60) e *L'archeologia della città* (pp. 61-80), dovuti rispettivamente a G. Cresci Marrone e a G. Cantino Wataghin, illustrano a loro volta la rete stradale, le tracce della centuriazione e la vita della comunità taurinense alla luce delle iscrizioni, il primo, le testimonianze archeologiche rinvenute in città, il secondo. E.S.

11. *Una stele assai importante*, in «Gazzetta d'Alba», 1 settembre 1993, p. 18.

Descrizione della stele rinvenuta nel giugno 1993 in via Mazzini ad Alba, durante i lavori di ristrutturazione dell'ex-cinema Corino. E.S.

12. Agostiniani Luciano, *Per la storia dell'etruscologia ottocentesca. La figura scientifica di Vittorio Poggi*, in «Archeologia Classica», XLIII (1991), pp. 491-509.

Si pone l'attenzione sull'opera scientifica del savonese, valutando le ricerche da lui svolte sull'etrusco e su altre lingue dell'Italia antica (leponzio e venetico) e sottolineando il notevole livello raggiunto da molti suoi studi in materia e certe posizioni, in qualche maniera precorritrici, assunte rispetto al problema dell'ermeneutica dell'etrusco. E.S.

13. Aigner-Foresti L. (a cura di), *Etrusker noerdlich vn Etrurien: etruskische Praesenz in Norditalien und noerdlich der Alpen sowie ihre Einfluessè aufdie einheimischen Kulturen*, Wien, Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1992, 2 voll., pp. 512, 126.

Fra i molti interventi presentati nel volume, che contiene gli atti di un incontro di studi svoltosi a Vienna dal 2 al 5 ottobre 1989, si segnalano qui i contributi di L. Aigner Foresti (pp. 103-111: *Etrusker im Land der Ligerer: Merkmale und Bedeutung ihrer Anwesenheit*), M. Sordi (pp. 113-127: *Il problema storico della presenza etrusca nell'Italia settentrionale*), M. Bonghi Jovino (pp. 129-159: *La testimonianza archeologica: elementi per un approfondimento della fenomenologia storica della presenza etrusca nell'Italia settentrionale*), E. Weber (pp. 197-201: *Etruskische Spuren in den roemischen Inschriften Norditaliens*) e A.L. Prosdocimi (pp. 443-469: *Sull'etruschità linguistica e culturale*). E.S.

14. Allen Derek, *Catalogne of the Celtic coins in the British Museum with supplementary material front other british collections, II, Silver coins of North Italy, South and Central France, Switzerland and South Germany* (ed. John Kent and Melinda Mays), London, British Museum Publications, 1990, pp. 71.

Nel II volume delle monete celtiche conservate al British Museum, dedicato alle monete d'argento dell'Italia settentrionale, della Francia centrale e meridionale, della Svizzera e della Germania meridionale, sono prese in esame, fra l'altro, 340 monete d'argento facenti parte del tesoretto di Serra Riccò. E.S.

15. Alonzo Luigi, *Antichi strumenti musicali a Finale*, in «Giornale dell'Associazione Amici del Teatro Sivori», II (1993) nn. 1 e 2, pp. 2, 4.

Strumenti musicali preistorici rinvenuti durante scavi archeologici ed ora nel Museo Civico di Finale Ligure. *D.C.*

16. Angeli Bertinelli M.Gabriella, *Genova antica. II. L'epoca romana imperiale e tardoantica*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 17-32, ill.

Si ricostruiscono le vicende di Genova romana nell'età imperiale e tardoantica: oltre che alle notizie degli scrittori antichi, si dedica grande attenzione alle epigrafi, anche se non sono molto numerose e molto utili per illuminare sulla vita politica e civile del centro; si ricordano infine gli scarsi resti archeologici finora individuati nell'area della città romana. *E.S.*

17. Angeli Bertinelli M.Gabriella, *Genova antica. I. L'epoca preromana e romana repubblicana*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 1 -16, ill.

Dopo aver illustrato i materiali rinvenuti nell'area dell'abitato e della necropoli preromana di Genova, si traccia un quadro delle vicende del centro antico dal V al III secolo a.C.; si delineano i rapporti di Genova con Roma, dalla seconda guerra punica alla fine del I secolo a.C., alla luce delle notizie fornite dalle fonti letterarie ed epigrafiche e, in particolare, dalla tavola di Polcevera; si accenna infine agli scarsi resti archeologici della tarda età repubblicana. *E.S.*

18. Angeli Bertinelli M.Gabriella, *Segni della cultura antica dalle cave di marmo di Luni*, in *L'Epigrafia del villaggio* (Atti del VII colloquio internazionale Borghesi '90, Forlì 27-30 settembre 1990), Faenza, Lega Editori, 1993, pp. 281-332.

Si esaminano le numerose epigrafi (sacre e funerarie) che provengono dall'area delle cave di Luni, insieme alle *notae lapidinarum* e a una lastra che riporta forse i fasti di un *collegium* di marmorari: i diversi monumenti iscritti, che presentano qualche incoerenza fra il supporto e l'epigrafe, sembrano essere stati realizzati *in situ* da artigiani che erano più abili nella lavorazione dei pezzi marmorei che nell'incisione dei testi. Dalla documentazione epigrafica risulta inoltre un'articolata organizzazione del lavoro, confermata la persistenza di una qualche forma di iniziativa privata, si ricavano preziose indicazioni sulla cultura religiosa del personale ivi impiegato e alcuni indizi di un rapporto fra l'ambiente urbano e quello delle cave. *E.S.*

19. Angeli Bertinelli M.Gabriella, *Un titulus inedito di M. Acilio Glabrione, da Luni*, in «Mèlanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», CV (1993), pp. 7-31.

Si pubblica un'epigrafe incisa su una base rinvenuta nel 1989 a *Luna*, nell'area antistante il *Capitolium*. La base, simile a un'altra con iscrizione analoga, già nota, doveva sostenere un oggetto o un'opera d'arte che aveva fatto parte del bottino di guerra di Manio Acilio Glabrione, e che evidentemente era stato offerto alla comunità locale, dopo la morte del console, da qualche persona a lui legata. *E.S.*

20. Antico Gallina M. Vittoria, *Alessandria: un vicus senza nome?*, in «Annali benacensi», X (1993), pp. 7-22.

Rilettura delle testimonianze archeologiche di Alessandria, consistenti soprattutto in laterizi e ceramica romana provenienti da contesti tombali, in un'epigrafe funeraria di un *M. Kaninius Severus* e nei resti di una chiesa paleocristiana sottostante a quella di santa Maria di Castello: allo stato attuale, non è però possibile sapere se sul territorio, inglobato nell'agro di *Forum Fulvii* (Villa del Foro), esistesse un edificio rustico, una villa o un *vicus*. *A.D.P.*

21. Bandelli Gino, *Le classi dirigenti cisalpine e la loro promozione politica (II-I secolo a.C.)*, in «Dialoghi di archeologia», s. III, X (1992), pp. 31-45.

Partendo dall'esame delle condizioni in cui vennero a trovarsi gli indigeni della Gallia Cisalpina alla fine delle guerre liguri del 189-172 e della guerra istrica del 178-177 a.C., si studiano le varie forme di promozione sociale e politica dei notabili cisalpini nel periodo compreso fra la conquista romana e il proconsolato di Cesare. *E.S.*

22. Bassignano M. Silvia, *I praefecti iure dicundo nell'Italia settentrionale*, in *Epigrafia. Actes du Colloque international d'épigraphie*, Roma, Università La Sapienza, 1991, pp. 515-537.

Catalogo dei *praefecti iure dicundo* documentati nelle iscrizioni dell'Italia settentrionale, tra cui quelli attestati in Liguria, in particolare a *Vardagates* (*CIL* V,7458), *Hasta* (*CIL* V, 7567 = *ILS*, 6747) e *Albingaunum* (*CIL* V,7785). Si giunge alla conclusione che sotto il termine di *praefecti* si dovrebbero celare funzioni diverse, assunte da personaggi già con esperienza amministrativa, vissuti esclusivamente tra il primo impero e la fine del II secolo. Nel caso della Liguria, i primi due dovettero sostituire l'imperatore eletto a qualche carica cittadina, mentre più incerta la funzione del terzo, supplente forse di qualche magistrato municipale. *A.D.P.*

23. Bats Michel, *Marseille et Roma des Tarquins à César*, in «Dossiers Histoire et Archeologie», 1990 n. 154, pp. 80-87.

Marsiglia in età repubblicana, dalla sua fondazione avvenuta intorno al 600 a.C., in territorio definito dalle fonti 'ligure', al termine della sua indipendenza in età cesariana. *A.D.P.*

24. Baudot Oswald, *Les limites de l'ancienne Civitas Vintiensium (la cité des Venois)*, in «Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archéologie des Alpes-Maritimes», XXXV (1993), pp. 65-71.

Discussione della pertica confinaria, proposta da A. Chastagnol, per la città di Vence: in particolare si avanza l'ipotesi che il litorale tra il Loup e il Var non fu probabilmente dipendente da *Antipolis* (Antibes), ma piuttosto possesso dei Marsigliesi e quindi inglobato nella diocesi di Vence. Vengono altresì studiati i collegamenti tra quest'ultima città e Gréolières. *A.D.P.*

25. Bava Guido, *I 'castellari preromani' sede delle prime comunità liguri*, in «A fregua», XIII (1993) n. 3-4, p. 10.

26. Bellezza Angela F., *Itinerari di ricerca locale di ieri e di oggi con riferimento agli indices auctorum delle raccolte epigrafiche*, in «Epigraphica», LIV (1993), pp. 191-199.

Riflessioni e spunti di indagine sulla storia locale dell'Italia settentrionale attraverso le fonti, soprattutto di erudizione e letteratura di viaggio, citate nei *corpora* epigrafici, dal secolo scorso (*CIL*) ai nostri giorni (fascicolo sulle iscrizioni di *Brixia* per le *Inscriptiones Italiae* di A.Garzetti). *A.D.P.*

27. Benso Roberto, *Paesaggio agrario e insediamenti rurali nelle valli d'Oltregiogo: preistoria ed epoca romana*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 5-12.

Considerazioni sulla situazione agraria condotta sui reperti reperiti in loco (sec. VI-V a.C.-50 a.C. circa). *D.C.*

28. Bernabò Brea Maria, *I primi agricoltori*. Catalogo della mostra (Piacenza, Museo Civico, 18 marzo-30 maggio 1993), Piacenza, Farnese, 1993.

Si danno notizie delle ricerche e degli scavi che, effettuati nell'ultimo decennio nel Piacentino e nel Parmense, hanno permesso l'individuazione e, in alcuni casi, l'indagine sistematica di numerosi insediamenti del Neolitico. *E.S.*

29. Bettini Alba, *Dalla Commagene a Ventimiglia: viaggio intorno ad un rilievo votivo*, in *Mosaico*. Studi in onore di U. Albin, a cura di S. Feraboli, Genova, Darfictet, 1993, pp. 27-32.

Si descrive un rilievo frammentario facente parte della collezione Hambury e attualmente conservato al Civico Museo Archeologico 'G.Rossi' di Ventimiglia e si avanza l'ipotesi che la lastra, collegabile, in base alla raffigurazione, con il culto di Giove Dolicheno, provenga da Roma, dove sarebbe stata acquistata dal Daziano alla fine del secolo scorso. *E.S.*

30. Boccaleri Edilio, *La Tavola di Polcevera e la comunità rurale dei Langensi Viturii in Il paesaggio dell'uomo dai Liguri Langenses alla rivoluzione industriale*, in «Studi e ricerche. Cultura del territorio», IX (1993), pp. 10-27.

Studio introduttivo sulla tavola di Polcevera, in vista di un lancio divulgativo del documento: dopo aver accennato alla scoperta della Tavola, al valore del suo contenuto e all'origine della controversia, si cerca di delineare i confini dell'agro privato e di quello pubblico, si sottolineano le corrispondenze tra individuazioni topografiche e analisi linguistiche e si mettono in evidenza le caratteristiche del territorio; ci si sofferma infine sulle attività e tecniche agricole e sul contesto socio-economico. *E.S.*

31. Bongioanni A., *Quale tipo di Oriente si celebrava nell'Iseo di Industria?*, in Atti del VI Congresso Internazionale di Egittologia (Torino, 1-8 settembre 1991), Torino, 1992, I, pp. 61-66.

Il culto isiaco di *Industria* (Monteu da Po, TO) inserito all'interno delle varie testimonianze sulle religioni orientali rinvenute nei territori più prossimi al Piemonte, sia cisalpini che transalpini. *A.D.P.*

32. Bonnefond-Coudry Marianne, *Le princeps senatus: vie et mort d'une institution républicaine*, in «Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité», CV (1993), pp. 103-134.

In una vasta ricerca sulla figura e sul ruolo del *princeps senatus*, figura emblematica della Roma repubblicana scomparsa dopo Silla, si prendono in esame anche il tentativo di far rivivere tale istituzione da parte di Ottaviano (che assunse il titolo in questione nel 28 a.C.) e l'effimera ripresa ad opera dell'imperatore Pertinace. *E.S.*

33. Boriani M., Cazzani A., *Le strade storiche: un patrimonio da salvare*, Guerrini e associati, 1993, pp. 272, ill.

Si sottolinea l'importanza delle antiche reti viarie, da sempre matrici degli insediamenti umani. Un contributo specifico, redatto dalla sezione ligure di Italia Nostra, è dedicato all'antica via ligure dell'acqua ed al lavoro di salvaguardia degli antichi manufatti.

34. Bouet Alain, *Quatre tombes d'une nécropole de l'Antiquité tardive Olbia-de-Provence (Hyres-les-Palmiers, Var)*, in «Bulletin archéologique de Provence», XXII (1993), pp. 28-36.

35. Braemer François, *L'exploitation et le commerce des pierres des Alpes dans l'antiquité*, in «Caesarodunum», XXV (1991), pp. 33-50.

In una ricerca sullo sfruttamento e sul commercio delle pietre nell'arco alpino, si accenna anche a quelle presenti nelle Alpi Marittime, cioè il calcare di *La Turbie* e i marmi delle regioni della Stura di Demonte, della Maira e della Varaita. *E.S.*

36. Braemer François, *Les pierres ornamentales au Haut-Empire romain*, in «Les Dossiers d'Archéologie», 1992 n. 173, pp. 8-15.

37. Brandolini P., Ramella A., Terranova R., *Geomorphological and environmental of the Polcevera Plain in the Holocen and historical epochs following massive anthropic presence (Liguria, Northern Italy)*, in *Atti dell'International Symposium on Dynamics of fluvial Coastal System*, S. Benedetto del Tronto, 1993.

38. Briquel Dominique, *Denys d'Halicarnasse et la tradition antiquaire sur les Aborigènes*, in «Pallas», XXXIX (1993), pp. 17-39.

Si esaminano le numerose informazioni fornite da Dionigi di Alicarnasso sugli Aborigeni, antichi abitanti del Lazio che, secondo una tradizione riportata nelle *Antiquitates Romanae* (I 10,3), sarebbero stati coloni dei Liguri. *E.S.*

39. Buccolo Antonio (a cura di), *Dal territorio al museo. La ricerca archeologica nell'area albese. L'età romana*, in «Le nostre tor», XXXVIII (1993) n. 6, pp. 7-9.

Breve articolo divulgativo sulle recenti indagini archeologiche nel territorio di Alba Pompeia (Alba, CN), condotte dall'ispettrice della Soprintendenza F. Filippi. *A.D.P.*

40. Campana N., Maggi R., Negrino F., *4000 anni fa a Maissana. Una cava preistorica di diaspro scoperta in Valle Lagorara*, Chiavari, Museo per la preistoria e protostoria del Tigullio, 1993, pp. 14.

Dopo un cenno sulle principali miniere di selce scoperte in Europa, si illustra la cava preistorica di diaspro individuata nel 1987 in Valle Lagorara nel comune di Maissana (SP). *E.S.*

41. Capecchi Gabriella, *Un Catalogo mai edito, un Disegno archiviato. Vittorio Poggi e la nascita del Museo Archeologico di Firenze*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Perugia», n.s.XIII (1989-1990) [1993], pp. 197-230.

Sulla base di documenti di archivio si rivaluta la personalità scientifica di Vittorio Poggi (1883-1914) e si ricostruisce il lavoro svolto dallo studioso savonese nel 1880, quando assolse con grande attenzione l'incarico di preparare un *Catalogo scientifico dei materiali antichi esistenti nel Museo Etrusco di Firenze* e di stendere un *Disegno generale di impianto e distribuzione di tutti gli oggetti antichi conservati a Firenze entro il costituendo Museo Archeologico*. *E.S.*

42. Catarsi Dall'Aglio Manuela, Dall'Aglio Pier Luigi, *I ponti romani dell'Emilia occidentale*, in *Strade romane, percorsi e infrastrutture (Atlante tematico)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1993, pp. 209-221.

Catalogo dei ponti di probabile epoca romana dell'Emilia occidentale: fra gli altri, si prende in esame anche il ponticello di pietra sul rio Monta a Bettole, nell'alta Val Nure, e si suggerisce con cautela l'origine romana di tale ponte, che potrebbe essere stato utilizzato per il trasporto del materiale proveniente dalla vicina fornace per laterizi, risalente sicuramente all'età romana. *E.S.*

43. Cattaneo Cassano Anna Chiara, *Anfore greche da trasporto del VI e V secolo a.C. in Italia settentrionale*, in «Rivista di studi classici e orientali», XLIII (1993) [1995], pp. 381-397.

In uno studio sulle anfore greche da trasporto del VI e V secolo a.C. rinvenute nell'Italia settentrionale e sulle rotte commerciali che in quel periodo dovevano coinvolgere il mondo etrusco, si prende in considerazione anche Genova, da cui provengono anfore corinzie di tipo A e B, anfore massaliote e greco-orientali. *E.S.*

44. Cauvin Gérard, *L'attitude des Ligures face au mercenariat*, in «Memoire de l'Institut de préhistoire et archeologie des Alpes-Maritimes», XXXIV (1992), pp. 55-59.

Le fonti classiche testimoniano che i Liguri svolsero, fin dal V secolo a.C., l'attività di mercenari, soprattutto alle dipendenze dei Cartaginesi e ne sottolineano la predisposizione al combattimento e alla lotta. L'A. cita a riprova di alcune scoperte di sepolture con armi (Pietra Ligure, Chiavari, Ameglia, Castellaro di Pignone) e avanza l'ipotesi che tale impiego alternativo probabilmente servirà per sopperire alla scarsità di mezzi dovuta alla povertà del suolo agricolo. *A.D.P.*

45. Cellerino Flavia, *La Chiesa*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 65-80, ill.

46. Chastagnol André, *Inscriptions latines de Narbonnaise, II, Antibes, Riez, Digne*, in «Gallia. Supplements», XLIV (1992), pp. 302.

Dopo l'ampia introduzione su *Antipolis* (od. Antibes) e il suo territorio, a partire dalla prima spedizione romana contro le tribù liguri della zona, si fornisce il catalogo - corredato, dove possibile, dalle fotografie - delle 144 iscrizioni provenienti dalla regione; seguono, dopo le rispettive note introduttive, i cataloghi delle 61 epigrafi rinvenute a Riez (antica *Reii Apollinares*) e delle 3 recuperate a Digne (antica *Dinia*). Concludono il volume gli indici e le tavole di concordanza. *E.S.*

47. Chastagnol André, *Les inscriptions de Biot (Alpes-Maritimes)*, in «Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France», 1990, pp. 169-184.

Le epigrafi romane del villaggio di Biot, nell'entroterra della Costa Azzurra, appartenute in età antica all'agro di *Antipolis* (Antibes). *A.D.P.*

48. Chiarlo Bruno, *Considerazioni e ipotesi sul toponimo Monferrato*, in «In Novitate», VII (1993), pp. 11-20.

Vengono avanzate nuove ipotesi sul toponimo Monferrato, finora ritenuto connesso con i vocaboli 'ferro' e 'farro': si pensa infatti ad un *mons fratrum*, in relazione alla presenza di insediamenti monastici, o ad un *mons faratus*, legato al termine longobardo *fara*. Per stessa ammissione dell'A.,

tali congetture non sono però suffragate da 'testimonianze storiche al riguardo' e pertanto sono da considerare con la dovuta cautela. *A.D.P.*

49. Chiarlo Bruno, *Le origini di Acqui Terme*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 8-13.

Il sorgere della città dai *Liguri Statellii* all'epoca romana. *D.C.*

50. Christie Neil, *Invasion or invitation? The longobard occupation of northern Italy, A.D. 568-569*, in «Romanobarbarica», XI (1991) [1992], pp. 79-108.

Dopo aver passato in rassegna le fonti relative all'arrivo dei Longobardi in Italia, si accenna alle vicende di tale popolo sia anteriormente al 568, sia dal 568 al 574, e si avanza l'ipotesi che i Longobardi si siano stanziati nell'Italia nord-orientale in modo pacifico, come *barbari foederati*, a differenza di quanto accadde in Liguria, dove la loro penetrazione deve essere considerata come un atto di aggressione. *E.S.*

51. Ciampoltrini Giulio, *Appunti sull'Etruria settentrionale in età severiana* in «Studi classici e orientali», XLII (1992) [1994], pp. 225-239.

Si segnala in questa sede la prima parte del contributo (pp. 226-228: *Dediche severiane da Luni*), in cui si riprendono in esame le dediche lunensi a Plautilla e a Plauziano, avanzando l'ipotesi che i due titoli facessero parte di un unico ciclo databile intorno al 200 d.C. *E.S.*

52. Ciampoltrini Giulio, *Un thesaurus di Luni (CIL XI 1343)*, in «Athenaeum», LXXXI (1993), pp. 642-644.

Si suggerisce l'ipotesi che il fusto cilindroide in marmo lunense, su cui incisa CIL XI 1343, sia un *thesaurus* fatto costruire a Luni tra la fine del II e l'inizio del I secolo a.C., in un momento caratterizzato probabilmente da difficoltà economiche e sociali. *E.S.*

53. Comella Annamaria, *Problemi di coroplastica templare etrusco-italica*, in «Ostraka», II (1993) [1994], pp. 383-393.

Ampia disamina su alcune relazioni pubblicate nel 1992 negli Atti del XVI Convegno di studi etruschi e italici, tenutosi ad Orbetello dal 25 al 29 aprile 1988. Grande attenzione dedicata, fra l'altro, ai contributi riguardanti le terrecotte lunensi e in particolare a quelli del Mansuelli (*La coroplastica templare etnisca dell'età tardo ellenistica nel quadro dell'arte etrusca e romana repubblicana*), della Strazzulla (*Le terrecotte architettoniche frontonali di Luni nel problema della coroplastica templare nelle colonie in territorio etrusco*) e del Forte (*Le terrecotte architettoniche di Luni: la ricomposizione del rivestimento fittile del Grande Tempio e del Capitolium*) già segnalati in «Quaderni Franzoniani» VII (1994) n. 1. *E.S.*

54. Compostella Carla, *Banchetti pubblici e banchetti privati nell'iconografia funeraria romana del I secolo d.C.*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», CIV (1992), pp. 659-689.

Nel corso di una ricerca sui monumenti funerari romani del I secolo d.C. decorati con immagini di convivio, si prendono in esame anche alcune stele piemontesi, fra cui quella proveniente da *Aquae Statiellae* (CIL V 7510), dove la raffigurazione della scena di un pasto o di un gioco in una locanda associata alla diffusa iconografia greca del banchetto nell'aldilà con i defunti distesi sulla *kline*. *E.S.*

55. Cosentino Salvatore, *L'iscrizione ravennate dell'esarco Isacio e le guerre di Rotari*, in «Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche province modenesi», s. XI, XV (1993), pp. 24-43.

In un contributo in cui si riesamina l'epigrafe metrica greca commemorante la morte di Isacio, esarco d'Italia, incisa sul sarcofago conservato nella chiesa di san Vitale a Ravenna, si prende in considerazione anche l'offensiva scatenata da Rotari contro i territori imperiali e si ritiene verosimile che l'azione militare in Liguria si sia verificata nell'estate del 643, anche se impossibile una ricostruzione dettagliata dei fatti. *E.S.*

56. Cresci Marrone Giovannella, *Gens Avil(l)ia e commercio dei metalli in Valle di Cogne*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», CV (1993), pp. 33-37.

Prendendo spunto da una nuova lettura dell'epigrafe incisa sul ed. Pondel, un ponte-acquedotto ad uso minerario, si ipotizza un legame fra il costruttore del ponte in Val d'Aosta, C. *Avillius Caimus*, ed esponenti della stessa *gens* che raggiunsero elevate cariche ad *Industria*. *E.S.*

57. Dall'Aglio Pier Luigi, *Agiografia e topografia antica*, in «Journal of ancient topography», I (1991) [1992], pp. 57-70.

In un contributo in cui l'A. mette in evidenza l'utilità della fonte agiografica nell'ambito degli studi storico-topografici, si esamina a lungo, fra l'altro, la testimonianza fornita da Giona nella *Vita di san Colombano*, esempio significativo a tale proposito per le numerose informazioni sulla zona di Bobbio ivi contenute. *E.S.*

58. De Pasquale Andrea, *Il territorio di Ceriana nell'antichità* (Quaderni della Biblioteca Civica di Ceriana. Studi di storia e d'arte dell'entroterra di Sanremo, 1), 1993, pp. 13.

Brevi considerazioni sulle origini dell'abitato ligure e sulle notizie a disposizione sul territorio di Ceriana dall'epoca preistorica all'alto medioevo. *E.S.*

59. De Pasquale Andrea, *La Liguria occidentale alla morte di Nerone (69 d.C.): storia antica e memoria dell'antico*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 1, pp. 13-15.

Tratta brevemente delle lotte locali fra i partigiani di Otone e Vitellio, della morte a Ventimiglia di *Iulia Procilla*, madre di *Iulio Agricola* e dei ritratti ottocenteschi di questi ultimi, collocati sopra le finestre del vecchio municipio. *Fu.C*

60. De Pasquale Andrea, *Riesame epigrafico di una questione irrisolta nel Cuneese: Forum Germanorum*, in «Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo», 1993 n. 108, pp. 55-63.

Riprendendo in esame tre epigrafi più volte pubblicate con letture ed interpretazioni diverse, l'A. propende ad identificare definitivamente il municipio di *Forum Germanorum* con l'attuale San Lorenzo di Caraglio. *G.G.P.*

61. Del Giudice Carlo A., *Toponomastica storica della valle del Frigido (Massa di Lunigiana)*, Modena, 1992, pp. XXII-170.

62. Del Lucchese A., Davite C., Rodella R., Torre E., *Il Castellaro di Bergeggi: campagne di scavo 1982-1985*, in «Rivista Ingauna e Intemelina», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 62-108.

63. Demougin Sgolne, *Prosopographie des chevaliers romains julio-claudiens (43 av. J.-C. - 70 ap. J.-C.)*, Roma, Ecole Française de Rome, 1992, pp. 717.

Nell'ampio volume sono presi in considerazione anche alcuni *equites* liguri che vissero in quell'epoca e che erano originari di *Hasta* (due personaggi), di *Industria* e di *Dertona* (v. rispettivamente schede nn. **174, 264, 376, 766**). *E.S.*

64. Di Paola Lucietta, *Vita cittadina e ordo decurionum in Cassiodoro: alcuni casi esemplificativi*, in *Teodorico il Grande e i Goti d'Italia*. Atti del XIII Congresso Internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992, Spoleto, 1993, pp. 655-668.

In una comunicazione in cui, prendendo lo spunto da alcune *Variae* di Cassiodoro, si presenta un saggio della vita cittadina occidentale nei primi decenni del VI secolo, si esamina anche la situazione della Liguria, che sembra essere stata una delle regioni più colpite dalle conseguenze di esazioni illegali. *E.S.*

65. Dorutiu Boila Emilia, *Die Statthalter Niedermoesiens zwischen 161 und 175*, in «Dacia», n.s. XXXVI (1992), pp. 23-35.

Nel corso di un'indagine sui governatori della Mesia inferiore tra il 161 e il 175 si prende in considerazione anche M. Valerio Bradua Claudiano, che fu governatore prima del 175. Claudiano era il padre di M. Valerio Bradua Maurico, il console del 191 menzionato in due epigrafi di Albenga, a cui doveva essere in qualche modo legato. *E.S.*

66. Duval Noel, *Une vieille fouille rouverte au Capo-Don (Riva Ligure, Italie): une église de campagne (?) avec une cuve baptismale octogonale*, in «Bulletin monumental», 1991 n. 149, pp. 237-238.

Resoconto della campagna del 1988 condotta da Ph. Pergola alla chiesa paleocristiana di Capo Don a Riva Ligure (Im). Vengono altresì fatte nuove considerazioni sia sull'avancorpo tripartito della costruzione per cui l'A. suggerisce di non usare il termine nartece, sia sulla datazione del battistero ottagonale, a rigore attribuibile anche ad età preambrosiana. *A.D.P.*

67. Erskine Andrew, *Hannibal and the freedom of the Italians*, in «Hermes», CXXI (1993), pp. 58-62.

Secondo Polibio, che probabilmente interpretò l'atteggiamento dei Cartaginesi alla luce delle aspirazioni del mondo greco, Annibale e Magone avrebbero adottato un tema propagandistico tipico del mondo ellenistico, giungendo in Italia come campioni di libertà e presentandosi come liberatori degli Italici (Annibale), dei Galli e dei Liguria (il fratello). *E.S.*

68. Evans Richard J., *The Structure and Source of Livy, 38.44.9 - 39.44.9*, in «Klio», LXXV(1993), pp. 180-187.

L'analisi dei passi del XXXVIII e del XXXIX libro di Livio dove sono narrati fatti accaduti in Italia dal 187 al 184 a.C. (anni in cui i Romani erano impegnati, fra l'altro, contro i Liguri) fa avanzare l'ipotesi che Catone il Censore sia stata la principale fonte di Livio per quel periodo. *E.S.*

69. Facchini Giuliana M., *Ritrovamenti di anfore Dressel 2/4 in Cisalpina*, in «Annali benacensi», X (1993), pp. 43-53.

70. Falcetti C, Fossati A., Giacchino V., Palazzi P., Parodi L., Scotti G., De Vingo P., *S. Antonino: un insediamento sub-sommitale dell'età del bronzo nell'entroterra finalese*, in «Rivista ingauna e intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 128-136.

Presentazione dei risultati delle ricerche archeologiche effettuate dal Civico Museo del Finale nel 1991 e 1992 nel *castrum* di Sant'Antonino che hanno portato alla scoperta, immediatamente sotto i resti dell'insediamento tardo antico, di livelli protostorici caratterizzanti una sequenza insediativa attribuibile all'età del Bronzo Recente e Finale. Vengono illustrati i dati di scavo, i risultati delle analisi effettuate e i reperti rinvenuti: ceramica grossolana, ceramica fine, elementi ceramici non vascolari, bronzi. *D.G*

71. Faletti Elena, *Le iscrizioni decorate della Regio IX, 2: i motivi iconografici*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», XCI (1993), pp. 151-165.

Studio dei motivi iconografici presenti nelle epigrafi del territorio della IX *regio* corrispondente all'attuale Piemonte, allo scopo di spiegarne le valenze allegoriche. Dopo l'esame dettagliato dei due documenti più significativi in tal senso, il sarcofago tortonese di Elio Sabino (CIL V 7380) e l'ara acquese delle due liberte Petronia Grata (CIL V 7521), si passano in rassegna gli elementi iconografici accessori di cui sono ricche le lapidi della regione considerata. *E.S.*

72. Filippi Fedora, *Pollentia e il suo territorio in età romana e tardo romana in Museo-territorio 1. Guida alla sezione archeologica*, Bra, 1992.

73. Filippi Fedora, *Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Acqui Terme (Alessandria). Località Valle Erro. Nuovi dati sul tracciato dell'acquedotto romano di Aquae Statiellae*, in «Bollettino di Archeologia», (1992) [1995] n. 13-14-15, pp. 63-76.

Si descrivono i risultati dell'indagine effettuata di recente sul percorso dell'acquedotto romano di *Aquae Statiellae* e le 9 stazioni di rilevamento del tracciato. Particolarmente interessanti sono stati i sondaggi condotti nella regione Marchioli, in quanto hanno permesso di individuare la zona di raccordo fra il percorso sopraelevato sugli archi sostenuti da piloni e quello sotterraneo. *E.S.*

74. Fino Francesco, *Busca. Il cammino di una comunità dal primo millennio a.C. al secolo XVII d.C.*, Cuneo, Tip. Ghibauda, 1992.

La storia della città di Busca (Cn) e del suo comprensorio dalla preistoria e romanità (epigrafe sepolcrale in caratteri etruschi, asce neolitiche e necropoli romana a San Martino) al Medioevo quando menzionata la prima volta in una carta del 1123, alle varie vicende che videro avvicinarsi i marchesi di Busca e Saluzzo, gli Angi e i comuni di Busca e Cuneo, fino all'acquisizione del territorio nel 1361 da parte dei Savoia i quali lo infeudarono ai principi d'Acaia, estintisi nel 1418, e al riconoscimento dell'autonomia comunale. *A.D.P.*

75. Forni Gaetano, *Dall'agricoltura dei Goti a quella italiana al tempo dei Goti*, in *Teodorico il Grande e i Goti d'Italia*. Atti del XIII Congresso Internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992, Spoleto, 1993, pp. 679-720.

In una vasta ricerca sull'agricoltura dei Goti prima del loro arrivo in Italia, sulle condizioni socio-economiche dell'agricoltura in Italia dal tardo impero fino alla guerra gotica e sul contributo apportato dai Goti, si accenna anche alla situazione della Liguria, dove erano estese le coltivazioni

delle leguminose alimentari, secondo la nota affermazione di Paolo Diacono, in parte confermata dalle recenti ricerche archeobotaniche. *E.S.*

76. France Jérôme, *Administration et fiscalité douanières sous le règne d'Auguste: la date de la création de la Quadragesima Galliarum*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», CV (1993), pp. 895-927.

Si riprende in esame la questione dell'epoca in cui fu istituita la *Quadragesima Galliarum* e si ritiene probabile che ci sia avvenuto sotto Augusto, più che sotto Tiberio, e in particolare fra il 16 e il 13 a.C., prima del terzo soggiorno di Augusto in Gallia. *E.S.*

77. Frascati Simona, *Sigismundus: un supposto caso di conversione all'ebraismo. Nota su C.I.Jud., I 499*, in «Romanobarbarica», XII (1992-1993), pp. 55-80.

Si cita la comunità ebraica di Genova, che ebbe in età teodoriana la sinagoga bruciata dai Cristiani e poi ricostruita. *S.R.*

78. Frigeri Milena, *La tavola alimentare di Veleia e dei Ligures Baebiani: consonanze e dissonanze*, in «Archivio storico per le province parmensi», XLV (1993) [1994], pp. 289-298.

Dopo aver tracciato una breve storia della tavola dei *Ligures Baebiani*, l'A. confronta tale epigrafe con la tavola di *Veleia* mettendo in evidenza le somiglianze e le differenze riscontrabili fra i due documenti per quanto riguarda l'organizzazione, le modalità e la suddivisione del territorio. *E.S.*

79. Gaggero L., Garibaldi P., Isetti E., Rossi G., Spotorno M., *Osservazioni sul Neolitico dell'Appennino ligure-piemontese. Le raccolte di superficie di fine Ottocento*, in «Bullettino di Paleontologia Italiana», n.s. II, LXXXIV (1993), pp. 343-380.

Risultati preliminari dello studio dei materiali (databili soprattutto al pieno e recente Neolitico) rinvenuti in superficie nell'Appennino ligure-piemontese nella seconda metà del XIX secolo, allo scopo di determinare la posizione di siti di intensa frequentazione e di programmare le ulteriori fasi dell'indagine. *E.S.*

80. Gambari Filippo M., *Il bucchero etrusco nei contesti piemontesi della prima età del ferro*, in *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*. Atti del Colloquio Internazionale. Milano, 10-11 maggio 1990, Milano, Edizioni ET, 1993, pp. 127-134.

Si prendono in esame tre aree piemontesi in cui il bucchero sembra aver avuto un ruolo importante tra la ceramica fine: l'areale golasecchiano, la Liguria interna (dove il 'bucchero padano' attestato soprattutto a Villa del Foro) e l'Appennino tortonese (dove presente bucchero importato dall'Etruria interna). *E.S.*

81. Gandolfi Daniela, *Attività archeologica nell'area Lucus Bormani*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 137-152.

Preceduti da una introduzione di B. Massabò sull'ampia attività svolta dalla Soprintendenza Archeologica della Liguria nel *municipium* di *Albingaunum* (Albenga) e nel suo territorio, vengono presentati, sotto forma di schede sintetiche, i risultati dei principali interventi archeologici effettuati nell'area del *Lucus Bormani*, che hanno notevolmente ampliato la conoscenza sulle frequentazioni umane del territorio compreso tra Capo Berta e Capo Cervo che, dall'età del Bronzo finale giungono sino alla tarda antichità.

82. Garcia Dominique, *Entre Ibères et Ligures. Lodévois et moyenne vallée de l'Hérault protohistorique*, Paris, 1993, pp. 355.

Nell'ampio contributo, che stato pubblicato come supplemento 26 della «Revue Archeologique de Narbonnaise», si prende in esame la media valle dell'Hérault e del Lodévois nella Linguadoca mediterranea, una zona oggetto di accurate indagini archeologiche e situata al confine di due grandi aree culturali: la Provenza\Linguadoca orientale, dominio 'ligure' sotto il potere economico di Marsiglia, e la Linguadoca occidentale\Catalogna, che ha subito una netta influenza iberica. La prima parte dell'opera contiene il completo e dettagliato catalogo dei siti, mentre le quattro parti successive sono dedicate rispettivamente alla fine dell'età del Bronzo, agli abitati, all'architettura e ai territori dell'età del ferro, all'economia e alla *facies* culturale, e alle pratiche funerarie e culturali del medesimo periodo. *E.S.*

83. Gargiullo Stefano, Okely Edoardo, *Atlante archeologico dei mari d'Italia, I, Liguria -Toscana - Lazio*, Ireco, 1993, pp. 176.

Nella prima parte del volume dedicata alla Liguria (pp. 7-31), si fornisce una cartina dei ritrovamenti e il catalogo del materiale recuperato o individuato nel mar Ligure, procedendo da ovest verso est. Le località considerate sono Capo Mortola, Sanremo, Porto Maurizio, Imperia, Diano Marina, Capo Mele, Isola Gallinara, Albenga, Finale Ligure, Noli, Isola di Bergeggi, Vado Ligure, Savona, Varazze, Arenzano, Pegli, Genova, Camogli, Punta Chiappa, Riva Trigoso, Porto Venere e Lerici. *E.S.*

84. Garzon Blando Jose Antonio, *El emperador Publio Helvio Pertinax y la crisis del ano 193*, (Textos minimos n. 4), Universidad de Malaga, 1990, pp. 140.

Monografia sull'imperatore ligure giunto al trono imperiale nel 193, nel momento della crisi istituzionale alla fine degli Antonini e rimasto in carica soltanto tre mesi. *A.D.P.*

85. Gasperini Lidio, *Etruria tributim descripta: supplemento nonnulla*, in «Quaderni catanesi di cultura classica e medievale», II (1990) [1993], pp. 149-173.

Nella terza parte dell'articolo (pp. 169-173: *Sulla dedica lunense a Lucio Ponzio Strabone, CIL XI 6964*) si riesamina la dedica lunense *CIL XI 6964* e, accantonata una presunta anomalia del formulario onomastico, si ritiene probabile che nella prima riga del testo sia indicato il nome della tribù e che perciò L. Ponzio Strabone, duoviro per tre volte di *Luna*, fosse ascritto alla tribù Falerna e oriundo, verisimilmente, di *Albintimilium*. *E.S.*

86. Gateau Fabienne, *Anphores importées durant le IIe s. av. J.C. trois habitats de Provence occidentale: Entremont, Le Baou-Roux, Saint-Blaise*, in «Documents d'Archeologie meridionale», XIII (1990), pp. 163-183.

87. George Michele G., *Four Roman Atria in Cisalpine Gaul*, in «American Journal of Archeology», XCVII (1993), pp. 326-327.

I dati ricavabili dai resti di due case romane del II secolo d.C. rinvenute rispettivamente ad Aosta e a Brescia e di altre due individuate a Ventimiglia dimostrano che nella Gallia Cisalpina *Vatrium* con impluvio continuò ad essere adottato anche quando nell'Italia centro-meridionale era stato sostituito dal peristilio. *E.S.*

88. Giannichedda Enrico, *Il territorio ligure: continuità e mondo rurale fra tardo antico e bassomedioevo* in *Il territorio tra tardoantico e altomedievale. Metodi di indagine e risultati*, III seminario sul tardoantico e l'altomedievale nell'area alpina e padana, Monte Barro Galbiate (Como) 9-11 settembre 1991, pp. 149-157.

89. Guidi O., *Incisioni rupestri della Garfagnana*, Lucca, 1992.

90. Hakkert Adolf M. (ed.), *Lexicon of the Greek and Roman Cities and Place Names in Antiquity ca 1500 B.C. - ca A.D. 500, Fascicule 2*, Amsterdam. A.M. Hakkert Publisher, 1993, coll. 161-320.

Fra le località considerate nel secondo fascicolo rientrano nell'ambito ligure le voci *Ad Quartum* e *Ad Quattordecimum* (rispettivamente od. Quarto e Quattordio, *mansiones* lungo la strada tra Asti e Tortona), *ad Solaria* (*mansio* tra Luna e Genua), *ad Varum*, *Aegitna* e *Agatha*. *E.S.*

91. Hermon Ella, *Conquetes et frontières sous la République romaine: le cas de la Gaule transalpine*, in «Cahiers des Etudes Anciennes», XXIV (1990), pp. 389-396.

92. Hermon Ella, *Modèle d'administration provinciale durant la République et son application en Gaule Transalpine entre les années 125-29 av. J.-C.*, in «Cahiers des Etudes Anciennes», XXVI (1991), pp. 197-214.

93. Houston Geroge W., *What uses might Roman farmers have made of the loans they received in the Alimenta program?*, in «Rivista storica dell'antichità», XXII-XXIII (1992-1993) [1994], pp. 97-105.

Sulla base delle notizie fornite da alcuni scrittori di agricoltura, come Catone, Varrone e Columella, si presentano diverse maniere in cui i contadini o i proprietari terrieri italici avrebbero potuto utilizzare i prestiti loro concessi mediante l'istituzione degli *alimenta*, secondo la testimonianza della Tavola di *Veleia* e di quella dei *Ligures Baebiani*. *E.S.*

94. Issel Arturo, *Liguria geologica e preistorica*, Bologna, Forni, 1993, pp. 876, ill., 3 voll.

Anastatica dell'opera del 1892 stampata a Genova per l'editore Donath con panorami e fotografie di G. Delle Piane e note e disegni di N. Morelli.

95. Jacques François, *Viturgia, impératrice au nom de cépage. Notes sur quelques comparses de l'Histoire Auguste*, in «L'Antiquité classique», LXI (1992), pp. 274-279.

Si prende in esame, tra l'altro, il nome di Viturgia, attribuito dalla *Historia Augusta* alla moglie di Proculo, l'usurpatore ligure che contese l'impero a Probo, e vi si intravede una relazione con Bituriga, una varietà di vite menzionata da Columella. *E.S.*

96. Johannowsky Werner, *Circello, Casalbore e Flumeri nel quadro della romanizzazione dell'Irpinia*, in *La romanisation du Samnium aux II e I siècles av. J.-C.* (Actes du colloque organisé par le centre, Jean Bérard, Naples, 4-5 novembre 1988), Naples, Publications du Centre Jean Bérard, 1991, pp. 57-83.

Sono di particolare interesse in questa sede le pagine relative a Macchia di Circello, dove era il centro della vita pubblica dei *Ligures Baebiani*, in una zona frequentata nel IV secolo e poi abbandonata fino a quando vi si insediarono gli Apuani nel 180 a.C. Agli anni immediatamente successivi a tale avvenimento sono databili le strutture più antiche del santuario incorporato, alla

fine del II secolo a.C, in un tempio a podio, di cui rimangono alcuni resti. Fra il materiale recuperato significativa la presenza di cinque maschere votive in terracotta di tipo ellenistico e di abbondante ceramica *neapolitana*, forse spiegabile alla luce dei rapporti privilegiati dei Liguri con Napoli, per cui erano passati durante il loro trasferimento nel sud. *E.S.*

97. Lattanzi Giovanni, *Da Diano Marina ai Balzi Rossi*, in «Archeo», VIII (1993) n. 2, p. 31.

Sta per essere varato il progetto per la realizzazione del museo archeologico di Diano Marina dedicato al relitto di epoca romana scoperto nelle acque antistanti. E' anche in via di ultimazione la nuova sede del museo preistorico dei Balzi Rossi a Ventimiglia. *G.G.P.*

98. Lattanzi Giovanni, *Un museo per Diano Marina*, in «Archeo», VIII (1993) n. 7, pp. 68-69.

Un modernissimo museo, di cui si presenta il plastico, esporrà i numerosi reperti recuperati dal relitto di Diano Marina. Il museo ospiterà anche un centro tecnico dedicato all'esplorazione archeologica in alto fondale. *G.G.P.*

99. Lintz Y., Decrouez D., Chamay J., *Les marbres blancs dans l'Antiquité*, in «Archeologia», 1992 n. 275, pp. 34-41.

100. Mannoni Tiziano, *Il termine 'bucchero' visto alla luce delle analisi microscopiche in sezione sottile*, in *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*. Atti del Colloquio Internazionale. Milano, 10-11 maggio 1990, Milano, Edizioni ET, 1993, pp. 223-227.

Si riportano i risultati di 14 analisi petrografiche in sezione sottile di campioni di bucchero provenienti da quattro aree etrusche e di 13 analisi di campioni provenienti da Chiavari, Uscio, Genova e Villa del Foro, località in cui i bucceri sono ritenuti di importazione. *E.S.*

****101.** Marcenaro Mario, *Il battistero paleocristiano di Albenga. Le origini del Cristianesimo nella Liguria marittima*, Genova, Carige, 1993, pp. 419, ill.

La monografia si presenta fin dalle sue prime pagine come un lavoro di grosso rilievo, documentato com'è e aperto a tematiche di ampissimo raggio. Così, ad esempio, lo spaccato sulla *Politica e teologia nel mondo romano fra IV e V secolo* viene delineato con dovizia di riferimenti sia bibliografici che documentari per fornire un solido supporto all'interpretazione della forma ottagonale del Battistero e dell'iconografia del celebre mosaico absidale. Il significato di tali reperti pone quesiti - già ampiamente dibattuti dalla critica - che difficilmente potrebbero essere trattati in modo esaustivo e corretto senza una approfondita conoscenza del "dibattito teologico" sull'eresia ariana e, soprattutto monofisita, svolto sia "in Occidente" che "in Oriente". Una conoscenza dell'argomento che l'A. dimostra ampiamente di possedere. Ed è appunto tale informazione che gli consente di sostenere un'esegesi volta a porre in evidenza l'interpretazione in chiave cristologica oltre che, ovviamente, trinitaria - del riquadro musivo. Si tratta di una lettura pienamente accettabile, con segni originali, proposta con chiarezza di dettato, che viene confermata pure dall'esito di una breve premessa relativa alla vicenda culturale dell'Ingaunia dal III secolo a.C. circa, fino al XIII d.C. avanzato. In parallelo, lo stesso *excursus* definisce il campo storico in senso lato, nonché la specifica stagione nella quale deve essere considerata l'edificazione del battistero: «un edificio a pianta centrale di derivazione classica».

La lettura del manufatto architettonico, attenta pure al corredo scultoreo, talora propone soluzioni controllate e definitive a problemi annosi e discussi da tempo quali, ad esempio, la presenza in

origine della copertura a cupola e talaltra, invece, lascia volutamente aperti quesiti spesso inediti quali, ad esempio, la preesistenza in loco di un più antico edificio non ancora identificato, che avrebbe fornito materiale di reimpiego, e a cui - forse - potrebbero appartenere le finestre aperte fino a terra. Ancora, nella stessa direzione, va rilevata l'esegesi del significato di una crocetta rossa, in clipeo fra colombe affrontate, che l'A. affida agli studi avvenire (fig.80, p.127). Entrambi i modi di procedere, comunque, appaiono corretti giacché risultano sempre supportati da un lato da una analisi "ravvicinata" del manufatto e dall'altro da una carrellata d'iconografia e di storia relativa ai battisteri coevi della Provenza e ai molti disseminati lungo «...la via che dalla Liguria Marittima portava in Provenza e poi in Spagna...» (p.121), in specifico i battisteri di Frejus, Aix-en-Provence, Riez, Cimiez e quant'altri.

L'analisi considera, quindi, il "mosaico paleocristiano con l'iscrizione dei martiri" sotto il profilo iconografico e iconologico. In apertura, una puntuale e dettagliata descrizione del reperto è volta a integrare le attuali lacune della stesura musiva, tramite un nutrito corredo di dati storici, iconografici, teologici e anche aggiornando l'esito di alcuni precedenti saggi preliminari che si devono all'Autore stesso. Mi riferisco, in questo caso, alle proposte integrative e interpretative dell'iscrizione musiva che corre sull'arco trionfale. Ragione per cui l'interpretazione in chiave cristologica si conferma pienamente accettabile, posta com'è nell'ambito di una cultura di lato ambito ambrosiano, fra fine V e inizio VI secolo. «La realizzazione dei mosaici - scrive l'A. - rientra negli anni della tranquillità politica e della tolleranza religiosa che caratterizzò gran parte del regno ostrogoto; per questo motivo non dovrebbe essere giustificabile una lettura antiariana della raffigurazione musiva. Tuttavia il metropolita Lorenzo, secondo gli insegnamenti ambrosiani e senza contrapporsi nettamente alla corte di Ravenna, deve avere sostenuto l'ortodossia in comunione con Roma e avversato anche la più raffinata eresia monofisita...» (p.183).

Segue l'illustrazione del decoro scultoreo che va "dal tardo antico al Medioevo". Questo vede reperti più o meno erratici, da assegnare dalla fine del V all'inizio del VI secolo, accanto a manufatti - transenne alle finestre, lunette trasforate, lastre tombali - che l'A. riconferma all'inizio dell'VIII secolo, sulla scorta di recenti studi di Silvana Casartelli Novelli, corredati da un'ampia messe di riferimenti analogici. Fra l'altro, è opportuno segnalare il restauro a cura della Soprintendenza archeologica del materiale altomedievale nonché il calco della tomba ad arcosolio realizzato con il prezioso contributo della Curia vescovile di Albenga nel 1990-91.

Dal Trecento al Seicento: la decorazione pittorica è un capitolo che riserva non poche e piacevoli sorprese. Tra le maggiori, si pone la scoperta degli affreschi inediti del Quattrocento, probabilmente contemporanei alla ristrutturazione della cattedrale, i quali appaiono siglati dalla più tardiva epigrafe (1491) «...commemorativa e celebrativa del committente del restauro e della decorazione...» (p.228): monsignor Leonardo Marchese. Le successive pagine dedicate alla *Storia di una riscoperta e di un restauro* appaiono tra le più felici dell'intero volume. La massa di materiale inedito che Marcenaro pone in luce e segnatamente le carte di Dimitrij Vlasevic Ajnàlov relative al «...primo contributo scientifico sul battistero di Albenga...» (1901) (p.245) rappresentano un contributo di notevole interesse e utilità non solo per gli studi sul monumento paleocristiano, ma anche per l'archeologia ingauna del Medioevo in generale e non solo di quella. Una conoscenza dettagliata del fondo Ajnàlov, conservato nell'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo, sembra ormai diventare necessaria per gli studiosi che si occupano di reperti medievali, considerando la stesura scientifica dell'allievo di un Kondakov nonché maestro di un Alpatov. All'A. va il merito di aver recuperato una voce tra le più autorevoli del patrimonio europeo relativo alla medievistica.

Allo stesso modo, la documentazione su Alfredo D'Andrade e sulla sua opera di restauro del monumento in esame, che consente di restituire in dettaglio e in tutte le sue fasi il ripristino del battistero di Albenga, conferma, altresì, la validità e l'interesse di questo tipo di ricerche: del resto, già dal 1984 e poi nel 1990 i due volumi *Medioevo restaurato* e *Medioevo demolito* - che fra l'altro vedono tra i contributi anche saggi di Marcenaro - hanno ormai dimostrato la necessità di rivisitare i monumenti medievali sotto tale nuova angolazione documentaria e l'impossibilità di procedere negli studi senza fare i conti con questo tipo di indagini. Conclude il volume il capitolo sul *Battistero nel XX secolo*. Dalla "scoperta" del mosaico a cura di Giuseppe Wilpert, lo studioso che - previo il supporto epistolare di Leone Raimondi - fu in grado di pubblicare il manufatto nel 1914 su «Arte cristiana», all'intervento di Alfredo D'Andrade che «...sempre con la preziosa collaborazione di De Marchi, andava completando gli ultimi interventi al Battistero...» (p.314), si srotola una storia, mai scritta finora, che l'A. restituisce pure nei dettagli del quotidiano, riproponendola sulla base di una documentazione anche grafica, tanto più preziosa in quanto pressoché inedita.

La vicenda "narrata" continua e dopo circa 50 anni vede un altro protagonista d'eccezione: Nino Lamboglia, lo studioso cui l'archeologia ligure - e non soltanto ligure - deve - come risaputo - la sua svolta "moderna". Nel 1951 compie la sistemazione definitiva del Battistero e assieme promuove una serie di iniziative lungimiranti e prestigiose, finalizzate al recupero della zona monumentale di Albenga. La città riacquisisce la memoria pur parziale del suo antico *status* di "capitale regionale", il cui ruolo egemone nel secondo decennio del V secolo viene illustrato dalla *Premessa* al volume che si deve all'autorità di Philippe Pergola. Mancava ancora una tessera al "puzzle" della restituzione del Battistero, considerato nel proprio specifico di "monumento-documento". La fornisce Mario Marcenaro con la sua monografia tesa a restituire l'edificio con il proprio vissuto per consegnarlo non solo agli studiosi, ma anche alla cittadinanza intera che d'ora in poi potrà goderne con ben altra cognizione di causa.

Un'operazione completa, dunque, che tuttavia non avrebbe mai visto la luce senza la liberalità della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. L'istituto, nell'ottica già da tempo perseguita della conoscenza, del recupero e della valorizzazione del patrimonio artistico ligure, ha reso possibile la pubblicazione di questa monografia, realizzata con una veste tipografica di tale ricchezza e qualità da consentire al lettore la piena fruizione del monumento.

Colette Dufour Bozzo

102. Marcenaro Mario, *Note sulla presenza gota nella Liguria Marittima in età teodoriana: la Sinagoga di Genova e l'epigrafia di Albenga*, in *Teodorico il Grande e i Goti d'Italia*. Atti del XIII Congresso Internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992, Spoleto, 1993, pp. 743-753.

Prende in esame l'atteggiamento dell'ariano Teodorico nei confronti degli ebrei di Genova, a cui furono riconosciuti gli antichi privilegi, e raccoglie i documenti che confermano la presenza degli Ostrogoti nella riviera di ponente e la 'rinascita' di alcuni centri della zona tra il V e il VI secolo, soffermandosi soprattutto su alcune epigrafi del VI secolo recuperate ad Albenga. *E.S.*

103. Marini Calvani Mirella, *Acque minerali, risorsa storica dell'Emilia occidentale*, in «Caesarodunum», XXVI (1992), pp. 297-309.

Fra le sorgenti e i pozzi di acque minerali dell'Emilia occidentale presi in esame a titolo di esempio si considerano anche le acque salse di Bobbio e le sorgenti di acque saline e le salse petrolifere che circondano *Veleia*, città dove il sale ha costituito probabilmente il motivo iniziale di un rapido sviluppo edilizio ed urbanistico. *E.S.*

104. Martin Jean-Pierre, *Pertinax, un empereur favori des hommes et des dieux*, in «Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France», 1992, pp. 271-280.

La salita al trono di Pertinace consente di discutere le modalità della successione imperiale nel II secolo e alla fine di una dinastia: I requisiti necessari si riducono essenzialmente ad una carriera prestigiosa fondata sui meriti personali approvati dall'imperatore e favoriti da rapporti di amicizia e clientela, e alla presenza di *omina* propiziatori interpretati come segni di benevolenza divina. Così infatti è successo per Pertinace che ha avuto la protezione di senatori come i Lolliani Aviti e dell'imperatore Marco Aurelio e che è stato protagonista di eventi prodigiosi come la pioggia miracolosa durante la campagna contro i Quadi e la vittoria del cavallo *Pertinax* per la fazione dei Verdi, nel circo di Roma. *A.D.P.*

105. Martini Sergio, Negrino Fabio, *Ritrovamento di un manufatto paleolitico ad Arnasco (Albenga, Savona)*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 112-113.

Descrizione di un manufatto litico riferibile ad una scheggia *levallois* di quarzo arenite di color grigio (dimensioni: mm. 60x70x17), attribuito al Paleolitico Medio, rinvenuto dagli AA. in data 8 giugno 1991 sulla sinistra orografica del rio Aiveglia, affluente del torrente Arroscia, nei terreni prospicienti la strada che da Bastia porta ad Arnasco. *D.G.*

106. Mastroianni V.I., *Museo Perrando Sassello. Guida didattica alla sezione paleontologica*, Centro Culturale Comprensoriale del Sassello, 1993, pp. 52, ill.

Un'ampia panoramica con ricco apparato iconografico sui fossili vegetali ed animali, la loro storia, le leggende e superstizioni, il loro studio come strumento scientifico, per meglio comprendere i materiali esposti al museo sassellese. *Fr.M.*

107. Mazeran René, *Les marbres de la maison romaine de l'aire du Chapitre aix-en-Provence. Analogies et différences avec les thermes de Cimiez*, in «Mémoires de l'Institut de préhistoire et archeologie des Alpes-Maritimes», XXXV (1993), pp. 55-63.

L'analisi dei materiali di scavo di una *domus* di Aix-en-Provence consente di completare la serie dei marmi e pietre calcaree impiegati nell'edilizia dei territori dell'odierna Francia sud-orientale e verificare come questi solo in minima parte sono locali, ma per lo più importati dalla Grecia, dalla Turchia, dall'Africa settentrionale e dall'Italia. *A.D.P.*

108. Mazeran René, *Les matériaux de construction et de décoration des thermes de Cimiez*, in «Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archeologie des Alpes-Maritimes», XXXIV (1992), pp. 61-65.

Si amplia il catalogo delle pietre utilizzate nelle terme di *Cemenelum* (Cimiez, Nizza); oltre ai marmi di Thasos e Pentelico, si evidenzia la presenza anche di quelli di Paro, di Carrara, della pietra di Lens e di altre locali come quella de La Turbie. *A.D.P.*

109. Melli Piera, *Buccheri ed 'impasti bucceroidi' in Liguria*, in *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*. Atti del Colloquio Internazionale. Milano, 10-11 maggio 1990, Milano, Edizioni ET, 1993, pp. 105-126.

Si fornisce un primo censimento degli esemplari di bucchero o di impasto assimilabile al bucchero rinvenuti in Liguria. I reperti più numerosi provengono dai corredi della necropoli di Chiavari (dove sono presenti scodelle, coperchi, *kylikes*, olle, *attingitoi* e *kyathoi* - fra i quali uno su cui è inciso un *theta*) e dall'abitato del colle di Castello a Genova; rari, invece, i frammenti individuati altrove, a Uscio e nella stessa Genova (dove un singolo frammento è stato trovato negli scavi nella chiesa delle Scuole Pie). *E.S.*

110. Mennella Giovanni, *Cristianesimo e latifondi tra Augusta Bagiennorum e Forum Vibi Caburum*, in «Rivista di Archeologia cristiana», LXIX (1993), pp. 205-222.

Lo sfruttamento del suolo in forma estensiva e continuativa dal IV al VI secolo nella sub-regione compresa fra lo Stura di Demonte e il Po documentato da tre bolli provenienti da Sant' Albano Stura, nel territorio di *Augusta Bagiennorum*, da numerose iscrizioni ritrovate nella campagna di *Pollentia* e da due dediche funerarie conservate a Cavour, l'antica *Forum Vibi Caburum*. *E.S.*

111. Mennella Giovanni, *Epigrafi nei villaggi e lapicidi rurali: esempi dalla IX regio*, in *L'epigrafia del villaggio* (Atti del VII colloquio internazionale), Faenza, Lega Editori, 1993, pp. 261-280.

L'utilizzazione di modelli alfabetari, evidenti in alcune pietre fluviali iscritte ritrovate nel territorio di *Pollentia*, *Augusta Bagiennorum*, *Pedona* e *Forum Germa* (—), in una stele di Cortemilia (forse appartenente all'agro di *Alba Pompeia*), nell'iscrizione proveniente da *Alba Docilia* e in una dedica di Bobbio, suggerisce l'ipotesi che il ricorso a sagome sia stato determinato dalla scarsa conoscenza tecnica di artigiani improvvisati e provvisori che potrebbero essere definiti 'lapicidi rurali'. *E.S.*

112. Mennella Giovanni, *Quattro schede epigrafiche per la IX Regio*, in «Epigraphica», LV (1993), pp. 180-191.

Si esaminano un frammento epigrafico di *Libarna*, attestante l'intervento di un anonimo evergeta, una stele di Venosa relativa a un cittadino di Dertona, l'ara di Piana Crixia dedicata da un militare della legione XV Apollinare e due epigrafi bagienne, trascritte dal canonico Grassi e ora perdute. *E.S.*

113. Migliardi Zingale Livia, *Papiri dell'Università di Genova (PUG III)*, Firenze, Gonnelli, 1991, pp. 94.

I 40 papiri dell'Università di Genova (di cui 5 già editi in altra sede) presentati nel volume, tutti di età tolemaica, sono suddivisi in sette sezioni, intitolate rispettivamente *Testi ufficiali*, *Corrispondenza amministrativa*, *Richieste all'autorità*, *Petizioni al re e ai funzionari*, *Dichiarazioni all'autorità e deposizioni testimoniali*, *Elenchi di nominativi*, *Miscellanea*. Seguono numerosi indici analitici e 36 tavole in cui sono riprodotti tutti i papiri. *E.S.*

114. Migliardi Zingale Livia, *Un'antenata della polizza di carico in un papiro della collezione universitaria genovese*, in «Il diritto marittimo», III (1992) [1993], p. 844.

115. Milanese Marco, *Genova romana. Mercato e città dalla tarda età repubblicana a Diocleziano dagli scavi del colle di Castello (Genova -S.Silvestro 2)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1993, pp. 405.

Dopo un capitolo introduttivo in cui si riesamina, alla luce delle recenti scoperte, il discusso problema della topografia di Genova romana dall'età tardo repubblicana a quella tardoantica, il secondo e il terzo capitolo sono dedicati, rispettivamente, a strategie, metodi e problemi degli scavi di San Silvestro, il secondo, all'analisi stratigrafica e suddivisione in fasi e alla genesi delle fenomenologie carsiche sulla collina di San Silvestro, il terzo. Segue la parte più consistente del volume, costituita dall'analisi dettagliata dei reperti della stratigrafia romana, contenuta nel vastissimo e articolato quarto capitolo. Infine, nelle conclusioni, si sottolineano le caratteristiche più importanti delle varie fasi e le principali tematiche emerse dallo scavo nell'area dell'*oppidum* preromano e dal materiale di epoca romana ivi contenuto. *E.S.*

116. Mola Aldo A. (a cura di), *Scarnafigi nella storia*, Cuneo, Biblioteca della Società per gli Studi storici, archeologici e artistici della provincia di Cuneo, 1992, pp. 288.

Fra i numerosi contributi del volume, che contiene gli atti del Convegno di studi del 29 ottobre 1989, si segnalano in questa sede gli interventi di Enrica Culasso Gastaldi (pp. 11-42: *Il caso di Scarnafigi e l'ager saluzzensis nella romanizzazione della Cispadana occidentale*) e di Flavio Raviola (pp. 197-204: *I segni della terra: la centuriazione*). *E.S.*

117. Mottura Alberto, *Il sito olocenico di Pratomorone (Asti). L'industria mesolitica*, in «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», XI (1993), pp. 11-26.

Si descrive l'industria mesolitica presente nella stazione preistorica di superficie di Pratomorone (Asti), individuata nel 1981. *E.S.*

118. Muratore Rosanna, *'Instrumentum domesticum' in osso ed in avorio nel Civico Museo di Archeologia Ligure*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) n. 43-44-45, pp. 27-34.

Catalogo i 25 oggetti per uso domestico in avorio e in osso, provenienti per lo più da collezioni private, attualmente conservati nel Museo Civico di Archeologia Ligure di Genova Pegli. *E.S.*

119. Odetti Giuliva, *Grotta della prima età del Bronzo in Val Maremola (SV)*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 114-117.

Breve sintesi sui risultati del saggio di scavo effettuato e sui materiali rinvenuti (ceramica, industria litica) all'interno della 'Tana del Partigiano', ubicata a m. 850 s.l.m. nella valle Maremola, interpretati come i resti di un'occupazione saltuaria della grotta, attribuito ad un periodo molto arcaico dell'antica età del Bronzo, in relazione al mondo nomade della pastorizia; a tale orizzonte paiono anche rinviare i risultati delle analisi effettuate sulle faune rinvenute nella grotta, con incidenza sia di animali domestici in prevalenza ovini, che selvatici, presentati in appendice da C. Sorrentino (p. 117). *D.G.*

120. Odetti Giuliva, *La Grotta degli Inglesi e le anse ad ascia in Liguria*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 118-127.

Presentazione dei due saggi effettuati nella cosiddetta 'Grotta degli Inglesi', situata sulle pendici occidentali del Bric Tampa in Val Maremola (Giustenice) a quota m. 500 s.l.m.; tra i materiali rinvenuti, particolare rilievo assume una ciotola con ansa ad ascia attribuita a un momento vicino al

Pieno Bronzo Medio, da cui l'A. prende spunto per una breve sintesi sulle attuali conoscenze della presenza di anse ad ascia nei giacimenti liguri. In appendice gli interventi di M. Biagini sui reperti di età romana (pp. 125-126) e di C. Sorrentino sui reperti ossei animali. *D.G.*

121. Odetti Giuliva, *La grotta degli Zerbi*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) n. 43-44-45, pp. 13-16.

Catalogo dei materiali, attribuibili al Paleolitico e al Neolitico, rinvenuti da padre Amerano nella grotta degli Zerbi nel 1891. *E.S.*

122. Olcese Gloria, *Ceramica comune di produzione locale e di importazione: il caso di Albintimilium (Liguria)*, in «Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta», XXXI-XXXII (1992), pp. 333-347.

123. Paglieri Sergio, *I misteriosi Sabata di Vado*, in «Liguria», LX (1993) n. 7-8, pp. 25-26.

Ennesima discussione sulla frase di Strabone riguardante il percorso della *Via Aemilia Scauri*. Viene proposta una nuova ipotesi basata sull'esistenza della grande palude di Vado. *G.G.P.*

124. Paglieri Sergio, *Marco Antonio, fuga per la vittoria*, in «Liguria», LX (1993) n. 11-12, pp. 21-23.

Dalle pagine dello storico Appiano e dall'epistolario di Cicerone sappiamo che nel 43 a.C. Marco Antonio e Ventidio Basso si incontrarono in Liguria per combattere contro Decimo Bruto. L'A. fa una nuova ipotesi sul luogo di incontro, non convinto che si tratti di *Vada Sabatia*, come sinora ritenuto. *G.G.P.*

125. Pairault Massa Françoise Héléne, *Stili e committenza nei cicli figurativi fittili di età repubblicana*, in «Ostraka», II (1993) [1994], pp. 243-268.

Si suggerisce, fra l'altro, di affrontare il problema delle terrecotte c.d. "A" di Luni e del loro linguaggio neo-attico da un nuovo punto di vista che tenga conto del rapporto di dipendenza fra Roma e le sue colonie. *E.S.*

126. Pantò Gabriella (a cura di), *Archeologia nella valle del Curone*, (Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Monografie, 3), 1993, pp. 278.

L'ampio volume, che illustra l'attività svolta nella valle del Curone dalla Soprintendenza Archeologica del Piemonte, dall'Istituto di Scienze Archeologiche dell'Università di Genova e da quello di Archeologia dell'Università di Milano, suddiviso in quattro sezioni intitolate rispettivamente *La Geomorfologia*, *La Preistoria*, *Dalla romanizzazione alla tarda antichità*, e *Il medioevo*. Oltre ai *Cenni geomorfologici e geologici in relazione al popolamento antico* di F. Cortemiglia e S. Pedemonte, si segnalano in questa sede i numerosi contributi relativi alla preistoria e alla storia antica: in particolare, fra i primi, quello di S. Tinè (*La Val Curone nella preistoria*) e le pagine dedicate all'esame di una capanna del Neolitico individuata a Brignano Frascata (V. Tinè, *Una capanna del Neolitico a Brignano Frascata*; A. Traverso, *Le ceramiche*; E. Starnini, *L'industria litica*; T. Mannoni, *Caratterizzazione mineralogico-petrografica della ceramica Figulina*) e del villaggio dell'età del bronzo di Momperone (A. Traverso, *Il villaggio dell'età del bronzo di Momperone*; L. Bartarelli, *La ceramica ed i bronzi*; E. Starnini, *Osservazioni sull'industria litica*; P. Villari, *Le faune*); fra i secondi, gli studi sulla zona considerata tanto in età

romana (E. Bonzi, *Insedimento e viabilità in età romana*; E. Zanda, G. Scalva, *Alcune considerazioni sulle tracce di suddivisione agraria tra Scrivia e Curone*; G.M. Facchini, *L'età romana nel territorio di Brignano Frascata. Lo scavo di una fornace per anfore*), quanto nella tarda antichità (G. Pantò, *Il popolamento nella tarda antichità. Gli abitati di Brignano Frascata e Momperone*; A. Rovelli, *Le monete*; L. Gambaro, *I materiali ceramici, i vetri, i manufatti in pietra e osso*; A. Deodato, *I metalli*; S.P. Evans, *I resti antracologici e macro-botanici*; A. Aimar, *Le faune*; L. Varetto - G. Villa, *Esame dei resti scheletrici umani della necropoli di Frascata*). *E.S.*

127. Pascal Cecil Bennet, *Filiation by cognomen*, in «*Epigraphica*», LV (1993), pp. 103-112.

In uno studio sulla consuetudine di alcuni cittadini romani di designare il proprio padre con il *cognomen* anziché con il *nomen*, l'A. esamina, tra l'altro, il comportamento del re Cozio e della sua famiglia e ritiene probabile che un simile sistema, abbastanza frequente nella Transpadana e nella Liguria, sia stato spesso preferito per orgoglio familiare. *E.S.*

128. Pasquinucci Marinella, *Ricerche topografico-archeologiche in aree dell'Italia settentrionale e centrale*, in *Archeologia del paesaggio*, Firenze, Edizioni all'insegna del giglio, 1992, pp. 525-544.

Si segnala qui la prima parte dell'articolo - pp. 526-532: *Ricerche nella Valpolcevera (Genova)* -, dove sono illustrati i risultati finora conseguiti nella Val Polcevera, un'area campione particolarmente significativa per lo studio delle caratteristiche dell'insediamento antico grazie ai molteplici dati ricavabili dalla Tavola di Polcevera. *E.S.*

129. Pastorino Anna Maria, *Collezionismo archeologico dalla Sardegna: i reperti del civico Museo di Archeologia Ligure di Genova*, in *Sardegna. Civiltà di un'isola mediterranea*, a cura di G. Rossi, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993, pp. 83-88.

Brevi cenni sulle origini delle collezioni archeologiche del Comune introducono le schede relative ai manufatti di origine sarda conservati nelle stesse. *G.S.*

130. Pastorino Anna Maria, *Una doppia erma da Luni ed alcune note sul collezionismo ottocentesco di antichità a Genova*, in «*Xenia antiqua*», II (1993) [1994], pp. 223-228.

Si identifica una doppia erma databile alla fine del I secolo d.C., già conservata al castello De Albertis a Genova, con un esemplare proveniente da Luni, e si ricordano i diversi collezionisti (il marchese Gian Carlo Di Negro, lo scultore Santo Varni, il capitano Enrico Alberto D'Albertis) che vennero in possesso del reperto. *E.S.*

131. Peirone Federico, *La centuriazione del territorium di Baennae Superiores: la limitatio di Croce Romana*, in «*Bollettino della Società per gli studi storici archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*», 1993 n. 109, pp. 121-126.

Si prende in esame il sistema centuriato del *territorium* di Beinette, esteso fra le aree sicuramente romane di *Augusta Bagiennorum* e di *Pedona*, località che sembra essere stata il punto di partenza del sistema. *E.S.*

132. Pensabene Patrizio, *Transport, diffusion et commerce des marbres*, in «*Le Dossiers d'Archeologie*», 1992 n. 173, pp. 86-92.

133. Pera Rossella, *La moneta antica come talismano*, in «*Rivista italiana di numismatica e scienze affini*», XCV (1993), pp. 347-361.

Nel corso di una ricerca sull'utilizzazione della moneta come talismano, si accenna anche ad un inedito sesterzio forato dell'epoca di Caracalla appartenente alla Civica Collezione del Medagliere di Palazzo Rosso a Genova. *E.S.*

134. Pera Rossella, *Monete di Caligola nella Civica Collezione Numismatica*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) n. 43-44-45, pp. 17-25.

Catalogo di 40 monete (1 denario, 28 assi, 3 dupondi, 5 sesterzi, 3 quadranti) del regno di Caligola conservate nel Medagliere genovese. *E.S.*

135. Pera Rossella, *Monete di Giulia Soemia, Mesa e Mamea nelle collezioni civiche genovesi*, in «Atti dell'Accademia di Scienze e Lettere», L (1993) [1994], pp. 345-365.

Catalogo di 27 monete coniate a nome di Giulia Mesa e delle figlie Giulia Soemia e Giulia Mamea, e conservate nella Civica Collezione di Palazzo Rosso a Genova. Si tratta di esemplari interessanti per le divinità e le personificazioni ivi raffigurate. *E.S.*

136. Pergola Philippe, *Albenga: complexe de San Calocero*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité», CV (1993), pp. 473.

Si dà notizia della breve campagna di scavo effettuata nel 1992 ad Albenga, nel complesso di San Calocero. *E.S.*

137. Pergola Philippe, *Spazio funerario e culto del martire: soluzioni originali nel santuario di S. Calogero ad Albenga (SV)*, in Atti del IV Convegno sull'archeologia tardo romana e medievale (Cuglieri, 24-28 giugno 1987), Taranto, 1990, pp. 383-390.

Sulla base delle nuove acquisizioni, ottenute in occasione delle ultime campagne di scavi, si illustrano le modalità e gli esiti strutturali attuati ad Albenga, nel monastero sulla collina del Monte, per celebrare il culto di san Calogero, martire locale forse al tempo delle persecuzioni diocleziane. *A.D.P.*

138. Petracco Siccardi Giulia, *Tipologia della toponomastica nel territorio di Bore*, in «Archivio storico per le province parmensi», XLV (1993) [1994], pp. 265-269.

In una ricerca toponomastica sul territorio di Bore, si evidenziano i toponimi che si possono ricondurre all'età preromana e della romanizzazione e all'epoca altomedievale. *E.S.*

139. Placido Domingo, *Le vie di Ercole nell'estremo Occidente*, in *Ercole in Occidente* (a cura di A.Mastrocinque), Trento, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche dell'Università, 1993, pp. 63-80.

In uno studio sulle tradizioni antiche relative alla presenza di Ercole nell'estremo Occidente, si prende in esame anche l'episodio della lotta dell'eroe contro i Liguri. *E.S.*

140. Poggi Santino, *Bobbio: la sua storia, i suoi vescovi*, in *Il vescovo mons. Antonio Mazza sacerdote da cinquant'anni*, Piacenza, Edizioni Il Nuovo Giornale, 1992, pp. 121-126.

141. Quartino Luigina, *Filosofo o imperatore? Comunque uomo di potere in Mosaico*, studi in onore di U. Albini a cura di S. Feraboli, Genova, Darficlet, 1993, pp. 155-159.

Si presenta un ritratto tardoantico conservato al Civico Museo Archeologico 'G.Rossi' di Ventimiglia e si suggerisce l'identificazione dell'ignoto individuo ivi raffigurato con un imperatore

tetrarchico o comunque con un personaggio inquadrabile in quel particolare momento storico fra la fine del III e l'inizio del IV secolo. *E.S.*

142. Quattrocchi Giovanna, *Marsiglia millenaria*, in «Archeo», VIII (1993) n. 9, pp. 8-9.

Brevi notizie sugli scavi effettuati nel sottosuolo di Marsiglia che hanno messo in luce necropoli greche e romane (dal IV al II sec. a.C.); le strutture del porto greco-romano; i resti di un acquedotto romano (I sec. d.C.); il quartiere medievale dei vasai (sec. XIII d.C.). *G.G.P.*

143. Rebecchi Fernando, *Le città dell'Italia annonaria* in *Storia di Roma, III, L'età tardoantica, II. I luoghi e le culture*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 199-227.

Dopo una breve introduzione a carattere generale sull'Italia annonaria, si esamina, fra l'altro, la situazione delle principali città delle province di *Aemilia et Liguria* e delle *Alpes Cottiae (Graiae et Poeninae)*. *E.S.*

144. Ricatto Giancarlo, *Pertinace 'pater patriae'*, in «Filodiretto. Periodico della Fondazione Piera Pietro», X (1993) n. 11, pp. 24-26.

Articolo divulgativo sull'imperatore albese proclamato *pater patriae* al momento della sua elezione ad imperatore. *A.D.P.*

145. Roman Yves, *La Gaule transalpine aux IIe et Ier siècles avant J.C.: les séductions de la chronologie haute*, in «Topoi. Orient-Occident», II (1992), pp. 53-68.

Il confronto fra alcuni passi di autori antichi e i dati forniti dalle fonti documentarie (soprattutto monete e materiale ceramico) fa suggerire l'ipotesi che già prima del 125 a.C., forse in seguito alla II guerra punica e all'inizio delle guerre contro i Liguri, i Romani avessero posto le basi per assicurare il dominio della Gallia meridionale e che nel 125 abbiano approfittato della lotta contro i Salluvi per installarsi definitivamente nella regione. *E.S.*

146. Saddington Denis B., *The armed forces and the equestrian administrators of early imperial Sardinia and Corsica*, in *Sardinia antiqua*. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno, Cagliari, Edizioni Della Torre, 1992, pp. 265-270.

Riesaminando la situazione militare ed amministrativa della Sardegna e della Corsica della prima età imperiale, l'A. ricorda anche alcune coorti stanziato in Sardegna nel I secolo d.C., fra cui la *cohors Ligurum Equitata* e la *cohors II Gemina Ligurum et Corsorum* e si sofferma in particolare sulla prima delle due. *E.S.*

147. Sahin Sencer, *Statthalter der Provinzen Pamphylia-Lycia und Bithynia-Pontus in der Zeit der Statusänderung beider Provinzen unter Mark Aurel und Lucius Verus*, in «Epigraphica Anatolica», XX (1992), pp. 77-90.

In una ricerca sui governatori delle provincie di Panfilia-Licia e Bitinia-Ponto al tempo di Marco Aurelio e Lucio Vero, si esaminano anche testimonianze relative a L. Edio Rufo Lolliano Avito, console del 144, patrono del padre di Pertinace, e si ritiene probabile che il senatore ligure sia stato uno dei primi *legati Augusti* della provincia di Bitinia-Ponto (162-167 ca.). *E.S.*

148. Saletti Cesare, *I cicli statuari giulio-claudi della Cisalpina. Presenza, ipotesi, suggestioni*, in «Athenaeum», LXXXI (1993), pp. 365-390.

In un contributo in cui si passano in rassegna i cicli statuari giulio-claudi della Cisalpina, con l'intento di mettere in evidenza la situazione oggettiva dei dati a disposizione dello studioso, si dedica ampio spazio ai numerosi ritratti augustei e giulio-claudi ritrovati a Luni, in diversi punti della città, e alle statue onorarie rinvenute nella basilica di *Veleia*. *E.S.*

149. Saletti Cesare, *L'archeologia della Cisalpina romana negli studi italiani in Romische Gesschichte und Zeitgeschichte in der deutschen und Italienischen Alertumswisseenschaft warend des 19. und, 20. Jahrunderis, II, L'impero romano fra storia generale e storia locale* (a cura di E. Gabba, K.Christ), Como, New Press, 1991, pp. 51-173.

Analisi della storia dell'archeologia romana in Cisalpina, attraverso i vari momenti che la videro innanzitutto confusa con la storia dell'arte, fino al riconoscimento, grazie al celebre convegno di Varenna nel 1958 e alla mostra di Bologna nel 1964, di scienza autonoma ausiliaria della storia. Conclude il contributo una panoramica sugli scavi, congressi, cataloghi di musei, studi archeologici realizzati in età recente sul territorio. *A.D.P.*

150. Santacroce Alberto, *Scheda internazionale per il censimento delle incisioni rupestri delle Alpi Occidentali*, in «Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines», III-IV (1992-1993), pp. 157-170.

151. Sartori Antonio, *L'evergetismo dei militari 'graduati' in congedo: in margine a Svet. Tib. 37*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Roma. Antiquité», CII (1990), pp. 687-697.

Prendendo spunto da un passo di Svetonio (Tib. 37) in cui si menziona la repressione, da parte del governo centrale, di un abuso perpetrato dalla *plebs* di *Pollentia* nei confronti degli eredi di un primipilare, si esamina, sulla base delle testimonianze epigrafiche, la presunta rilevanza socio-economica di cui potevano godere i veterani 'graduati' nei luoghi di residenza definitiva. *E.S.*

152. Sasel Jaroslav, *Opera selecta*, in «Situla», XXX (1992), pp. 872.

Fra i numerosi contributi dello Sasel radunati e presentati nel volume, si segnalano in questa sede, a pp. 288-297, quello apparso nel 1972 su «Ziva Antika» (XXII, pp. 135-144): *Zur Erklarung der Inschrift am Tropaeum Alpium (Plin.n.h.3,136-137. CIL V 7817)* e, a pp. 546-553, l'articolo *La montagna romana: problemi e metodi di ricerca della ricerca*, pubblicato in *Sestinum. Comunità antiche dell'Appennino tra Etruria e Adriatico* (Atti del Convegno tenuto a Sestino (Arezzo) 18-19 settembre 1983, Rimini, 1989, pp. 211-218), in cui l'A. ritornava, tra l'altro, sul problema della localizzazione delle tribù elencate nell'epigrafe di La Turbie e ribadiva la soluzione sostenuta nel precedente studio. *E.S.*

153. Schifone Carla, *Civici Musei di Pavia. Il Museo Archeologico. Guida*, Pavia, E.M.I., 1992, pp. 128.

Dopo una breve introduzione su Pavia in età romana e sul collezionismo e la nascita del Museo, si presenta una guida alle sale e al lapidario, illustrando, sala per sala, le collezioni e i materiali esposti: fra questi ultimi figura anche, nel porticato ovest, il sarcofago proveniente da Tortona e menzionante *M. Atilius Eros*, sevirò augustale a *Dertona* e a *Liburna*. *E.S.*

154. Settia Aldo A., *Le fortificazioni dei Goti in Italia*, in *Teodorico il Grande e i Goti d'Italia*. Atti del XIII Congresso Internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992, Spoleto, 1993, pp. 101-131.

In un vasto contributo riguardante l'organizzazione difensiva dei Goti in Italia, si accenna, fra l'altro, ai provvedimenti intesi a rafforzare il castello di Tortona, città priva di mura, e ai grandi granai pubblici presenti nello stesso centro. *E.S.*

155. Sorrentino Claudio, *Le ossa animali dalla grotta degli Zerbi*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) n. 43-44-45, p. 11.

Descrizione di 5 reperti ossei provenienti dalla caverna degli Zerbi. *E.S.*

156. Starnini Elisabetta, Vicino Giuseppe, *Segnalazione di un sito neolitico in località S. Sebastiano di Perti (Finale Ligure - SV)*, in «Rassegna di archeologia», XI (1993), pp. 37-43.

Si presentano i materiali raccolti in superficie a San Sebastiano di Perti, in una nuova stazione ligure del Neolitico antico a Ceramica Impressa, molto interessante per la sua posizione a fondovalle, a poca distanza dalla costa e da cavità già note come sedi umane nello stesso periodo. *E.S.*

157. Terranova Remo, *The serious imbalance of the Lavagna and Chiavari littorals and their relationship with anthropic presence in Liguria (Northern Italy)*, in Atti dell'International Symposium on Dynamics of fluvial, 1993.

158. Thiéry Daniel, *La tribù des Déciates*, in «Memoires de l'Institut de préhistoire et archeologie des Alpes-Maritimes», XXXV (1993), pp. 47-54.

Vengono esaminati i territori del popolo ligure dei Deciati, corrispondenti in età imperiale all'agro della *civitas* di *Antipolis* (Antibes), sia per quanto riguarda i confini, sia per quanto riguarda le tipologie insediative ed il contesto storico fino alla battaglia di *Aegitna* dove i Romani, secondo Polibio, sconfissero i Deciati e gli Oxibii e conseguentemente favorirono l'installazione di mercanti greci sulla costa. *A. D.P.*

159. Torelli Mario, *Fictiles fabulae. Rappresentazione e romanizzazione nei cicli figurati fittili repubblicani*, in «Ostraka», II (1993) [1994], pp. 269-299.

In un'analisi sulla distribuzione delle terrecotte architettoniche di tipo etrusco-italico, presenti in determinate zone solo in terre occupate da cittadini romani o latini, si ricordano, fra le altre, le terrecotte della colonia di *Luna*. *E.S.*

160. Tosi Massimo, *Multae, comminationes, dirae nelle iscrizioni funerarie transpadane pagane e cristiane*, in «Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como», (1993) [1994] n. 175, pp. 189-241.

In un'ampia indagine sulla presenza e sulla diffusione di comminazioni sepolcrali contro i violatori nelle iscrizioni romane, pagane e cristiane, del territorio transpadano, si prendono in esame, fra le altre, le epigrafi *CIL* V 7454 e 7475, provenienti rispettivamente da Grazzano, tra Asti e Casale, e da Monteu da Po. *E.S.*

161. Tosi Michele, *I monaci di Bobbio e la rinascita della Liguria*, in «La Casana», XXXIV (1992) n. 4, pp. 3-11.

La fondazione del monastero di Bobbio, ad opera del monaco san Colombano, nel 613, al termine della dominazione bizantina in Liguria e durante l'avanzata dei Longobardi, l'attività del celebre *scriptorium* che raggiunse il numero di oltre 700 manoscritti e l'opera di evangelizzazione delle campagne, anche in direzione della Liguria Marittima. *A.D.P.*

162. Uggeri Giovanni, *Questioni di metodo. La toponomastica nella ricerca topografica. Il contributo alla ricostruzione della viabilità*, in «Journal of ancient topography», I (1991) [1992], pp. 21-36.

In un articolo in cui si sottolinea l'apporto della toponomastica alla ricostruzione del sistema viario di epoca romana e si raccolgono schematicamente in 21 classi i dati toponomastici utili in tal senso, si fa riferimento anche a numerosi toponimi liguri. *E.S.*

163. Varaldo Carlo (a cura di), *Scavi archeologici nel complesso monumentale del Priamar a Savona. Campagne 1988-1992*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 153-172.

Relazione sulle indagini archeologiche condotte dall'Istituto Internazionale di Studi Liguri nel complesso monumentale del Priamar a Savona negli anni 1988-1992, articolati in vari cantieri in differenti parti della fortezza genovese e, a partire dal 1990, al suo esterno nella Contrada di San Domenico, dove è stato avviato un campo-scuola per gli studenti del corso di 'Archeologia Medievale' dell'Università di Genova. Relazioni particolareggiate sui saggi svolti nella Loggia del Castello, vani "G" e "H" (C. Varaldo), nel Palazzo del Commissario (P. Ramagli), nel Padiglione dello Stendardo (F. Benente), nel Palazzo della Sibilla (L. Trucco) e infine nella Contrada di San Domenico (R. Lavagna). *D.G.*

164. Violino Jean-Pierre, *Environnement et occupation humaine littorale sur le site du Bas-Lauvert (Antibes, Alpes-Maritimes)*, in «Revue archéologique de Narbonnaise», XXVI (1993), pp. 247-257.

165. Woloch G.Michael, *Ammianus, Alpine passes and maps*, in «Arctos», XXVII (1993), pp. 149-153.

Riesame dei brani di Ammiano Marcellino in cui lo storico accenna, in modo spesso confuso e impreciso, ai passi alpini che mettono in comunicazione l'Italia con la Gallia e alla via che sarebbe stata seguita da Ercole. *E.S.*

166. Zanda Emanuela, *Recenti scavi ad Industria*, in Atti del VI Congresso Internazionale di Egittologia (Torino, 1-8 settembre 1991), Torino, 1992, pp. I, 665-670.

Analisi della storia e dell'evoluzione urbanistica della città ligure di *Industria* (Monteu da Po, TO), modesto insediamento urbano fondato come *forum* o *conciliabulum*, probabilmente alla fine del II secolo a.C. in un'area già abitata precedentemente e divenuto importante per la presenza di un tempio, attivo fino al V secolo, dedicato ad Iside e Serapide, i cui culti vennero importati in zona dalla famiglia dei Lolli e degli Avilli, emigrata dall'Oriente nella Cisalpina per motivi commerciali. *A.D.P.*

167. *La corona d'Aragona in Italia (sec. XIII-XVIII)*. XIV congresso di storia della corona d'Aragona (Sassari-Alghero 19-24 maggio 1990), Carlo Delfino Editore, Sassari, 1993, pp. 284.

168. *Noli. I bacini di San Paragorio, didattica di un restauro*, IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali, Noli, Sala Consiliare del Comune, 18 dicembre 1993-15 gennaio 1994, Genova, 1993, pp. 8.

Pieghevole illustrativo stampato dalla Soprintendenza Archeologica della Liguria in occasione della mostra didattica sul restauro dei bacini murati della chiesa di san Paragorio a Noli, nell'ambito delle manifestazioni della IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali. Dopo l'introduzione del Soprintendente M. Marini Calvani, che sottolinea le problematiche connesse all'operazione di distacco dei bacini della loro posizione originaria nella muratura absidale della chiesa per ragioni conservative, seguono a cura di A. Frondoni le schede su: *I bacini di Noli: tipologia, cronologia, confronti*; G. Predieri, S. Sfrecola, *Analisi minero-petrografiche degli impasti ceramici*; G. Rando, *Il distacco e il restauro: modalità di intervento*; R. Giannotti, *Le copie dei bacini*. D.G.

169. *Storia arte e restauri nel Tortonese: il palazzetto medievale. Dipinti e sculture*, Tortona, Cassa di Risparmio, 1993, pp. 167, ill.

170. Agosta Ilaria, *I castelli dell'alto Monferrato*, in «La Provincia di Alessandria», XL (1993) n. 4, pp. 43-44.

Dopo cenni che collocano i castelli nella zona compresa tra la valle Scrivia e l'alto corso del Tanaro nel contesto dei secoli IX-XIII, fornisce qualche notizia specifica circa alcuni di tali castelli. A.G.

171. Airaldi Gabriella, *Colombo e Genova*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 51-55.

172. Alberzoni M. Pia, *Innocenzo III e la riforma della Chiesa in 'Lombardia'. Prime indagini sui visitatores et provisores*, in «Quellen und Forschungen», LXXIII (1993), pp. 122-169.

Tra i *visitatores*, inviati con delega papale per svolgere compiti inerenti la riforma della Chiesa, ricopre un ruolo di grande importanza, per l'area ed il periodo in questione, Gerardo da Sesso, abate del monastero cistercense di Tiglieto, del quale si ricostruisce dettagliatamente la biografia: tra coloro che riceverono la sua 'visita', nel 1208 ci fu Oberto, vescovo di Albenga. S.R.

173. Algeri Giuliana, *Testimonianze d'arte nella diocesi di Chiavari. Opere restaurate 1982-1992*. Catalogo della mostra (Chiavari, 20 giugno-22 agosto 1993), Genova, Sagep, 1993, pp. 166.

In occasione del primo centenario della diocesi di Chiavari, la mostra allestita a Chiavari in palazzo Rocca e nel museo diocesano espone i risultati dei restauri eseguiti nell'ultimo decennio su dipinti e sculture di proprietà ecclesiastica del territorio. Dalle tavole trecentesche e quattrocentesche di Giovanni da Pisa, Carlo Braccesco, Giovanni Barbagelata, Lorenzo e Bernardino Fasolo, Teramo Piaggio e Giacomo Vespesiano, alle tele secentesche e settecentesche di G.B. Paggi, O. De Ferrari, V. Castello, S. Magnasco, D. Piola, P.P. Raffi, T.M. Languasco, F. Campora, G.A. Carlone e G. Galeotti, agli affreschi di G.B. Carlone, il catalogo illustra il recupero e le nuove possibilità di

lettura di 40 opere, alcune delle quali, finora sconosciute, costituiscono importanti acquisizioni critiche, come la tavola attribuita ad Agostino Piaggio e la *Madonna Odigitria* di Bernardo Strozzi. *F.F.G.*

174. Allegri Roberto, Morgavi Edoardo, *Il castello del Montaldo*, in «Novinstra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 3-19.

Analisi dei resti archeologici e delle vicende storiche del castello, situato sulla collina di Montaldeo, in val Scrivia, la cui epoca di attività è compresa fra il X e il XIV secolo. *A.D.P.*

175. Andenna Giancarlo, *Egidio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 309-312.

Di umile famiglia piacentina, nato negli ultimi decenni del sec. XII, appartenne all'ordine cistercense e fu eletto vescovo (1236). Durante la lunga lotta tra Federico II e la Chiesa si schierò, insieme col cardinale di Preneste, al fianco di Gregorio IX. Nella primavera del 1241 raggiunse Genova per imbarcarsi per Roma e lì partecipare al concilio indetto dal papa, ma nel maggio dello stesso anno fu tra i prelati attaccati dalle flotte siciliane e pisane e riuscì a sfuggire alla cattura: il suo nome infatti non compare nell'elenco inviato al papa dal podestà di Genova. Morì il 3 maggio 1242. *C.P.*

176. Andreescu Stefan, *La légende des Gènois dans le pays roumains*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, 2 voll., pp. 393-402.

A Soroca, città rumena sulle rive del Dniester, vi è un castello medievale che la leggenda vuole costruito dai Genovesi. Andando avanti nel tempo, arrivando in epoca moderna, si trovano effettivamente tracce di stanziamenti genovesi in Moldavia. E' possibile che i Genovesi avessero percorso nel sec. XIV il basso corso del Danubio e si fossero spinti fino a quella località. *R.V.*

177. Arditi Sergio, Cuttica di Revigliasco Gianfranco, *Proposte per una rilettura delle persistenze benedettine lungo la valle Bormida tra Spigno e Castellazzo*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», CII (1993), pp. 5-60.

Nuova lettura degli edifici monastici benedettini della Val Bormida, databili tra X e XV secolo e disposti lungo l'antico percorso della via levata (già *Via Aemilia Scauri*), partendo da Spigno (San Quintino) e procedendo per Acqui Terme (San Pietro di Acqui con le sue dipendenze di Sant'Andrea di Cassine e di San Remigio di Rivalta Bormida), fino a Sezzadio (San Giustina e San Stefano), per poi deviare sulla via per l'antica Gamodio, oggi Castellazzo Bormida (San Stefano). *A.D.P.*

178. Balard Michel, *L'emigrazione monferrino-piemontese in Oriente (secc.XII-XIX)*. in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, 2 voll., pp. 249-261.

179. Balletto Laura, *Atti rogati a Ventimiglia da Giovanni di Amandolesio dal 1256 al 1258*, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1993, pp. 349.

Edizione dei due cartulari notarili conservati presso l'Archivio di Stato di Genova e contenenti un migliaio di atti per la massima parte rogati a Ventimiglia. Si tratta del cartolare 56 che comprende rogiti tra il 1° dicembre 1256 ed il 23 dicembre 1258 e del cartolare 57 che contiene rogiti fra il 28 dicembre 1258 e il 7 dicembre 1264. A questi si aggiungono altri 4 documenti dello stesso notaio esistenti nella serie dei *Notai Ignoti*. La trascrizione dei circa 300 atti è preceduta da un'ampia introduzione che delinea la figura del notaio e illustra lo stato di conservazione dei documenti. C.P.

180. Balletto Laura, *Entrevista por Ariel Guance*, in «Temas Medievales», III (1993), pp. 297-300.

181. Balletto Laura, *I Genovesi in Oriente: lo scontro con Venezia*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 209-224, ill.

182. Balletto Laura, *La società*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 113-128, ill.

183. Balletto Laura (a cura di), *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai Nuovi Mondi oltre gli Oceani*, Alessandria, 1993, pp. 719.

I due volumi contengono gli atti del congresso tenutosi ad Alessandria dal 2 al 6 aprile 1990. V. schede nn. **176, 178, 185, 191, 192, 236, 237, 239, 245, 255, 284, 331, 386, 407, 437, 807, 856.**

184. Basso Enrico, *Antoniotto Adorno e la dominazione francese*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 289-304, ill.

185. Basso Enrico, *La presenza alessandrina e astigiana a Genova alla metà del XIII secolo*, in *Dai Feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, 2 voll., pp. 95-106.

Genova, affermatasi ormai come uno dei punti di collegamento economici fra il mondo mediterraneo e quello delle regioni europee dell'interno, esercitava forte attrazione sugli uomini d'affari della Padania. Tra questi molti gli individui provenienti dall'alessandrino e dall'astigiano come risulta dagli esami degli atti notarili genovesi dell'epoca. R.V.

186. Basso Enrico, *Notai genovesi in oltremare. Atti rogati a Chio da Giuliano de Canella (2 novembre 1380-31 marzo 1381)*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 1993, pp. 178.

Pubblica l'edizione di 76 documenti del notaio giunto da Genova a Chio su una galea della flotta di Gaspare Spinola che resse la cancelleria genovese della Maona tra l'aprile 1398 e il 1403. Il cartolare, smembrato e in parte distrutto durante il bombardamento navale francese del 1684, è conservato presso l'Archivio di Stato di Genova. C.P.

187. Bava Guido, *La presenza dei benedettini nella Liguria di ponente dal VI al XII secolo*, in «A fregua», XIII (1993) n. 1, p. 4.

188. Benente Fabrizio, *Le ricerche archeologiche nel castello dei Clavesana ad Andora*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15, pp. 2-4.

La storia del castello dal XIII al XVI secolo alla luce dei reperti recentemente rinvenuti. *F.M.*

189. Benente Fabrizio, Cardini Alexandre, Sfrecola Sergio, *Ligurian tablewares of the 13th to 15th centuries. New archeological and Thin Section Data*, in «Medieval ceramics», XVII (1993), pp. 13-23.

190. Benevolo Giancarlo, *La libertà di decidere*, in «Quaderni medievali», 36 (1993), pp. 173-178.

Presenta e analizza i diversi interventi del convegno tenutosi a Cento (FE) nel maggio 1993: interessa il nostro territorio L. Balletto, *Novità e conservazione negli Statuti liguri del tardo Medioevo*. *R.V.*

191. Bliznjuk Svetlana, *Genovesi e Piemontesi a Cipro dal XIII all'inizio del XIV secolo*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, 2 voll., pp. 307-318.

I rapporti fra Genova e Cipro furono sempre molto stretti; all'inizio del XIII secolo i Genovesi si impegnarono anche a prestare soccorso militare all'isola. Tuttavia, pur essendo molto numerosa la loro presenza sull'isola, non godevano del monopolio del commercio dell'isola. Tra gli altri stranieri presenti a Cipro si ha anche notizia di una nutrita colonia di 'piemontesi' attivi nel commercio. *R.V.*

192. Bogdanova Natalija, *The Latins in Cherson (13 th.-15 th. centuries)*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, 2 voll., pp. 377-391.

193. Bruzzone Gian Luigi, *Il Santuario di N.S. di Belvedere (OSA sec. XIII-1819) in Sampierdarena (Genova)*, in «Analecta Augustiniana», LVI (1993), pp. 125-159.

Si traccia la storia del complesso, la cui data di fondazione è ignota, dalle prime documentazioni, della fine del XIII secolo - quando esso era sede di un monastero femminile agostiniano; verso la metà dello secolo successivo la chiesa passò poi ai padri agostiniani, che vi rimasero fino alla soppressione del 1798 senza riuscire più in seguito a ritornarvi, nonostante numerosi tentativi. Nel 1931 la chiesa fu eretta a parrocchia. *S.R.*

194. Buongiorno Mario, *Le Leges Domini Gabrielis Adurni e la difesa della Liguria nel secondo Trecento*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 11.

195. Cadeddu M. Eugenia, *Vicende di Brancaleone Doria negli anni 1383-1384*, in «Medioevo. Saggi e rassegne», 1993 n. 18, pp. 27-52.

La prigionia in mano catalana di Brancaleone Doria, che in quanto padre di Federico giudice d'Arborea e marito di Eleonora si trovò coinvolto nel tentativo sardo di affrancarsi dalle ingerenze spagnole. *S.R.*

196. Cagnana A., Nielsen A., Falsini S., *Il trasporto a soma nel Medioevo: osservazioni preliminari sul traffico terrestre fra Genovesato e basso Piemonte*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», CII (1993), pp. 77-89.

Analisi della viabilità medievale, di tradizione comunque preromana e romana (via Postumia) e consistente soprattutto in percorsi di crinale, tra Genova e l'Oltregiogo attraverso l'esame dell'orografia, delle fonti cartografiche e documentarie e delle testimonianze architettoniche. *A.D.P.*

197. Cagnana Aurora, *L'analisi archeologica del san Siro di Langasco: riscoperta di un edificio medievale sconosciuto*, in «Studi e ricerche. Cultura del territorio», IX (1993), pp. 29-49.

198. Calcagno Franco, *L'oratorio di s. Domenico al Priamàr nel XIV secolo*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 14, pp. 13-15.

Sulla scorta di documentazione d'archivio e bibliografia specifica delinea le vicende quattrocentesche dell'importante oratorio scomparso con l'abbattimento genovese dell'antico quartiere cittadino e la successiva costruzione della fortezza. *F.M.*

199. Cancellieri Jean, *Embriaco, Nicola*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 580-582.

Profilo biografico del genovese, attivo nella seconda metà del XII secolo, che ricoprì più volte la carica di console del Comune e partecipò alla terza crociata nel 1189; la sua morte è databile a prima del dicembre 1191. *S.R.*

200. Cancellieri Jean, *Embriaco, Guglielmo (Niger, Negro)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 578-580.

Profilo biografico del più famoso dei numerosi omonimi attivi a Genova nella prima metà del XIII secolo, politico ed ambasciatore, che fu fatto prigioniero nella battaglia navale del Giglio nel 1241 e dedotto a Castel dell'Ovo in prigionia. Dopo questo fatto se ne perdono le tracce. *S.R.*

201. Cancellieri Jean, *Embriaco, Guglielmo (Willielmus Caputmallei)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 574-578.

Profilo biografico del celebre condottiero genovese (nato nella seconda metà del XI secolo; l'ultima notizia sicura su di lui è del 1102), che nel 1099 si conquistò la fama di liberatore del Santo Sepolcro e riconquistò Giaffa, nonostante fosse partito per l'Oriente in forma privata e con pochissime navi; nel 1100 fu eletto *consul exercitus ianuensis* per la seconda spedizione, durante la quale conquistò Arsufe Cesarea. Tornò a Genova nel 1101 per ricoprire la carica di console della Compagna. *S.R.*

202. Cancellieri Jean-A., *Corsi e genovesi: elementi per una fenomenologia della colonizzazione nel Mediterraneo medievale*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 405-423.

203. Capacci Alberto, *Viaggi ed esplorazioni*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 449-464, ill.

204. Capurro Rita, *Montoggio fra Medioevo ed età moderna*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 433-450.

Profilo storico della località genovese sulla base delle fonti archivistiche e delle strutture insediative. C.P.

205. Cardini Franco, *L'età delle Crociate*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 49-64, ill.

206. Cartaregia Oriana, Perarnau Josep, *El text sencer de l'Epistola ad gerentes zonam pelliceam d'Arnau de Villanova*, in «Arxiu de Textos Catalans Antics», 12 (1993), pp. 7-42.

Si dà descrizione del ms. A IX 27 conservato presso la Biblioteca Universitaria di Genova e contenente, tra l'altro, il testo dell'opera di Arnaldo di Villanova *Epistola ad gerentes zonam pelliceam*, che viene qui pubblicato nella lezione del manoscritto genovese e collazionato con il testo, incompleto, riportato nel ms. Vat. lat. 3824 conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. S.R.

207. Casula Francesco C., *Sardegna e Corsica: la lotta contro Pisa*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 193-208, ill.

208. Cataldi Palau Annaclara, *L'Arsenale sacro di Andronico Camatero. Il proemio ed il dialogo dell'Imperatore con i cardinali latini: originale, imitazioni, arrangiamenti*, in «Revue des études byzantines», LI (1993), pp. 5-62.

Nell'ambito di un particolareggiato studio sui testimoni dell'opera databile alla seconda metà del XII secolo, si dà notizia della sua presenza in un codice conservato presso la Biblioteca Franzoniana di Genova (segnatura Urbani 32), databile per la parte in questione al 1321; qui l'opera va sotto il nome di Niceforo Blemmide, e ad essa segue senza soluzione di continuità il trattato di quest'ultimo sulla processione dello Spirito Santo. S.R.

209. Cavallaro Luisa, *Da Genua a Ianua*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 33-48, ill.

210. Centi Roberto (a cura di), *Poema della vittoria (Palmaria, Portovenere, Vernazza, Levanto, 1242) Ursone notaio*, La Spezia, Centro di studi sociali, 1993, pp. 109.

Poema in esametri latini (con testo tradotto a fronte) che celebra le battaglie della flotta genovese del podestà Corrado di Concessio contro l'armata pisano-imperiale invadente il Levante ligure. Nella prefazione il curatore traccia le linee di una ricostruzione biografica di Ursone, 'certamente un notaio di rilevante importanza nella Genova del Duecento', e avvia alla lettura dello stile dell'opera, mescolanza di elementi classici e spirito medievale e della personalità del letterato. G.C.

****211.** Cervini Fulvio, *I portali della cattedrale di Genova e il Gotico europeo*, Firenze, 1993, pp. VII-208, ill.

Frutto della rielaborazione di una tesi di laurea, il volume di Fulvio Cervini sui portali della Cattedrale di Genova giunge, come sottolinea lo stesso Autore nell'introduzione, dopo un decennio particolarmente fecondo per gli studi di storia dell'arte medievale genovese e della cattedrale di s.Lorenzo in particolare. La ricerca, che sposta la collocazione dei portali in una dimensione storiografica non derivata esclusivamente dalla cattedrale della città francese di Chartres e che li legge nel tanto dibattuto contesto della 'ricezione' del Gotico in Europa, può dunque partire da una solida base di studi recenti e aggiornati.

Questi e i relativi risultati critici e filologici sono sostanzialmente ripercorsi nei primi capitoli del libro, che presentano un ampio bilancio focalizzato principalmente sull'analisi delle testimonianze scritte, sui restauri subiti dalla facciata tra Otto e Novecento, sui materiali usati, sulle epigrafi, sul programma iconografico, oltre che sulla disanima del testo figurativo, nel rapporto tra l'apparato delle sculture e la struttura architettonica e sotto il profilo dello stile.

Questa ideale prima parte del volume (in realtà esso è scandito da una sequenza di capitoli non ulteriormente accorpati) si conclude con la rassegna degli studi e con una puntuale analisi descrittiva delle sculture che è accompagnata e supportata da un vasto apparato fotografico, quasi un inventario fin dei più minuti particolari decorativi che, soprattutto in riferimento alle formelle e agli zoccoli del basamento, è in parte inedito.

Di particolare interesse sono poi i capitoli dedicati alla lettura storico artistica del manufatto: questo, svincolato dal diretto rapporto che lo lega, secondo anche la più recente e accreditata critica, alla cattedrale di Chartres (oltre che all'architettura normanna), viene situato in una diversa e quasi alternativa dimensione di cultura figurativa.

L'esperienza 'gotica' della Cattedrale di Genova si dovrebbe giudicare, secondo l'opinione dell'Autore, come un prodotto di livello troppo provinciale e qualitativamente limitato se rapportata esclusivamente alla cultura figurativa dell'Ile de-France. Diverso il ruolo e il valore stilistico che assumerebbe se posta organicamente nel variegato manifestarsi delle culture gotiche diverse da quella classica, e a tutti più comunemente nota, del *domaine royal*; culture queste individuabili in una sorta di "universo parallelo" (anche sotto il profilo geografico: si tratterebbe principalmente di Normandia, Inghilterra, Ovest della Francia) che, tra XII e XIII secolo, assimila solo parzialmente i modelli stilistici dell'Ile-de-France, ma per rielaborarli e spesso per allontanarsene.

In questa nuova visuale le sculture del San Lorenzo assumerebbero pienamente i caratteri "innovativi" e "sperimentali" (ma anche di "transizione") comuni a tante manifestazioni di quella fase che, tra il XII e il XIII secolo, segna il passaggio tra l'arte Romanica e quella Gotica ed è oggi individuata come "stile 1200". A una data anticipata (non oltre il 1215-1220) rispetto all'ultima datazione definita dalla critica (1220-1230), e di conseguenza spostata dall'Autore la messa in opera della facciata.

A queste, che sono tra le principali conclusioni alle quali arriva il volume, peraltro ricco anche di ulteriori spunti paralleli, l'Autore giunge attraverso il confronto con moltissimi materiali, soprattutto opere di scultura e di arti suntuarie, ma anche di architettura; confronti che, pur stimolando molto il lettore, insieme ne frustrano la curiosità a causa della totale assenza di questo tipo di documentazione fotografica.

L'Autore individua così l'area, se non di derivazione certo di forte parentela culturale, dei portali

genovesi in quella anglo-normanna del dominio plantageneto di Inghilterra e Francia; ipotesi di lettura formale questa che trova una corrispondenza di indubbio interesse, se non una automatica conferma, nella documentata presenza a Genova, tra il 1191 e il 1257, di alcuni orafi di provenienza britannica e spesso londinese. Questi, pur se non collegabili da alcun indizio alla fabbrica della Cattedrale, certo attestano la concreta presenza in città di opere purtroppo perdute, ma che potrebbero avere, per così dire, preparato il terreno per una nuova direzione del gusto.

E infatti il rapporto tra le sculture genovesi e l'arte orafa (ma più in generale con tutta la produzione delle microtecniche) è uno dei temi, insieme a quello dei modelli antichi, maggiormente approfonditi dal volume e una delle chiavi di lettura utilizzate dall'Autore per individuare i nessi e rapporti tra l'opera e l'area di riferimento di cui si diceva prima. Molteplici sono infatti, come del resto è usuale nella cultura gotica, le mediazioni di modi e di scelte estetiche tra le sculture di San Lorenzo e i molti manufatti di arti sontuarie assunte a confronto: nell'accentuato decorativismo, nel senso del colore, nell'uso di particolari materiali (come il mosaico), in molte iconografie delle formelle e dei basamenti, nella coeva Arca del Battista che, prodotta dalla stessa bottega, presenta un coperchio che riproduce in una scansione a squame marmoree le lamine di una copertura metallica.

Anna Dagnino

212. Cervini Fulvio, *Un codice di Albenga; l'ambiente genovese e il mondo 'gotico' intorno al 1200*, in «Arte medievale», s. II, VI (1992) n. 1, pp. 145-161.

Illustra il *Lezionario-Sacramentario* (ms. A 6) della Biblioteca Capitolare di Albenga (Genova?, 1220 ca.), inserendolo nell'articolato contesto ligure e genovese del primo Duecento, aperto tanto a suggestioni bizantine quanto agli influssi del gotico 'di transizione', soprattutto d'area franco-inglese. *A.D.F.*

213. Ciociltan Virgil, *Genoa's Challenge to Egypt (1287-90)*, in «Revue Roumaine d'histoire», 1993 n. 3-4, pp. 283-307.

Un biennio importante per la storia commerciale di Genova che sta per perdere il porto di Acri: l'A. presenta i tentativi fatti dai mercanti genovesi per aprirsi nuove vie attraverso le quali poter continuare i propri fruttuosi commerci con l'Estremo Oriente. *R.V.*

214. D'Arienzo Luisa (a cura di), *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo ed età moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 532.

V. schede nn. **202, 223, 238, 267, 273, 319, 321, 326, 328, 369, 371, 389, 420, 447, 466, 467, 470, 472, 637.**

215. Dagnino Anna, *Artisti e committenti fra XII e XIII secolo*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 145-160, ill.

216. De Floriani Anna, *Un'aggiunta al 'Maestro del Liber celestium revelationum'*, in «Studi di Storia dell'Arte», III (1992) [1993], pp. 219-236.

Pubblica un *Messale* della Biblioteca Capitolare di Albenga (ms. segnato A2), attribuendolo all'anonimo miniatore napoletano cui si deve il *Liber celestium revelationum* di santa Brigida di Svezia della Pierpont Morgan Library (M. 498), e datandolo attorno al 1380. *C.P.*

217. De Palma M.C., Boj S., *Il restauro delle terracotte precolombiane del Museo Etnografico Castello D'Albertis*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 129-138.

In previsione della riapertura del museo, il riordino delle collezioni ha portato al restauro di molte delle 600 terrecotte precolombiane, spesso in cattivo stato di conservazione. *F.F.G.*

218. De Rosa Riccardo, *Ottobono Fieschi e Piacenza*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 64-67.

Breve compendio delle presenze fliscane a Piacenza attraverso gli scritti e le opere degli insigni storici settecenteschi P.M. Campi, L.A. Muratori, C. Poggiali, e alla luce del fondamentale studio (1940) di F. Bernini *Innocenzo IV e il suo parentado*. *D.C.*

219. Delfino Tino B., *1343. 650 anni fa nasceva la libera Podesteria di Varazze*, in «U campanin russu», 1993, p. 3.

220. Dias Borrás Andrés, *Los orígenes de la piratería islámica en Valencia. La ofensiva musulmana trecentista y la reacción cristiana*, in «Anuario de estudios medievales», 1993.

Il volume, nel presentare le lotte dei cristiani contro la pirateria musulmana nel corso del sec. XIV, fa spesso riferimenti a Genova anche se non definisce con precisione il ruolo della Superba nella lotta contro la pirateria sulle coste occidentali del Mediterraneo. *R.V.*

221. Donati Piero, Manera Danilo, *Bianco marmo. Nero notte. Sculture e fantasmi di Sarzana*, Sarzana, ADPRO Comunicazione globale, 1993, pp. 63.

Le fotografie di dieci sculture marmoree nelle chiese di Sarzana, eseguite dal fotografo Fabio Gianardi, sono commentate da un racconto fantastico di Danilo Manera e da dodici accurate schede storico critiche di Piero Donati. Fra le opere, che vanno dal Trecento al Settecento, vi sono sculture assai note come le ancone del Riccomanni, e pezzi finora mai studiati come la *Madonna dell'ospedale di san Bartolomeo*. *F.F.G.*

222. Epstein Steven, *Recensione a G. Pistorino, Genovesi d'Oriente*, Genova, Civico Istituto Colombiano, 1990, in «Speculum. A journal of medieval studies», LXVIII (1993) n. 3, p. 861.

223. Ferrer y Mallol M.Teresa, *El cors catal contra Génova segons una reclamació del 1370*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 271-290.

224. Fiandra Francesca, Castiglia Marco, *Le pergamene del Comune di Ventimiglia*, in «Rivista Ingauna e Intemelina», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 41-47.

225. Fissore Gian Giacomo, *L'edizione dei Libri Iurium genovesi: una riflessione*, in «Nuova rivista storica», LXXVII (1993) n. 2, pp. 437-444.

Si pubblica l'intervento tenuto a Genova il 16 settembre 1992 in occasione della presentazione del volume *I Libri Iurium della Repubblica di Genova*, a cura di D. Puncuh e A. Rovere, Genova 1992. S.R.

226. Fois Barbara, *Su un trattato di pace mai siglato fra Eleonora d'Arborea e Pietro IV d'Aragona: valutazioni e consigli di un contemporaneo*, in «Medioevo. Saggi e rassegne», 1993 n. 18, pp. 53-90.

I complessi rapporti tra la corona d'Aragona ed il giudicato sardo d'Arborea, che coinvolsero Brancaleone Doria, marito d'Eleonora giudicessa d'Arborea, prigioniero per anni del re d'Aragona, vengono ora esaminati alla luce del memoriale inedito di un contemporaneo contenente dei capitoli provvisori per una pace tra le due parti e databile intorno al primo semestre del 1386; memoriale che viene, con altri documenti, pubblicato in appendice. S.R.

227. Fonseca Damiano Cosimo, *I Libri Iurium della Repubblica di Genova e lo spirito cittadino*, in «Nuova rivista storica», LXXVII (1993) n. 2, pp. 431-436.

Si pubblica l'intervento tenuto in occasione della presentazione del volume *I Libri Iurium della Repubblica di Genova*, a cura di D. Puncuh e A. Rovere, Genova 1992, svoltasi a Genova il 16 settembre 1992. Fr.M.

228. Forcheri Giovanni, *Carovana*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 3, pp. 8-12.

Appunti sulla storia dei facchini bergamaschi e sui loro *Capitula* (XIV-XVI sec.). D.C.

229. Forcheri Giovanni, *Le istituzioni politiche: dai Capitani al Doge*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 129-144.

230. Forcheri Giovanni, *Le istituzioni politiche: dai dogi perpetui ai dogi biennali*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 385-400, ill.

231. Frangioni Luciana, *Alcuni problemi sui modi di produzione metallurgico (seconda metà del XIV secolo)*, in «Studi di storia medievale e di diplomatica», XIV (1993), pp. 7-24.

Nel tracciare un quadro del settore metallurgico tra il 1363 ed il 1416 sulla base dei documenti conservati presso l'Archivio Datini di Prato, viene citata Genova come una delle principali sedi delle aziende del sistema Datini. S.R.

232. Gardini Alexandre, *La protomaiolica dagli scavi dell'abbazia di san Fruttuoso di Capodimonte - Camogli (Ge)*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 57-68, ill.

Nel corso di recenti ricerche archeologiche nel complesso conventuale, sono venuti alla luce numerosi frammenti ceramici che hanno confermato una produzione di protomaiolica anche in Liguria, oltre alle già note provenienze dall'Italia meridionale. Fr.M.

233. Gari Blanca, *Genova e l'Islam occidentale*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 177-192, ill.

234. Giannichedda Enrico, *Una padella altomedievale da Rossiglione*, in «Archeologia medievale», XX (1993), pp. 579-590.

Problemi di datazione intorno ad una padella rinvenuta in località Lagoscuro a Rossiglione. Di seguito l'A. analizza la tecnica di lavorazione e il contesto di produzione. Il contributo termina con una serie di ipotesi di utilizzo dell'utensile. *R.V.*

235. Gismondi Maria, *Genova, l'argento, i fraveghi*, Genova, Nuova Editrice Genovese, 1993, pp. 214, ill.

Le vicende dei fraveghi nel corso della storia genovese sono sviscerate sotto diversi aspetti, dal XII al XX secolo. Dopo un'ampia descrizione degli oggetti prodotti e della tecnica utilizzata, un ampio capitolo è dedicato a Pietro Gismondi (1888-1951).

236. Gjuzelez Vasil, *Estado bulgaro en sus relaciones internacionales durante la edad media (VII-XIV siglos)*, in *Dai feudi monferrini Atti del convegno internazionale. Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 337-359.

In appendice pubblica, tra l'altro, due documenti (1317, 1351-52) dell'Archivio di Stato di Genova.

237. Guglielmotti P., *Potenzialità e impulsi del Piemonte sud-occidentale fra il sec. X e il sec. XIII: protagonisti politici e nuclei sociali*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 65-73.

238. Heers Jacques, *Pouvoir politique et pouvoir économique en Méditerranée: les nations maritimes et les transport des hommes (de l'an Mil a l'an 1500 environ)*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 109-127.

239. Jacoby David, *Conrad, marquis of Monferrat, and the Kingdom of Jerusalem (1187-1192)*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 187-238.

Tratta della terza crociata in Terrasanta. L'A. mette bene in evidenza i rapporti tra Corrado e l'aristocrazia consolare genovese. La sua trattazione prende le mosse dagli *Annales genuenses* ed ha un occhio di riguardo ai forti contrasti allora esistenti tra Genova e Pisa. *R.V.*

240. Janin Enrico, *Come nacque la moneta genovese*, in «A Compagna», XXV (1993) nn. 3, 4-5, pp. 16, 12-13.

Brevi note sul primo denaro genovese (1138-1139) coniato dalla zecca di Genova fino al 1339 circa. *D.C.*

241. Jehel Georges, *Apprentissage et formation professionnelle dans les milieux d'affaires génois au moyen age*, in *Education, apprentissages, initiation au moyen age*. Actes du premier colloque international de Montpellier. Université Paul Valéry novembre 1991, pp. 173-190.

242. Jehel Georges, *Le marchand génois, un homme de culture*, in *Le marchand au Moyen Age*, Reims, Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, 1992, pp. 189-194.

243. Jehel Georges, *Les Génois en Méditerranée Occidentale (Fin XIème-debut XIVème siècle)*. *Ebauche d'une stratégie pour un empire*, Paris, 1993, pp. 535.

Ancora una storia dei commerci genovesi. L'opera, ricchissima di documentazione, mette in luce attraverso indici, grafici e tabelle il ruolo dei mercanti genovesi nell'economia dei traffici del Mediterraneo occidentale. Nella parte finale del saggio si trovano anche ricche appendici che aiutano la conoscenza della qualità e quantità delle merci trattate dai genovesi, i loro nomi, le loro relazioni. *R.V.*

244. Karpov Sergej P., *Un documento sconosciuto della curia genovese a Trebisonda*, in «Rivista di bizantinistica», IX (1993) n. 1, pp. 163-172.

245. Karpov Serghei Pavlovic, *Genovesi e Piemontesi nell'impero di Trebisonda (sec. XIII-XV)*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 369-376.

L'impero di Trebisonda (1204-1461) fu un nodo commerciale molto importante, porta per la Persia, l'Asia centrale e la Cina. Se Genovesi e Veneziani furono i più interessati ad affermarsi su quella piazza, certo non si può dire che furono gli unici a comprenderne la grande rilevanza economica. Vi furono, anche se pochi, piemontesi e monferrini che investirono i loro capitali a Trebisonda. *R.V.*

246. Konovalova Irina, *Some Data about Silk-Weaving in Caffa in the XIV th-XVI th centuries*, in *La seta in Europa, secc. XIII-XX*, a cura di S. Cavaciocchi, Firenze, Le Monnier, 1993, pp. 335-338.

247. Krueger H.G., *The Genoese Travelling Merchant in the Twelfth Century*, in «Journal of european economic history», XXII (1993) n. 2.

248. La Rocca Cristina, *'Fuit civitas prisco in tempore'. Trasformazione dei 'municipia' abbandonati dell'Italia occidentale nel secolo XI*, in *La contessa Adelaide e la società del secolo XI* (Atti del convegno, Susa, 14-16 novembre 1991) in «Segusium», XXXII (1992), pp. 103-140.

Nell'ampio contributo è studiata la situazione degli insediamenti liguri del Piemonte meridionale, dove, all'inizio dell'XI secolo, su un totale di 14 *municipia* soltanto 4 (Asti, Tortona, Alba, Acqui) mantenevano, oltre alla denominazione, la dignità vescovile e quella di centro comitale; per le altre dieci località (*Carreum Potentia, Forum Vibii-Caburum, Industria, Augusta Bagiennorum, Pedona, Vardacate, Libarna, Forum Germa [norum], Forum Fulvii, Pollentia*) si analizzano, caso per caso, il processo di abbandono (che spesso sembra essersi esaurito nella prima età imperiale) e le cause di esso; si esamina il rapporto di continuità che si può instaurare fra la persistenza del toponimo antico, l'ubicazione e le caratteristiche dell'insediamento; si considera la riscoperta delle

rovine nel X secolo e la svolta in senso propagandistico e ideologico realizzatasi nella prima metà dell'XI secolo, quando si manifestò un nuovo interesse nei confronti delle rovine monumentali della città romane, il cui prestigio fu utilizzato per agevolare l'ascesa dei nuovi centri. *E.S.*

249. Lavagna Rita, Trucco Laura, Benente Fabrizio, *I primi esempi di maiolica arcaica dagli scavi del Priamar*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 79-100, ill.

I ritrovamenti delle più antiche maioliche nel corso delle campagne di scavo nella chiesa e contrada di san Domenico, nel piazzale del Maschio, nel palazzo degli Ufficiali e nella loggia del Castello Nuovo nell'ambito del complesso monumentale del Priamar a Savona. *Fr.M.*

250. Lucioni A., *Monaci fra Piemonte e Liguria: due nuove tessere per la storia della presenza di san Benigno di Fruttuaria nel Savonese*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», CII (1993), pp. 121-137.

Attraverso la trascrizione e lo studio di due inediti documenti, conservati all'Archivio di Stato di Torino, rispettivamente del 1166 e del 1317, si chiariscono ulteriormente i rapporti tra l'abbazia di Fruttuaria in Piemonte e le sue terre nel Savonese, giunte per donazione da parte di un gruppo di aleramici della terza generazione del 1014 (*in loco et fundo Celle et Serritio et Insula Regia*) ed in seguito ampliate con ulteriori lasciti, tra cui anche l'area della chiesa di san Pietro in Carpignano. *A.D.P.*

251. Manara Elena, *La cultura artistica fra XIV e XV secolo*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 273-288, ill.

252. Manolescu Radu, *Marea Mediterana si marea neagra in evui mediu*, in «Revista istorica», 1993 n. 1-2, pp. 43-54.

Finita la supremazia navale bizantina e scemato l'ardore islamico il Mar Nero e il Mediterraneo orientale furono presi d'assalto dai commercianti italiani: noto e conosciuto il ruolo dei genovesi. *R.V.*

253. Marmorini Franco, *Le vicende storiche dell'assetto urbanistico*, in «Le pietre e il mare», VI (1993) n. 3, pp. 10-12.

La fondazione del nucleo abitato della Spezia ha origini assai antiche, anche se il 'luogo de Speda' compare per la prima volta in un documento del 1224. Si narrano le vicende storiche della città sino ai nostri giorni. *G.G.P.*

254. Mattone Antonello, *Eleonora d'Arborea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 410-419.

Ampio profilo biografico della giudicessa d'Arborea (Catalogna, 1340 ca.-Arborea, 1402 ca.), moglie di Brancaleone D'Oria e promulgatrice della *Carta de Logu*, lo statuto che raccoglie gli usi giuridici locali: l'attività di Eleonora, che fu per molti anni giudicessa 'reggente' in vece dei suoi figli, e che dimorò anche a Genova, fu tutta indirizzata ad ottenere, con l'aiuto del marito, l'indipendenza del giudicato sardo dalle ingerenze sia catalane che genovesi. *S.R.*

255. Mazarakis Andreas, *Some thoughts on the Chios Mint during the time of the Zaccaria Family rule 1304-1329*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 319-336.

Contributo al ruolo degli Zaccaria a Chio con pubblicazione di 6 documenti in appendice. *C.P.*

256. Meloni M. Giuseppina, *Arrigo della Rocca: un nobile corso al servizio del re d'Aragona*, in «Medioevo. Saggi e rassegne», 1993 n. 18, pp. 9-26.

Le vicende del 'conte di Corsica', fedele sostenitore della corona aragonese che nella seconda metà del Trecento si battè, ottenendo grande seguito, contro l'odiato dominio genovese. *S.R.*

257. Menant Francois, *Faba (Fava), Aliprando*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 604-606.

Non si conosce la data di nascita di questo personaggio, per il quale è documentata la carica di podestà per la prima volta nel 1193: in seguito, intrapresa questa carriera, fu podestà in molte altre città, tra le quali Milano nel 1228 (ed in questo periodo dovette impegnarsi ad evitare la guerra tra Genova ed Asti, che si erano rimesse all'arbitrato milanese) e Bologna nel 1229. Incerta ne è pure la data di morte, anche se un Aliprando Faba è documentato come podestà di Pistoia ancora nel 1248. *S.R.*

258. Mingherlino Luigi, *Ponti medievali nell'estremo Ponente ligure*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 12-40.

259. Molho Anthony, *Tre città-stato e i loro debiti pubblici. Quesiti ed ipotesi sulla storia di Firenze, Genova, Venezia*, in *Atti del XIII Convegno di studi Italia 1350-1450: tra crisi, trasformazione, sviluppo*. Atti del tredicesimo convegno di studio, Pistoia, Centro Italiano di studi di storia e d'arte, 1993, pp. 185-215.

Partendo dal caso di Firenze, l'A. attua un confronto tra la stessa Firenze, Genova e Venezia ed i rispettivi debiti pubblici, noti per le loro complicate vicende. A guardare la storia delle tre città italiane, resta difficile determinare se la penisola italiana stesse vivendo, tra Tre e Quattrocento, un periodo di crisi o di sviluppo. *R.V.*

260. Moliner Manuel, *Protomajoliques et majoliques archaïques du XIIIème s. à Marseille*, in *Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 201-217, ill.

Le importazioni ceramiche a Marsiglia dai risultati degli scavi sulla via della cattedrale. Le produzioni liguri sono presenti soprattutto con le ceramiche comuni e la graffita arcaica. *Fr.M.*

261. Molteni Ferdinando, *L'ospedale di san Giacomo de Topiis a Savona nel 1352*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 14, pp. 10-12.

L'ospedale situato sul promontorio del Priamàr gestito da una terziaria francescana nell'unico documento che ne ha tramandato la memoria. *C.P.*

262. Molteni Ferdinando, *L'ospedale antoniano di Savona nel medioevo*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s. XXIX (1993), pp. 7-14.

La fondazione degli Ospedalieri di Vienne a Savona alla luce dei documenti e degli statuti cittadini. Cenni sulle altre chiese ed ospedali intitolati a sant' Antonio Abate del savonese ma non legati all'ordine viennese. *C.P.*

263. Montesano Marina, *Il senso della storia nella cultura medievale italiana*, in «Quaderni medievali», 36 (1993), pp. 179-185.

Relazionando sul convegno di Pistoia (14-17 maggio 1993) segnala l'intervento di G. Petti Balbi su *Il presente e il senso della storia in Caffaro e nei suoi continuatori*. *R. V.*

264. Moratti Valeria, *Insedimenti cistercensi del novese: Bassignana e Vignale, grange dell'abbazia di Rivalta*, in «Novinostra», XXXIII (1993) nn. 3, 4, pp. 3-22; 3-13.

Documentata analisi della presenza cistercense nel territorio di Novi, con particolare riferimento alle grange dell'abbazia di Rivalta Scrivia nei secoli XII-XIV. *D.C.*

265. Moreno Luca, *Diritti signorili nella Liguria di Ponente (X-XIV)*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 48-51.

266. Moreno Maineri Maria, *La compagnia dei Falletti di Alba in un documento savonese del 1323*, in «Alba Pompeia», XIV (1993) n. 2, pp. 75-81.

La famiglia di banchieri-mercanti piemontese operante ad Asti, Alba e Pinerolo dei Falletti in un documento notarile preliminare alla costituzione di una società stipulato a Savona dal notaio Lanfranco de Nazario. *F.M.*

267. Mutgé y Vives Josefa, *Noticies i documents sobre les relacions entre Barcelona i Nàpols durant la guerra de Génova de 1333-1335*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 203-215.

Pubblica in appendice sette documenti tratti dall'Archivio storico di Barcellona e da quello della corona d'Aragona. *C.P.*

268. Nicolini Angelo, *Topografia savonese antica. Note d'archivio (secoli XIV-XV), parte III*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 14, pp. 2-9.

Le contrade della Foce e di san Domenico alla luce di una ricca documentazione medievale. *F.M.*

269. Olgiati Giustina, *Rivalità e scontri con i Catalani*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 225-240, ill.

270. Olivieri Antonio, *La propaganda politica nel Due e Trecento*, in «Quaderni medievali», 36 (1993), pp. 153-162.

Relazionando sul convegno svoltosi a Trieste dal 2 al 5 marzo 1993 sull'argomento, menziona tra l'altro l'intervento di Elizabeth Crouzet Pavan: *Genes et Venise, discours historiques et idéologie de la cité*. *R.V.*

271. Olivieri Daniela, *Gli affreschi della cappella del castello di Saliceto*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15, pp. 5-8.

Primo studio su due affreschi (*Annunciazione e Natività*) recentemente restaurati e risalenti, secondo l'A., al 1370-1380. *F.M.*

272. Peri Illuminato, *Genova e l'Impero*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 97-112, ill.

273. Petti Balbi Giovanna, *Attività urbane e mediterranee di un notaio genovese fra Due e Trecento*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 173-182.

Tratta della famiglia Belmosto originaria di Pegli ed in particolare di Rolandino. *C.P.*

274. Petti Balbi Giovanna, *Dinamiche sociali ed esperienze istituzionali a Genova tra Tre e Quattrocento in Italia 1350-1450: tra crisi, trasformazione, sviluppo*. Atti del tredicesimo convegno di studio, Pistoia, Centro Italiano di Studi di storia e d'arte, 1993, pp. 113-128.

Istituzioni precipue ed antiche del mondo genovese, che hanno una valenza sociopolitica più che istituzionale in senso stretto. L'A. guarda, nella persistenza di una stessa denominazione, gli sviluppi e le trasformazioni subite tra Tre e Quattrocento. *R.V.*

275. Petti Balbi Giovanna, *La figura storica di Simon Boccanegra*, in *Simon Boccanegra*, a cura di S. Camerini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993, pp. 31-47.

276. Picasso Giorgio, *I vescovi di Acqui e il monachesimo benedettino*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», CII (1993), pp. 109-119.

Rapporti e contrasti tra il vescovo acquense e i monaci benedettini della zona tra l'XI e il XII secolo. *A.D.P.*

277. Piergiovanni Vito, *Le istituzioni politiche: dalla Compagna al Podestà*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 81-96, ill.

278. Pilosu Mario, *Rese e consumi nell'Alto Medioevo*, in *I viaggi di Erodoto*, Milano, Mondadori, 1993, pp. 50-58.

279. Pipino Giuseppe, *I ritrovamenti archeologici a san Carlo di Rocca Grimalda (una grande scoperta mancata?)*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 76-80.

Resoconto su alcune scoperte avvenute soprattutto tra gli anni '50 e '80 presso la fornace di san Carlo a Roccagrimalda (Al), località Campo dell'Abate e Cascina del Gatto, sulla base di documenti poco noti provenienti dall'archivio di Mario Ighina, consistenti in resti ossei faunistici ed umani associati ad asce in pietra di età neolitica e in una necropoli della seconda età del Ferro da cui proviene anche una fibula a sanguisuga di influenza golasecchiana. E' corredato da una carta archeologica dell'Ovadese. *A.D.P.*

280. Pistarino Geo, *La capitale del Mediterraneo: Genova e il Mediterraneo*, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1993, pp. 354, ill.

Dominio genovese da un lato, Liguria dall'altro. Esiste una nazione ligure? Quando e come si è formata? Ha inizio col periodo bizantino, come estrema provincia occidentale dell'Impero Romano d'Oriente, come *Provincia Maritima Italarum* tra gli anni del VII secolo e poi, qualche secolo dopo, luogo dell'organizzazione cristiana della Liguria in diocesi, pievi, monasteri, abbazie. Connaturata ad un forte cosmopolitismo che favorisce l'incremento dei grandi centri marittimi e di Genova, l'Oltremare è una meta da raggiungere e, la Liguria, un orizzonte da conquistare. *E.M.*

281. Pistarino Geo, *Note sul culto di san Bovo nella diocesi di Acqui*, in «Rivista di storia arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», 1993 n. 101, pp. 45.

282. Pistarino Geo, *Una collana di fonti storiche italo-ellenica. Genova nel Mediterraneo Orientale e nel Mar Nero*, in «Liguria», LX (1993) n. 9-10, pp. 3-4.

Viene presentato il libro di Enrico Basso *Notai genovesi in Oltremare: atti rogati a Chio da Giuliano de Canella*, primo volume di una nuova 'Collana storica di fonti e studi'. *G.G.P.*

283. Pistarino Geo (a cura di), *I problemi del Mar Nero nel passato e nel presente*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 1993, pp. 100, ill.

Atti del seminario internazionale di studi tenutosi a Genova il 16 giugno 1992. Dopo un intervento di G. Pistarino, relazioni di Z. Ciciba, *La presenza abkaza nella storia del Mar Nero* (pp. 14-20); L. Balletto, *A Caffa nel 1298-1299* (pp. 21-32); E. Basso, *La colonizzazione genovese nel Mar Nero nel tardo Medioevo: aspetti etnici e sociali* (pp. 33-45); M. Marcenaro, *Alcuni insediamenti genovesi nel 'Mare Maggiore'* (pp. 46-100). *C.P.*

284. Podestà Emilio, *I Rosso della Volta nell'Oltregiogo*, in *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 107-130.

I Della Volta sono una delle famiglie viscontili più in vista della Genova del XIII secolo e più attive nell'Oltregiogo. Il più attivo è il ramo che discende appunto da Rosso: Il saggio illustra possedimenti ed interessi che la famiglia aveva in quel territorio. Segue l'albero genealogico del ramo e il testamento di Filippo della Volta, del 1310. *R.V.*

285. Podestà Emilio, *Lerma: dai signori di Pobletto e di Morbello ai Della Volta*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 60-64.

Le origini dei signori di Lerma attraverso alcuni documenti del XII e XIII secolo. *D.C.*

286. Polonio Valeria, *La cattedrale e la città nel Medioevo a Genova. Aspetti storico urbanistici in Amalfi, Genova, Pisa, Venezia. La cattedrale e la città nel Medioevo: aspetti religiosi, istituzionali, urbanistici*, Pisa, Pacini, 1993, pp. 59-69.

287. Polonio Valeria, *San Bernardo, Genova e Pisa in San Bernardo e l'Italia*. Atti del convegno di studi (Milano, 24-26 maggio 1990), a cura di P. Zerbi, Milano, Vita e Pensiero, 1993, pp. 69-99.

Il contatto tra Genova e la cultura cistercense attraverso la fondazione di Tiglieto (circa 1120), l'adesione del monastero benedettino di sant'Andrea a tale osservanza (1131) e il rapporto di fedeltà della metropoli ligure con il papa romano Innocenzo II - assai vicino all'opera dei movimenti monastici - negli anni dello scisma del 1130-1138. In questo clima matura l'offerta della cattedra

vescovile a Bernardo di Clairvaux. L'A., oltre all'analisi delle fonti (principalmente Eraldo e il tardo Jacopo da Varagine per Genova), ricostruisce il rapporto tra l'abate e la metropoli ligure (breve ma di carattere eminentemente spirituale) e Pisa (più lungo ma ispirato ad esigenze temporali) e coglie anche l'occasione per analizzare lo stato delle istituzioni ecclesiastiche delle due città e la qualità dei loro rapporti in relazione all'appoggio, anche militare, assicurato al papa. *F.M.*

288. Quartino Luigina, *Iconografie antiche in alcune statue genovesi del secolo XIV*, in «Xenia» 1993 n. 22.

289. Raccà Elsa, *Il capitolato tra gli uomini di Novi e Galeazzo Visconti (14 marzo 1356)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 23-31.

Edizione di un inedito documento del XIV secolo da una copia secentesca dell'Archivio Storico del Comune di Novi. *D.C.*

290. Riso Alessandra, *Caffaro e la cultura genovese*, in *Storia illustrata di Genova. Genova antica e medievale*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, I, pp. 161-176, ill.

291. Romani Luigi, *Benedetto Zaccaria. Non soltanto l'ammiraglio della Meloria*, in «Rivista marittima», CXXVII (1994) n. 8-9, pp. 73-86.

L'A. vuole mettere in rilievo come le attività del genovese, famoso per aver dato alla città la vittoria su Pisa nella battaglia del 1284, siano in realtà state molteplici e di varia natura: da ambasciatore di Michele Comneno in Spagna, a signore di Focea, ad ammiraglio della 'reconquista' in Spagna ad ammiraglio della neonata flotta francese. *S.R.*

292. Rossini Giorgio (a cura di), *Levanto nel Rinascimento e il convento della Santissima Annunziata*, Genova, Sagep, 1993, pp. 154, ill.

Al termine dei restauri del convento francescano della SS. Annunziata il curatore del volume - ma in realtà anche il solo autore dei diversi saggi - fa il punto su alcuni aspetti dell'architettura di Levanto e del suo territorio. Oltre alla puntuale presentazione dell'edificio restaurato il volume mette per la prima volta a fuoco il tessuto architettonico della cittadina in età medievale, trattando le emergenze monumentali e lo sviluppo urbanistico e presenta con attenzione monografica l'edificio della parrocchiale di sant'Andrea. *A.D.*

293. Ruiz Domenec José E., *Insedimenti nella penisola iberica*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 417-432, ill.

294. Sacchi Nando, *Pasturana nella storia degli Spinola*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 19-21.

Breve nota sugli insediamenti della famiglia Spinola a Pasturana dal XIV al XVIII secolo. *D.C.*

295. Scalfati Silio P.P., *Corsica monastica. Studi di storia e di diplomazia*, Pisa, Pacini, 1992.

Interessa, fra l'altro, il capitolo 8 *Le diocesi suffraganee corse*, che tratta la spartizione delle stesse fra Genova e Pisa nel 1133. *C.P.*

296. Scalfati Silio P.P., *Le fragment d'un cartulaire médiéval de l'évêché corse de Nebbio*, in «Mélanges de l'école française de Rome. Moyen age», CV (1993) n. 2, pp. 605-627.

Si pubblica il frammento di cartulario vescovile di Nebbio, conservato presso l'*Archives départementales de la Corse du Sud* (segnato 4 G 75): i vescovi ed i notai che rogano gli atti (tra i primi Raffaele Spinola e Giovanni Fieschi, tra i secondi Martino *de Rapale* e Uberto de Donato, *ianuensis*) testimoniano come questa zona, tra il XIII e il XIV secolo, fosse nell'orbita dell'influenza genovese. *S.R.*

297. Spinelli Giovanni, *Il monachesimo nella diocesi di Acqui dalle origini all'inizio del secolo XIII*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti», CII (1993), pp. 91-107.

Storia del monachesimo acquense dall'epoca longobarda (monastero di san Salvatore di Giusvalla), alle fondazioni signorili e vescovili (san Quintino di Spigno e santa Giustina di Sezzadio), alla nascita del monastero cistercense del Tiglieto e di quello femminile di santa Maria di Banno. *A.D.P.*

298. Tabacco Giovanni, *Recensione a Statuti città territori in Italia e Germania tra medioevo ed età moderna*, a c. di G. Chittolini e D. Willoweit (Annali Istituto Storico italo-germanico di Trento, Quaderno 30), Bologna, il Mulino, 1991, in «Rivista storica italiana», CV (1993) n. 1, pp. 323-326.

Nel volume, che raccoglie gli atti del seminario di studio su *Gli statuti delle città italiane e delle Reichsstädte tedesche*, svoltosi a Trento nel settembre 1989, R. Savelli ha curato il contributo relativo a Genova ('*Capitula*', '*Regulae*' e *pratiche del diritto a Genova tra XIV e XV secolo*). *S.R.*

299. Themelly Alessandra, *Note sulla decorazione di alcuni codici bobbiesi tra VII e VIII secolo*, in «Romanobarbarica», XII (1993), pp. 101-121.

Si esamina la componente insulare presente in alcuni manoscritti bobbiesi oggi custoditi presso la Biblioteca Vaticana e presso l'Ambrosiana di Milano. *S.R.*

300. Tosi Michele, *I monaci colombiani del sec. VII portano un rinnovamento agricolo religioso nella fascia litorale ligure*, in «Archivum bobienense», XIV-XV (1992-93) [1994], pp. 5-246.

Il lungo saggio evidenzia il monastero di Bobbio quale centro propulsore dell'attività pastorale nel VII secolo. La cella monastica viene vista e analizzata come strumento agricolo-religioso. In questo modo il periodo di 'evangelizzazione' nella Liguria orientale corrisponderebbe parimenti ad un rinnovamento agricolo. In appendice trascrive 37 documenti, in parte già editi, tratti dall'archivio monastico di san Colombano. *R.V.*

301. Varaldo Carlo, *Protomaiolica e imitazioni negli scavi del Savonese*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 69-78.

La ricca varietà di tipologie ceramiche di produzione savonese tra XII e XIII secolo, graffita, invetriata, ingobbiate, la protomaiolica e le sue imitazioni ingobbiate, dagli scavi nel Priamàr a Savona e nel castello di Andora. *Fr.M.*

302. Varela Consuelo, *I Genovesi nella penisola iberica. Ammiragli di Castiglia e Portogallo*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 433-448, ill.

303. Vergara Caffarelli Paola, *Le due lapidi degli Illioni di Yang-chou, testimonianza di un sincretismo figurativo tra la repubblica di Genova e l'impero mongolo di Cina nel Trecento*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 363-393.

I noti rapporti commerciali dei Genovesi con la Cina nel Duecento e nel Trecento vengono confermati dalle due lapidi sepolcrali di Caterina e Antonio Illioni, datate 1342 e 1344 e ritrovate a Yang-Chou, con iscrizioni in latino e raffigurazioni sacre improntate ad un significativo eclettismo iconografico e stilistico, tipico del sincretismo culturale, religioso e artistico della Cina Yuan in quegli anni. *F.F.G.*

304. Voltmer Ernst, *Eboli, Marino di*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 262-264.

Profilo biografico dell'uomo di fiducia di Federico II (Capua, sec. XIII *in.-post* 1256), che guidò nel 1242 una campagna militare contro Genova, assicurandosi soprattutto la fedeltà di Savona. *S.R.*

305. Zarri Claudio, *Terra e contadini a Capriata d'Orba nel XII e XIII secolo*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 115-116.

306. *Cristobal Colon en el V Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo*, in «Revista General de Marina», agosto-settembre 1993.

Volume conclusivo di un programma editoriale avviato nell'estate 1989, nel quale numerosi autori propongono contributi vari, numerosi dei quali volti ad indagare la complessa personalità di Colombo. *S.R.*

307. *De Pierre de Ailly à Christophe Colomb. Colloque européen*, 16-17 mai 1992, in «Bulletin de la Société Historique de Compiègne», 1993, pp. 329.

**Genova nel Quattrocento (Storia illustrata di Genova, vol. II)*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, pp. 241-479, ill.

V. schede nn. **184, 203, 230, 251, 293, 302, 324, 329, 333, 401, 402, 435, 436, 460, 468.**

308. *Il 'Leudo del Mercante', un'imbarcazione post-rinascimentale nelle acque di Varazze*, IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali, Mostra di Archeologia Subacquea, Varazze, 1993, pp. 8.

Depliant illustrativo della mostra allestita a Varazze, in occasione della IX Settimana per i Beni Culturali e Ambientali, sul relitto di imbarcazione post rinascimentale affondata a m. 45 di profondità nelle acque di Varazze ed oggetto di tre campagne di ricerca da parte della Soprintendenza stessa. L'introduzione di M. Marini Calvani è seguita da interventi di G.P. Martino (*Il Leudo del Mercante*), E. Riccardi (*Metodologia di intervento e considerazioni sulla merce trasportata e sullo scafo*), L. Gatti (*Il Naviglio minore nella prima età moderna*), T. Mannoni (*Organizzazione medioevale del commercio*). Seguono alcune note sugli interventi di conservazione sul vasellame (P. Buonadonna) e sull'organizzazione del Servizio Tecnico per l'Archeologia Subacquea del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. *D.G.*

309. *Important old master paintings*. Catalogo dell'asta Sotheby's del 20 maggio 1993, 1993, pp. n.n..

Nel catalogo sono riprodotti un *Paesaggio con cacciatori* di Alessandro Magnasco (n. 102), una *Madonna col bimbo* attribuita a Luca Cambiaso (n. 161) ed un bellissimo ritratto di Paolo Doria, fondatore nel 1559 del Collegio dei Gesuiti a Genova, eseguito da Anthonis Mor (n. 20). *F.F.G.*

310. *La carta perduta. Paolo dal Pozzo Toscanelli e la cartografia delle grandi scoperte* 1992, pp. 117, ill.

Contributi di F. Ammannati, F. Cardini, L. Rombai; si tratta di Toscanelli e Colombo: gli errori della ragione e i dubbi della fede.

311. *La penisola italiana e il mare. Costruzioni navali, trasporti e commerci tra XV e XX secolo*, Napoli, E.S.I., 1993, pp. VII-533.

312. *La scoperta colombiana e la cultura contemporanea*. Atti del convegno internazionale di studi 1992, Erice (Trapani), 1993, pp. 269, ill.

Contributi di Luisa D'Arienzo, Salvador Claramunt, Santiago Aguadé Nieto, Alberto Tenenti.

313. *Sui sentieri dell'arte intorno al 1492 nel Ponente ligure.* Catalogo della mostra fotografica, Imperia, Centro Culturale Polivalente, 11 ottobre-30 novembre 1993, Imperia, 1993, pp. 222.

Catalogo della mostra fotografica ideata dal Comitato Provinciale Celebrazioni Colombiane di Imperia, con il patrocinio e il contributo della Fondazione Regionale Cristoforo Colombo di Genova, in attuazione del programma 'Colombo '92', finanziato dalla Regione Liguria e sostenuto anche dall'Amministrazione Provinciale di Imperia. Dopo le introduzioni di P.E. Taviani (*Il Ponente ligure ha una sua tipica peculiarità*) e di E. Bernardini (*La strada del sale di Colle di Tenda*), seguono il saggio introduttivo di G. De Moro (*Una storia in frammenti. Feudi, città, fazioni ed uomini nella Riviera del secondo Quattrocento*) e l'*Itinerario artistico. Architettura, scultura e pittura tra Medioevo e Rinascimento* curato da M.T. Verda Scajola. Completano il catalogo 90 schede di monumenti artistici del periodo dell'imperiese e del versante francese delle Alpi Marittime, curate da M.T. Verda Scajola, in collaborazione con C. Astro per le schede 77-90. D.G.

314. Adao de Fonseca Luis, *Nuove testimonianze sulla vita di C. Colombo in Portogallo*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 37-39.

315. Agnelli Rosa, Mazzoli Monica, *Il 'Paxu' di Torbi nel comune di Ceranesi: un curioso edificio nella rete stradale genovese*, in «Studi e ricerche. Cultura del territorio», IX (1993), pp. 51-63.

316. Agosto Aldo (a cura di), *I documenti genovesi e liguri*, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 691, tavv.

Quarto volume in due tomi della Nuova Raccolta Colombiana. Il curatore in collaborazione con E. Magioncalda, R. Mazzacane, T. Rattini pubblica 188 documenti conservati presso gli archivi di Stato di Genova e Savona, l'Archivio Capitolare del duomo di Savona e l'Archivio Storico del Comune di Genova. Nel secondo tomo tutti i faksimili dei documenti.

317. Albonico Aldo (a cura di), *Bartolomeo Colombo*, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 513.

Diciannovesimo volume della Nuova Raccolta Colombiana.

318. Allaria Olivieri Nino, *L'ospedale del 'Santo Spirito' e il vescovo Galbiati: 1594*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 7, p. 3.

319. Alvarez Marquez M.Carmen, *El legado Colombino a la iglesia catedral de Sevilla y su fusion con la Biblioteca Capítular, in Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna.* Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 267-285.

320. Asborno Pietro, *Preti 'ghiottoni' a Carrega Ligure (1596)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. I, pp. 54-57.

Curiosità d'archivio di fine Cinquecento. D.C.

321. Asole Angela, *L'immagine della Sardegna nelle carte nautiche di Giovan'Antonio da Maiolo (1575) e di Joannes Oliva (1622)*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna.* Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, I, pp. 511-551.

322. Astengo Corradino, *I discendenti di Vesconte Maggiolo: una dinastia di cartografi a Genova*, in «Annali di Ricerche e Studi di Geografia», XLVII (1991) [1993] nn. 3-4, pp. 59.

Partendo da alcune moderne raffigurazioni dell'Ammiraglio, dal quadro di José Ramon Garnero sino al recente film di Ridley Scott (*1492: la conquista del paradiso*), l'A. ripercorre le tappe morali del navigatore: l'America da paradiso terrestre ad inferno privato. R.V.

324. Balard Michel, *I mercanti genovesi dall'Atlantico alla Cina*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 241-256, ill.

325. Balard Michel, *Mercanti-viaggiatori a Cipro nel Quattrocento*, in «Columbeis», V (1993).

326. Baldacci Osvaldo, *Taoleta de Martelio e regimento das léguas nella prima navigazione atlantica di Cristoforo Colombo*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp.73-106.

Nuove intuizioni sulla tavola numerica.

327. Baldi Rita, *La 'città ideale': trattatistica ed urbanistica a Genova tra Cinque e Seicento*, in *Le ideologie della città europea dall'Umanesimo al Rinascimento*, a cura di V. Conti, Firenze, Olschki, 1993, pp. 175.

328. Balletto Laura, *Donne del nuovo e del vecchio mondo nell'America colombiana*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 319-335.

329. Balletto Laura, *Medicina e gastronomia*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 369-384, ill.

330. Balletto Laura, *Tra l'isola di Creta e la 'communitas' genovese nel XV secolo*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 463-475.

Attraverso la pubblicazione di due atti notarili conservati presso l'Archivio di Stato di Genova datati 1441 evidenzia i rapporti tra l'isola di Chio, altri stabilimenti genovesi del Vicino Oriente e l'isola 'veneziana'. C.P.

331. Balletto Laura, *Un giurista acquese del Quattrocento nel Vicino Oriente*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 263-306.

332. Basso Enrico, *Genovesi e Turchi nell'Egeo medievale: Murad II e la 'Societas Folie Nove'*, in «Quaderni medievali», 36 (1993), pp. 31-52.

Prende in esame i registri *Diversorum* esistenti presso l'Archivio di Stato di Genova e ricostruisce con sufficiente precisione le strutture della *Societas*: si conoscono così i partecipanti e le finalità

della stessa, strettamente connessa con la struttura della Maona di Chio. In appendice pubblica un documento inedito (registro 507, *Diversorum*, 56r-58r) riguardante una causa sorta in seno alla *Societas. R. V.*

333. Basso Enrico, *Tommaso Campofregoso e la dominazione milanese*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 321-336, ill.

334. Belforte Silvia, Cornaglia Paolo, *Un itinerario in Valle Bormida: le tracce del Cinquecento*, in «Alba Pompeia», XIV (1993) n. 1, pp. 19-35.

L'edilizia cinquecentesca valbormidese con particolare riferimento ai castelli carretteschi di Gazegno e Saliceto. *F.M.*

335. Bernini Fabrizio, *Su un'inedita riconferma del feudo di Novi a Pietro Campofregoso*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 5-7.

Edizione commentata di un inedito diploma dell'imperatore Carlo V dell'8 febbraio 1526, con riproduzione fotografica. *D.C.*

336. Biaggi Elio, *Messer Domenico Ponsello. Un ligure illustre alla corte del Duca di Savoia*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 2-6.

Dal 1559 al 1572, anno della sua morte, il Ponsello, che a Genova aveva collaborato con Galeazzo Alessi, lavorò come ingegnere militare alle fortificazioni del duca Emanuele Filiberto di Savoia, come dimostra la ricca documentazione dell'Archivio di Stato di Torino. *F.F.G.*

337. Bitossi Carlo, *Durazzo (Grimaldi Durazzo), Giacomo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 146-148.

Profilo biografico dell'uomo politico genovese (1503-1579), che fu il primo della sua famiglia a ricoprire la carica di doge, nel difficile biennio 1574-1576. *S.R.*

338. Bitossi Carlo, *Durazzo, Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 159-161.

Profilo biografico dell'uomo politico genovese (1565?-1642), che ricoprì tra le altre le cariche di governatore di Corsica, supremo sindacatore, protettore di San Giorgio, prima di accedere al dogato nel 1639. *S.R.*

339. Bitossi Carlo, *Il governo genovese e Savona nell'età di Chiabrera. Appunti di ricerca*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 75-103.

340. Boeri Ino, *Tornano dopo quattro secoli al 'pilone'*, in «U Pantan», VI (1993) n. 3-4, p. 7.

Rammenta il pellegrinaggio al santuario di Vicoforte presso Mondovì compiuto nel 1595 dai Bianchi della confraternita tabiese dei santi Fabiano e Sebastiano. *Fu.C.*

341. Boisderon Y., Peyrous B. (a cura di), *Sainte Catherine de Genes, Traité du Purgatoire*, Paris, Ed. de l'Emmanuel, 1993, pp. 123.

I curatori del volume non si pongono l'obiettivo di una nuova edizione critica della famosa opera della mistica genovese, bensì desiderano proporre attraverso i temi cateriniani una lettura prettamente pastorale basata sull'edizione pubblicata sulla rivista *Vie spirituelle* del 1922. *C.P.*

342. Bongiovanni Carmela, *Recensione a M.R. Moretti, Musica e costume a Genova tra Cinquecento e Seicento*, Genova, Carige, 1990, in «Nuova rivista musicale italiana», 1993 n. 1, pp. 118-120.

343. Boschetto Luca, *Ricerche sul Theogenius e sul Momus di Leon Battista Alberti*, in «Rinascimento», s. II, XXXIII (1993), pp. 3-52.

Ulteriori studi su due opere 'atipiche' dell'umanista architetto nato a Genova. *S.R.*

344. Brocero Paola, *Due codici musicali del XVI secolo conservati nell'Archivio Capitolare di Albenga*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 52-61.

345. Bruzzone Gian Luigi, *Fortificazioni a Celle Ligure*, in «Liguria», LX (1993) n. 9-10, pp. 25-27.

Invito a conoscere e a valorizzare maggiormente alcune costruzioni difensive nei dintorni di Celle: torri, case saracene, fortilizi, castelli. *G.G.P.*

346. Bruzzone Gian Luigi, *Il polittico di san Nicola di Giovanni Mazzone (1466)*, in «San Nicola da Tolentino», LXV (1993), n. 2, pp. 50-51.

347. Bruzzone Gian Luigi, *Un polittico di san Nicola di pittore ligure-lombardo quattrocentesco*, in «San Nicola da Tolentino», LXV (1993), n. 5, pp. 146-147.

348. Cairello Carlo, Tacchino Valerio R., *Castelletto negli appunti di A. Martinengo: tra gli Adorno e gli ultimi Paleologi*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 65-71.

Quinta puntata delle annotazioni storico-cronologiche del Martinengo sopra il feudo di Castelletto d'Orba (1439-1533). *D.C.*

349. Cairello Carlo, Tacchino Valerio R., *Castelletto negli appunti di A. Martinengo: i Gonzaga nuovi marchesi del Monferrato*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 147-152.

Annotazioni sulla storia della località nel XVI secolo. *D.C.*

350. Calcagno Daniele, *Pietro II Fregoso rivendica il possesso di Novi (19 luglio 1529)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 21-24.

Documento inedito conservato presso l'Archivio di Stato di Genova relativo ad un tentativo di recupero, non riuscito, del possesso del Novese da parte del rappresentante della famiglia genovese. *C.P.*

351. Calzamiglia Luciano, *La cappella dei Doria nella parrocchiale di Pontedassio*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 1, pp. 4-7.

Ragguagli storico-archivistici sulla cappella gentilizia, con particolare riferimento ai lavori di ristrutturazione condotti nel 1739. *Fu.C.*

352. Cantù Francesca (a cura di), *Le scoperte di Cristoforo Colombo nei testi di Bartolomeo de Las Casas*, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 1-669; 678-1302.

Nono volume in due tomi della Nuova Raccolta Colombiana.

353. Casarino Giacomo, *L'immigrazione a Genova di maestranze e apprendisti dell'alta Lombardia (XV e XVI secolo)*, in «Bollettino di demografia storica», XIX (1993), pp. 93-109.

Motivi religiosi e politici hanno spesso legato, già a partire dai primi secoli del Medioevo, Genova alla Lombardia e particolarmente a Milano. I secoli XV e XVI vedono una considerevole presenza di maestranze lombarde all'interno della nostra città, dove si nota però la prevalenza di un'immigrazione temporanea o stagionale rispetto alla scelta di un trasferimento definitivo. Il saggio sottolinea gli aspetti più interessanti del problema e la specializzazione di questa migrazione stagionale, rilevandone inoltre l'impatto sociale ed economico. *R. V.*

354. Casini Alfonso, *La vita di Tommasina Fieschi (ca. 1448-1534) nella biografia di Raffaele Soprani*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 2, pp. 29-30.

Si critica e si puntualizza un articolo di Riccardo De Rosa su Tommasina Fieschi, articolo di cui però non si danno gli estremi bibliografici. *S.R.*

355. Castagna Luigi, *Pindaro, le origini del pindarismo e Gabriello Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 139-175.

356. Castiglioni Carlo, *Il decreto per le tre fiere annuali di Novi (1557)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 19-21.

Inedito documento del 2 agosto 1557. *D.C.*

357. Caterino Aldo, *Gli strumenti del 'marinaio geometrico'*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La mariniera ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 217-231.

Dal Cinquecento all'Ottocento, l'A. traccia una storia degli strumenti per la navigazione attraverso le innovazioni tecniche che resero sempre più precisi e perfezionati sestanti, bussole, cronometri e carte nautiche. *F.F.G.*

358. Caterino Aldo, *Il Cinquecento: guerra, corsa e schiavitù*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La mariniera ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 45-69.

La politica navale genovese dal predominio francese sulla città alla battaglia di Lepanto: l'alleanza con la Spagna, l'*asientista* Andrea Doria, gli scontri con i corsari barbareschi. *F.F.G.*

359. Cavanna Ciappina Maristella, *Durazzo, Cesare*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.143-146.

Profilo biografico del nobile genovese (Genova, 1593-1680) che prima di venire eletto doge nel 1665 ricoprì varie cariche politiche: tra le altre, resse il capitanato di Chiavari, fu ambasciatore straordinario presso Filippo IV e governatore di Corsica. *S.R.*

360. Cavanna Ciappina Maristella, *Durazzo, Giacomo Filippo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.148-150.

Profilo biografico del nobile genovese (1589-1657), la cui attività pubblica si concretizzò nel patrocinio ai poveri, che sfociò nella progettazione, insieme con Emanuele Brignole, dell'Albergo dei Poveri. *S.R.*

361. Cavanna Ciappina Maristella, *Durazzo, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.173-175.

Profilo biografico del nobile genovese (1554?-1631), che fu eletto protettore della casa di San Giorgio per sette volte, caso unico nella storia del banco, e fu doge nel 1619-1621: sotto il suo dogato fu completata la costruzione della strada Nuovissima, o strada Balbi, dove egli volle la sontuosa dimora che aumentò ulteriormente il prestigio sociale della famiglia. *S.R.*

362. Cellerino Flavia, *Recensione di G.N. Zazzu, Sepharad addio. 1492: i profughi ebrei dalla Spagna al 'Ghetto' di Genova*, Genova, Marietti, 1991, in «Quaderni Franzoniani». VI (1993) n. 1, pp. 211-213.

Commento al volume di Zazzu, che ricostruisce attraverso l'indagine archivistica l'insediarsi a Genova di una parte degli ebrei cacciati dalla Spagna nello stesso anno dell'impresa colombiana. *F.F.G.*

363. Cesarini Secondo F., *Cenni sul debito pubblico nei primi secoli del libero Comune di Savona e la probabile esistenza del Banco Civico prima del '400*, Savona, Ed. Liguria, 1993, pp. 62, ill.

Sulla base di alcuni documenti propone di anticipare la nascita di questa istituzione savonese: ipotesi suggestiva che dovrà però essere confermata (o smentita) da altre fonti. *Fr.M.*

364. Ciciliot Furio, *Nautica genovese. Tipologia delle imbarcazioni di Varazze alla fine del medioevo*, Rocchetta di Cairo, Grifl, 1993, pp. 112, ill.

Esauriente trattazione dell'argomento dall'analisi delle materie prime, alle tecniche, fino alle tipologie delle imbarcazioni: lo studio è essenzialmente basato sullo spoglio degli atti dei notai operanti nella città rivierasca. *F.M.*

365. Coccia Daniela, Rinaldi Marialaura, *Notai operanti a Rocchetta Ligure nel XVI secolo*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 91-93.

Elenco dei notai del Distretto di Novi (depositati presso l'Archivio di Stato di Alessandria) che rogarono sulla piazza di Rocchetta Ligure nel 1500, con breve florilegio degli atti più importanti. *D.C.*

366. Cohen I. B., *Ciò che Cristoforo Colombo 'vide' nel 1492*, in «Le scienze», 1993 n. 294.

367. Croce Franco, *L'intellettuale Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 15-50.

368. Crovetto Pier Luigi, *'Andando mas, mas se sabe'. Tradizione e esperienza nella Relazione del terzo viaggio di Cristoforo Colombo (agosto 1498)*, in «Columbeis» V (1993).

369. D'Arienzo Luisa, *Le colonie genovesi di Siviglia, Cadice, Jerez e Puerto de Santa Maria alla vigilia del viaggio di scoperta colombiano attraverso una fonte fiscale sulla guerra di Granada (l'assedio di Baza del 1489) in Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna.* Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 133-183.

Pubblica in appendice 8 tavole e 10 documenti d'archivio.

370. D'Arienzo Luisa, *Le lettere Toscanelli-Martius e il progetto colombiano di 'buscar el levante por el ponente'*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 41-50.

371. D'Esposito Francesco, *Da vicerè a 'rentiers': evoluzione delle rendite degli eredi di Colombo sulla tesoreria di Santo Domingo*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna.* Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 445-459.

372. Damonte Mario, *Pista per un percorso ispanistico con Gabriello Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 489-502.

373. De Anna Luigi, *Cristoforo Colombo e i mostri del nuovo mondo*, in «Miscellanea di storia delle esplorazioni», XVIII (1993), pp. 38-74.

Nell'immaginario collettivo le parti estreme e marginali del mondo erano popolate di creature difformi. Anche Colombo attende e si prepara all'incontro con il *monstrum*. Egli però non cerca il mostro come esempio di una 'deviazione', ma al contrario rappresenta per lui l'incontro con il 'noto', con ciò che è normale debba esistere a quelle latitudini e longitudini. *R.V.*

374. De Anna Luigi, *Le isole perdute e le isole ritrovate. Cristoforo Colombo, Tile e Frislanda: un problema nella storia dell'esplorazione nordatlantica*, Roma, 1993, pp. 156, ill.

375. De Cesare G.B., *Colombo: il Paradiso terrestre*, in «Rassegna iberistica», 1993, n. 46.

376. De Fabrizio Silvia, Loreti Ersilia M., *Reperti ceramici dallo scavo del san Calogero di Albenga*, in *Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 249-256, ill.

I materiali ceramici cinque-seicenteschi dalle ultime campagne di scavo nel complesso monumentale albenganese. *Fr.M.*

377. De Leva Federica, *La collezione Anthony Blunt a Londra*, in «Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private», IV (1993) n. 8, pp. 18-24.

Presso il *Courtauld Institute* di Londra è conservata la collezione di 149 disegni donata da Anthony Blunt, che fu direttore di questa istituzione per molti anni. Di questa collezione, finora mai catalogata, l'A. pubblica l'elenco dei 93 disegni architettonici di autori italiani, fra i quali il noto progetto di Perin del Vaga per un arco trionfale per l'ingresso di Carlo V a Genova (fig. 2 a p. 21). *F.F.G.*

378. De Rosa Riccardo, *Bonifacio Fieschi arcivescovo di Ravenna*, in «Romagna Arte e Storia», XIII (1993) n. 38.

379. De Rosa Riccardo, *Carlo Fieschi e Castiglione d'Adda*, in «Archivio Storico Lodigiano», CXII (1993), pp. 243-250.

380. Delfino Giuseppe, *San Bernardino da Siena nella Liguria occidentale*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 2, pp. 10-12.

Rievoca la predicazione del francescano senese nelle valli del Ponente (1418). *Fu.C.*

381. Di Fabio Clario, *Una Madonna di Antoniazio Romano nella Galleria di Palazzo Bianco*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 89-95.

Publicazione e analisi storico-critica di una poco nota tavola dell'artista donata al Comune di Genova da Luigi Frugone e attualmente esposta a Palazzo Bianco. *F.F.G.*

382. Di Giampaolo Mario (a cura di), *Los frescos italianos de El Escorial*, Madrid, Electa, 1993, pp. 252, ill.

Nell'ambito del volume, con testo bilingue italiano-spagnolo dedicato all'operatività di artisti italiani per la decorazione della basilica e del monastero dell'Escorial tra gli ultimi decenni del XVI secolo e la fine del Seicento, l'intervento di M. Newcome (*Affreschisti genovesi nell'Escorial*, pp. 25-97) tratta in particolare dell'equipe di Giovan Battista Castello il Bergamasco - morto questi nel 1569 e quindi non attivo alla decorazione del sito reale - Fabrizio Castello, Niccolò Granello, Francesco e Gian Maria Urbino e Francesco de Viana, unitisi poi a Luca Cambiaso e ai suoi collaboratori giunti da Genova nel 1583. L'opera del maestro di Moneglia viene analizzata insieme a quella dei suoi collaboratori e successori, in particolare Lazzaro Tavarone e Orazio Cambiaso. *L.M.*

383. Di Raimondo Armando, *Spigolature d'archivio. Gli Adorno a Novi Ligure*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 25-34.

Documenti inediti sui beni della famiglia genovese a Novi estratti da alcune carte conservate presso un archivio privato genovese. *D.C.*

384. Donati Piero (a cura di), *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, Levante, 1993, pp. 178, ill.

385. Dondi Giuseppe, *La stampa in Liguria nel secolo XVI*, in *La stampa in Italia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1992.

386. Ericson Jonathon E., Buikstra Jane E., *The examination and analysis of the remains of Christopher Columbus and family: research design*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 445-486.

L'articolato intervento mira ad offrire nuove considerazioni intorno alle spoglie mortali attribuite a Cristoforo Colombo. *R.V.*

387. Farris Giovanni, *Gabriello Chiabrera, savonese di nascita e di elezione*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 51-74.

388. Felloni Giuseppe (a cura di), *Inventario dell'archivio del Banco di San Giorgio (1407-1805)*, III, 6, Roma, 1993, pp. 396.

389. Formisano Luciano, *Un inedito vespucciano: la redazione Amoretti della lettera a Pier Soderini*, in *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 369-396.

Pubblica l'edizione del codice che prende nome dal suo possessore il padre Antonio Maria Amoretti di Oneglia e attualmente conservato alla Library of Congress di Washington. C.P.

390. Fortunati Maura, *I Giudici della Rota genovese nel XVI secolo: schedatura e problemi di fonti*, in Atti del convegno *Grandi tribunali e Rote. Nell'Italia di antico regime*, Milano, 1993, pp. 515.

391. Fubini Riccardo, *Lega italica e 'politica dell'equilibrio' all'avvento di Lorenzo de' Medici al potere*, in «Rivista storica italiana», CV (1993) n. 2, pp. 373-410.

Pur non soffermandosi a lungo sul ruolo di Genova al tempo del Magnifico, viene evidenziata l'importanza, anche strategica, del maggior porto del Mediterraneo riguardo la politica commerciale. R.V.

392. Furlan Francesco, Mattin Sylvain, *Baptistae Alberti Simiae et de nonnullis eiusdem Baptistae apologis qui nondum in vulgus prodire. Autour des intercenales inconnues de Leon Battista Alberti*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LV (1993) n. 1, pp. 125-135.

Si presenta uno sconosciuto apologo di Leon Battista Alberti narrato in una lettera databile al secondo decennio del Cinquecento indirizzata da Francesco Cattani da Diacceto a Giovanni Rucellai, il quale a sua volta doveva in una lettera precedente aver narrato all'amico un apologo albertiano *De elephante*; entrambi gli apologi sarebbero da inserire nel contesto degli *Intercoenales*. S.R.

393. Gay Francesco, Ciano Cesare, *Le navi di Cristoforo Colombo*, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 310.

Diciassettesimo volume della Nuova Raccolta Colombiana. La prima parte del volume tratta delle tecniche di costruzione dell'epoca e dell'evoluzione dei tipi navali, presentando in sintesi l'opera dei primi navigatori che solcarono l'Oceano; nella seconda parte si esaminano nei particolari le navi che facevano parte della prima flottiglia colombiana, dallo scafo alle attrezzature, all'elenco dei membri dell'equipaggio agli usi della vita di bordo. In appendice contributi di F. Quietto (pp. 261-280) e A. Ziggioto (pp. 281-284). S.R.

394. Gelichi Sauro (a cura di), *Alla fine della Graffita. Ceramiche e centri di produzione nell'Italia Settentrionale tra XVI e XVII secolo*, Firenze, All'insegna del giglio, 1993, pp. 208, ill.

Negli atti del convegno di studi tenutosi ad Argenta il 12 dicembre 1992 il contributo specifico sulla Liguria è affidato a C. Varaldo, che esamina sulla base dei materiali provenienti dagli scavi savonesi il problema della transizione tra le produzioni di tradizione medievale e le graffite

policrome del XVI-XVII secolo (*La produzione graffita del secolo XVI e XVII in Liguria*, pp. 167-186). S.R.

395. Genovese Miro, *Ricordando i nostri statuti*, in «A vuxe da Cumpagnia», VII (1993) n. 2, pp. 7-9.

396. Gil Juan, *De Rubruc a Colon*, in «Columbeis», V (1993).

397. Giustiniani Agostino, *Description de la Corse*. Préface, notes et traduction de Antoine-Marie Graziani, Ajaccio, Edition Alain Piazzola, 1993, pp. CXVIII-352.

Edizione bilingue del *Dialogo nominato Corsica*, compilato nel 1531 da Agostino Giustiniani, vescovo di Nebbio. L'opera contiene una ricca descrizione delle località dell'isola, delle strutture ecclesiastiche, della vita sociale ed economica vivacizzata dalla forma del dialogo nella quale lo scritto è stato realizzato. Preziose le annotazioni di carattere demografico. La presente bella edizione consegna alla scienza una fonte non trascurabile per la storia della Corsica moderna e dei rapporti, soprattutto culturali, con Genova. R.M.

398. Goni Gastambide J., *Bernardino Lopez de Carvajal y las bulas Alejandrinas*, in «Anuario de Historia de la Iglesia», I (1992), pp. 93-112.

399. Gonzales Quintana Marta, *El problema de la carta de los reyes que Colon quiso entregar en Cuba y su contribucion a la definicion del viaje*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 71 -81.

400. Goordam J.R., *'I ought to be judged as a captain'. The chivarly of Columbus*, in «Medievalia et Humanistica», XIX (1993), pp. 47-68.

401. Heers Jacques, *Il debito pubblico: dalle Compere al Banco di san Giorgio*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 305-320, ill.

402. Heers Jacques, *Il Quattrocento: commercio, finanze, società*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 337-352, ill.

403. Heers Jacques, *La scoperta dell'America. Echi e dibattiti nella vecchia Europa*, Genova, Ecig, 1993.

404. Kliemann Julian, *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Milano, Silvana editoriale, 1993.

Il cap. VII (*Genova: stato e stirpe*, pp. 131-158) illustra le tematiche della decorazione ad affresco dei palazzi genovesi fra Cinquecento e Seicento, nel contesto della celebrazione dinastica richiesta dalla committenza delle famiglie dell'oligarchia di governo e di affari. I Calvi, i Semino, L. Cambiaso, L. Tavarone, G. Carlone, A. Ansaldo ne esaltarono le imprese e il potere economico e politico. F.F.G.

405. Lanieri M., *Colombo e la Spagna nell'opera di Agostino Giustiniani*, in «Columbeis», V (1993).

406. Laschke B., *Tra Giovan Angelo Montorsoli: ein florentiner bildhauer des 16. jahrhunders*, Berlin, 1993, pp. 331, ill.

407. Leal Eusebio, *El sepulcro de Cristobal Colon a Cuba*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 493-514.

Nuova ipotesi tesa a scoprire il luogo certo della sepoltura del Navigatore. R.V.

408. Leca Antoine, *La protection des droits de la communauté, familiale dans les statuts corses au Moyen Age (1195-1484)*, in «Rivista di storia del diritto italiano», LXVI (1993), pp. 109-130.

409. Lecoq Danielle, *Saint Brandan, Christophe Colomb et le paradis terrestre*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 101-115.

410. Leoncini L., *Deduzioni iconografiche, linguaggio geroglifico e uso dell'antico: il caso del ritratto Doria*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali, II*, Roma, 1993, pp. 249-261.

Lettura iconologica del fregio con trofei navali dipinto alla base del *Ritratto di Andrea Doria*, eseguito da Sebastiano del Piombo a Roma nel 1526, oggi nella collezione Doria Pamphili. Il fregio, allusivo alle vittorie dell'ammiraglio, ha la sua fonte iconografica in alcune lastre a bassorilievo probabilmente scolpite in età augustea per celebrare la vittoria di Anzio, più volte studiate e copiate da artisti del Rinascimento a scopo celebrativo. F.F.G.

411. Lercari Andrea, *Documenti sulla nobiltà novese nella seconda metà del sec. XVI*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 42-48.

Documenti inediti relativi all'organizzazione in alberghi delle famiglie nobili della città di Novi. D.C.

412. Lercari Andrea, *La componente novese all'interno del patriziato della Repubblica di Genova*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 26-34.

Interessante e ricca ricerca d'archivio relativa alla presenza di rappresentanti della nobiltà novese iscritti al patriziato genovese (sec. XVI-XVIII). D.C.

413. Lombardi Francesco V., *I conti Doria di Sassocorvaro (1510-1626)* in *Sassocorvaro: istituzioni e società dal 1500 al 1900*. Atti del convegno di studi storici (26 settembre 1992), Sant'Angelo da Vado (Ps), 1993, pp. 5-29.

414. Lombardo Cesare, *Lo scalo di Sanremo dal XV al XVIII secolo*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 7-9.

415. Longo Carlo, *Vivaldi Giovanni Luigi*, in *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1993, fascicoli 104-105, coll. 1061-1065.

Nota biografica sul domenicano nato a Mondovì verso la metà del XV secolo da una illustre famiglia genovese, noto umanista e pioniere, a Saluzzo, nell'arte della stampa e dell'incisione. Su proposta del cardinale Andrea della Valle egli fu nominato, il 19 settembre 1520, *episcopus Arbensis o Arbanensis in partibus infidelium*. Morirà qualche anno dopo in data imprecisata. C.P.

416. Luzzana Carati Ilaria, *Osservazioni sulla preparazione preiberica di Colombo e sui riflessi genovesi della scoperta*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 57-61.

417. Mahn-Lot Marianne, *Sur la judaïté de Colomb*, in «Revue de la Bibliothèque Nationale», 47 (1993), pp. 58-60.

Nella ricca pubblicistica colombiana del '92 non mancarono articoli che affermavano che l'Ammiraglio essendo ebreo '...cherché le Nouveau Monde qu'afin d'en faire une terre de refuge pour le peuple juif au moment où les Rois catholiques signaient leur édit d'expulsion le 31 mars 1492': l'A. torna sulle eventuali origini ebraiche di Colombo. R.V.

418. Maratta M.Giuseppina, *Evangelista da Momigno*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 557-559.

Del celebre predicatore francescano, al secolo Domenico Traversari (Momigno, Pistoia, 1588-Firenze, 1646), nel 1629 definitore generale dell'ordine religioso della famiglia cismontana, si ricordano i rapporti con Genova, del quale territorio fu commissario visitatore. C.P.

419. Massa G., *Nicolò Mascardi e le esplorazioni geografiche*, in «Rendiconti della Accademia Nazionale delle Scienze detta dei Quaranta», XVII (1993) n. 2.

420. Mattone Antonello, *L'amministrazione delle galere nella Sardegna spagnola*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, I, pp. 477-509.

421. McCluer Kate, *A newly discovered last will and testament of Andrea Doria*, in «Rinascimento», s. II, XXXIII (1993), pp. 125-142.

Si pubblica il testamento olografico di Andrea Doria, redatto il 22 maggio 1547 e conservato in originale presso l'Archivio Doria-Pamphilj di Roma. S.R.

422. Mellinato Giuseppe, *Vivaldi Agostino*, in *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1993, fascicoli 104-105, coll. 1060-1061.

Nota biografica sul gesuita genovese (1565-1641) famoso predicatore. Tra gli incarichi, alcuni dei quali prestigiosi (rettore del Seminario Romano, del Collegio di Parma, provinciale a Roma), fu nominato nel 1609 rettore del Collegio di Genova e dal 1626 al '28 preposito della casa professa genovese. Morì a Genova il 19 agosto 1641. C.P.

423. Meloni Trkulja Silvia, *Nuove miniature di Battista Castello*, in «Arte cristiana», LXXXI (1993) n. 756, pp. 211-214.

Si pubblicano due miniature su pergamena del pittore genovese (1547-1637), conservate presso l'Università Cattolica di Milano e raffiguranti rispettivamente una *Crocifissione* (firmata *BC 1586 Genova*) ed una *Flagellazione* (firmata *BC 1610 Genova*). *S.R.*

424. Menestò E., *Fra Bernardino Monticasteri e Cristoforo Colombo*, in «Quaderni del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici dell'Umbria», 1993.

425. Merloni Gian Michele, *Francesco Sforza tassa il clero tortonese (1452)*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 15-17.

Ricostruzione delle modalità di pagamento della tassa (400 ducati d'oro) imposta ai religiosi della diocesi di Tortona. *D.C.*

426. Merloni Gian Michele, *Gli uomini del Vescovato giurano fedeltà a Milano (1596)*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 13-17.

Diario dei giuramenti di fedeltà alle autorità spagnole di Milano, tramite il questore ducale Clemente Arzago, imposto alle popolazioni della diocesi di Tortona nel 1596. *D.C.*

427. Molteni Ferdinando, *Devozione iacopea nell'estremo Ponente ligure alla fine del XV secolo. Gli affreschi del Santuario di Montegrazie*, in «Rivista Ingauna e Intemelio», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 109-111.

428. Molteni Ferdinando, *Testimonianze storiche e fantasia grafica nei manoscritti di Giovanni Agostino Abate*, in «Risorse», VI (1993) n. 3, pp. 13-22.

Il poligrafo savonese (1495-1570) e le sue opere, conservate presso la Biblioteca Universitaria di Genova, il Comune di Savona e una collezione privata piemontese: la *Giometria de figure quadre*, le *Cronache* e altri scritti illustrati dai caratteristici disegni al tratto nero e rosso. *F.F.G.*

430. Mora Rubio J., *Cristòbal Colòn o la fuerza del destino*, in «Archivio storico siciliano», XVII-XVIII (1991-92) [1994], pp. 99-112.

431. Morana Silvio, *Furto a palazzo. Hanno rubato i libri del catasto (1573)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 35-38.

Spigolature d'archivio del Cinquecento novese. *D.C.*

432. Muldoon J., *Columbus's first voyage and the medieval legal tradition*, in «Medievalia et Humanistica», XIX (1993), pp. 11-26.

433. Musso Riccardo, *Le istituzioni ducali dello 'Stato di Genova' durante la signoria di Filippo Maria Visconti (1421-1435)* in *L'età dei Visconti. Il dominio di Milano fra XIII e XV secolo* L. Chiappa Mauri, L. De Angelis Cappabianca, P. Mainoni (a cura di), Milano, Ed. La Storia, 1993, pp. 65-111.

Ricostruisce il sistema di governo instaurato da Filippo Maria Visconti a Genova con particolare attenzione all'organizzazione del dominio sulle Riviere, specie quella di Ponente. *C.P.*

434. Noberasco M. Teresa, *I capitoli dell'ospedale grande della Misericordia nei secoli XVI e XVII*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s. XXIX (1993), pp. 15-58.

Cenni sulla storia dell'importante ente assistenzialistico e pubblicazione dei capitoli (con successive modifiche) del 1519 e 1617. *F.M.*

435. Olgiati Giustina, *L'età delle guerre civili*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 353-368, ill.

436. Olgiati Giustina, *La caduta di Costantinopoli ed il tramonto della colonia*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 401-416, ill.

437. Olgiati Giustina, *Le relazioni tra Genova e il Monferrato all'epoca delle due guerre del Finale (1437-1451)*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 131-142.

Intorno al 1430 la situazione politica genovese è molto intricata: gli ammiccamenti di Filippo Maria Visconti al re di Aragona hanno costretto la Repubblica a svincolarsi da Milano. L'amicizia con il marchese di Monferrato, Gian Giacomo, sarà una costante del doge Tommaso Campofregoso. Le guerre del Finale portano con sé molte complicazioni al quadro politico. *R.V.*

438. Orlando Anna, *La Cervara*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 26-33.

Origine, storia e decadenza del complesso monastico benedettino (XIV-XIX sec.) attraverso documenti inediti dell'Archivio di Stato di Genova. *D.C.*

439. Parma Armani Elena, *Il ritratto e la memoria. Materiali, II, atto civile di committenza pubblica a Genova nel Quattrocento. Statue di cittadini benemeriti in palazzo S. Giorgio*, in *Il ritratto e la memoria, Materiali II*, Roma, 1993, pp. 135-172.

La tradizione delle statue onorarie ai cittadini benemeriti dal Quattrocento agli inizi del Novecento: dai quattro Spinola sulla facciata del palazzo Spinola 'dei marmi', alle statue in palazzo san Giorgio, ai benefattori dell'ospedale di Pammatone e dell'Albergo dei Poveri, secondo una consuetudine culturale e figurativa che ha carattere di unicità nel panorama artistico italiano. *F.F.G.*

440. Patetta Luciano, *Eremiti e 'santi deserti': novità tipologiche nel XVI-XVII secolo*, in «Arte lombarda», 1993 n. 105-106-107, pp. 206-210.

Fra gli eremi carmelitani citati dall'A., il Deserto di Varazze è illustrato con la riproduzione della planimetria. *F.F.G.*

441. Pelletier Monique, *Et si la carte de la Bibliothèque Nationale, était bien de Christophe Colomb*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 91-100.

442. Peloso Paolo F., *Contributo di un mercante genovese alla conoscenza delle istituzioni psichiatriche nel secolo XVI*, in «Revue des études sud-est européennes», XXXI (1993), n. 1-2, pp. 137-144.

Il mercante genovese Giovanni Antonio Menavino di Voltri ci ha lasciato una delle prime descrizioni di un luogo specificatamente deputato alla cura e alla custodia dei folli. Questi, divenuto schiavo dei turchi, scrisse un libello dal titolo *I costumi e la vita de' Turchi* nel quale, tra l'ammirato e lo stupito, narra gli usi dei conquistatori. *R.V.*

443. Penco Gregorio, *Il culto di san Bernardo in diocesi di Savona*, in «Benedictina», XL (1993) n. 1, pp. 203-205.

Breve ma densa nota che analizza le intitolazioni a san Bernardo presenti nella diocesi sabazia (3 parrocchie, 6 cappelle, 5 confraternite). L'A. ipotizza non vi sia legame tra le suddette fondazioni e l'ordine cistercense come anche il caso della diocesi di Albenga dimostrerebbe. *F.M.*

444. Piergiovanni Vito, *Una raccolta di sentenze della Rota Civile di Genova nel XVI secolo*, in Atti del convegno *Grandi tribunali e Rote nell'Italia di antico regime*, Milano, 1993, pp. 79.

445. Pipino Giuseppe, *Le carte dei Marengo di Novi conservate alla Società Ligure di Storia Patria*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, p. 9.

Breve nota sulla filza (manoscritto 289) di documenti relativi alla famiglia fra XV e XVIII secolo. *D.C.*

446. Pistarino Geo, *I sepolcri dei Colombo/Colon*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 367-383.

Passa in rassegna i luoghi di sepoltura del Navigatore e di alcuni suoi famigliari. *C.P.*

447. Pistarino Geo, *Il viaggio impossibile di Cristoforo Colombo*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 35-72.

448. Pistarino Geo, *Los viajes de Cristobal Colon*, in «Boletin Argentino de Historia de Europa», 1993 n. 3, p. 47.

449. Podestà Emilio, *Lerma: dai Della Volta a Brancaleone Doria*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 111-114.

Prende in esame il passaggio di proprietà dai Della Volta al Doria del quale fornisce pure un documentato profilo biografico. *D.C.*

450. Ponte Giovanni, *L'Amedeida di Gabriello Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 208-230.

451. Ramos Demetrio, *Cristobal Colon y el mito del dorado*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 63-69.

452. Randles W.G.L., *Colomb découvreur: perceptions contemporaines de son pròjet et sa réalisation*, in *Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano* (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 83-89.

453. Romani Luigi, *Anche la musica esalta Colombo*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 2, pp. 75-86.

Nel repertorio delle opere musicali ispirate al grande ammiraglio, Genova compare a più titoli: si cita l'opera *Colombo* del genovese Felice Romani, rappresentata al Carlo Felice nell'anno dell'inaugurazione (1828), ed il *Cristoforo Colombo*, libretto composto da Luigi Illica in occasione di un concorso indetto dal Municipio di Genova in occasione del quarto centenario della Scoperta, che ebbe il suo esordio ancora al Carlo Felice nel 1892. *S.R.*

454. Roscelli Davide, *Genova ai tempi di Cristoforo Colombo*, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, pp. 9-11.

Il confronto tra la famosa immagine del porto di Genova di Cristoforo Grassi del 1597 e quella del 1410 rivela che quest'ultima ha subito delle manomissioni. *G.G.P.*

455. Rossetti Brezzi Elena, *Durandi (Duranti, Durante, Durando), Giacomo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 87-89.

Scarse sono le notizie biografiche ricostruibili del pittore quattrocentesco originario di Nizza, la cui maniera ebbe una grande divulgazione nel Ponente ligure. *S.R.*

456. Rusconi Roberto, *Cristoforo Colombo e Giocchino da Fiore*, in «Florensia», 1993, pp. 95-108.

Colombo avrebbe pensato di far leggere alla coppia reale spagnola il *Libro de las profecias*. Da qui la fortunata serie di studi tesa ad analizzare il problema dei rapporti tra il Navigatore e il 'Profeta' al fine di determinare il grado di adesione di Colombo ad 'un escatologismo di natura apocalittica derivato da una matrice gioachimita'. *R.V.*

457. Rusconi Roberto, *Il Libro de las Profecias di Cristoforo Colombo*, in «Rivista di storia e letteratura religiosa», XXIX (1993) n. 2, pp. 305-339.

Il contributo offre una disamina del testo colombiano, una raccolta di *auctoritates* volte ad inserire nella storia della salvezza le nuove scoperte geografiche del tempo ed a presentarle come il fondamento per la riconquista di Gerusalemme; il testo verrà pubblicato a cura dell'autore del contributo nella Nuova Raccolta Colombiana in edizione critica. *S.R.*

458. Rusconi Roberto, Taviani Paolo E., Varela Consuelo, *Cristoforo Colombo. Lettere e scritti (1495-1506)*, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 470; 477.

Terzo volume in due tomi della Nuova Raccolta Colombiana. Nel primo il Rusconi pubblica il *Libro de Las Profecias*; nel secondo Taviani-Varela pubblicano 64 documenti (lettere, dichiarazioni, ricevute, note di conti, fogli sciolti). *C.P.*

459. Russo Paolo, *Chiabrera e l'ambiente musicale romano*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 370-376.

460. Saggini Romilda, *Casacce e ospedali, arti e mestieri*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 257-272, ill.

461. Saginati Liana, Ponte Raffaella, *Dal fondo antico dell'Archivio Storico del Comune di Genova un progetto inedito: un canale navigabile da Serravalle al Po*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 35-38.

Il progetto viene presentato nel 1451 da un ignoto ingegnere ai Padri del Comune di Genova per un più rapido ed economico trasporto delle merci fra Genova e la Lombardia, ma non ottiene il finanziamento richiesto e non viene realizzato. *F.F.G.*

462. Sanfilippo Matteo, *Durazzo, Stefano*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 178-181.

Profilo biografico del cardinale genovese (Genova, 1594-Roma, 1667), che fu arcivescovo di Genova dal 1635 al 1664, quando dovette rinunciare all'arcidiocesi a causa degli irrimediabili contrasti col Senato genovese che avevano caratterizzato tutto il suo mandato, durante il quale egli fece costruire un nuovo seminario arcivescovile e promosse un'opera di attenta riforma della diocesi. *S.R.*

463. Semeraro C, *1492: scoperta conquista spirituale e 'incontro' con il Nuovo Mondo*, in «Salesianum», LV (1993).

464. Simoni P., *Appunti sulle opere a stampa del vescovo veronese G.M. Giberti*, in «Studi storici Luigi Simeoni», XLIII (1993).

465. Stumpo Enrico, *Emanuele Filiberto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 553-566.

Molti i legami del duca di Savoia (Chambery, 1528-Torino, 1580) con il territorio, i personaggi e le vicende genovesi e liguri. *C.P.*

466. Suarez Fernandez Luis, *Algunos datos sobre las relaciones de Fernando el Catolico con Genova, hasta la alianza de 1493*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, II, pp. 369-385.

467. Taviani Paolo E., *Colombo, il suo genio, le radici culturali*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 9-34.

468. Taviani Paolo E., *Cristoforo Colombo*, in *Storia illustrata di Genova. Genova nel Quattrocento*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Elio Sellino Editore, 1993, II, pp. 465-480, ill.

469. Trevisan Angelo, *Lettere sul nuovo mondo. Granada 1501*, Venezia, Albrizzi, 1993, pp. 88, ill.

470. Unali Anna, *L'immagine delle 'nuove terre' raggiunte dalla seconda spedizione colombiana attraverso la lettura della carta di Diego Alvarez Chanca*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 351-367.

471. Urbani Rossana, *Indizi documentari sulla figura di Joseph Ha Cohen e della sua famiglia nella Genova del XVI secolo*, in *E andammo dove il vento ci spinse. La cacciata degli ebrei dalla Spagna*, a cura di G.N. Zazzu, Genova, Marietti 1992, pp. 59-67.

Si ricostruisce, attraverso i documenti di archivio, la permanenza a Genova di Joseph Ha Cohen, autore di una preziosissima *Cronaca* che ripercorre la storia degli esuli sefarditi nel XVI secolo. S.R.

472. Varela Consuelo, *El codicilo de Briolanja Muniz*, in *Sardegna, Mediterraneo ed Atlantico tra Medioevo ed Età Moderna*. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 287-293.

473. Vassalli Antonio, *Chiabrera, la musica e i musicisti: le rime amorose*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 353-369.

474. Vazzoler Franco, *Chiabrera fra dilettanti e professionisti dello spettacolo*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 429-466.

475. Vertova Luisa, *La fortuna della favola di Psiche da Cosimo pater patriae al gran principe Ferdinando de' Medici*, in *Giuseppe Maria Crespi nei musei fiorentini*. Catalogo della mostra, Firenze, Centro Di, 1993, pp. 119.

Nella sua rassegna della rappresentazione pittorica del mito d'Amore e Psiche dal Quattrocento al Settecento, l'A. cita diversi affreschi di palazzi genovesi e pubblica un disegno di collezione privata attribuito a G.B. Castello il Bergamasco (fig. 24, p. 52). F.F.G.

476. Volsani Brizio, 'Descrizione del luogo di Nove antico', in «Novinostra» XXXIII (1993) n. 2, pp. 3-14.

Pubblica un documento inedito conservato presso l'Archivio di Stato di Genova, relativo alla città di Novi nel 1529, commentandone le inesattezze ed omissioni con altre memorie più complete. D.C.

477. Volsani Brizio, *Il Libro delle Entrate del convento del Carmine (1560-1586)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 24-41.

Interessanti note d'archivio tratte da un registro relativo al convento carmelitano novese di N.S. del Carmine conservato presso l'Archivio Comunale della città. D.C.

478. Washburn W.E., *Colombo: dentro e fuori la riserva*, in «Notiziario del Centro italiano per gli studi storico-geografici», I (1993) n. 2.

479. Watts P.M., *Apocalypse then: Christopher Columbus's conception of history and prophecy*, in «Medievalia et Humanistica», XIX (1993), pp. 1-10.

480. Zarri C, *Devozione popolare nell'alto Monferrato. I santi Rocco, Defendente e Antonio abate*, in «Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria e Asti» CII (1993), pp. 61-76.

La diffusione dei culti, non solo nel Monferrato, di san Rocco, invocato contro le pestilenze soprattutto tra XV e XVII secolo e poi nel XIX, di san Defendente acclamato contro i lupi e di san Antonio abate, diffuso soprattutto tra '400 e '500 al fine di propiziarsi la guarigione dal 'fuoco' che da lui prende nome. *A.D.P.*

481. *Dolceacqua. Maggio 1744: distrutto il castello*, in «La voce intemeliana», XLVIII (1993) n. 4, p. 5.

482. *I volti del divino. Sciamani e magi, maestri e profeti*. Catalogo della mostra, Genova, Pirella, 1993, pp. 126.

Nella mostra, allestita presso il palazzo Ducale di Genova, sono esposti oggetti d'arte e di culto (dipinti, sculture, tessuti, argenti, manoscritti) delle religioni cattolica, ebraica, islamica, ortodossa, buddista, induista, sciamanica, e oggetti dei riti massonici. Fra queste opere, provenienti tutte dal Museo Statale di Storia della Religione di San Pietroburgo, presente un dipinto rappresentante l'*Adorazione dei Magi*, attribuito al genovese Valerio Castello (tav. IX, p. 68). *F.F.G.*

483. *Il tempietto Boselli. Storia e restauro*, Savona, Comune, 1993, pp. 80, ill.

Sul finire del '700 il ceramista savonese Giacomo Boselli edifica sul terrazzo della propria abitazione un originale 'tempietto' in maiolica oggi in un giardino pubblico; in occasione di restauri sono raccolti i brevi studi di T. Mannoni, G. Bozzo, G. Predieri, S. Sfrecola, S. Boj, G. Causa, S. Bottaro ed i rilievi grafici di A. Marino, A. Odello, S. Osto, R. Spinetti. *Fr.M.*

484. *Segnalazioni*, in «The Burlington Magazine», CXXXV (1993) n. 1083, p. IX.

Nelle pagine pubblicitarie del mercato antiquariale pubblicato il disegno *Allegoria della Carità* del genovese G.B. Gaulli. *F.F.G.*

485. *Venite adoremus. Note sul presepe genovese*, Genova, Tormena, 1993, pp. 95, ill.

Nel volume pubblicato in occasione della contemporanea esposizione di due gruppi di statuine genovesi settecentesche delle civiche collezioni (Galleria di Palazzo Rosso e Museo Luxoro) a Palazzo Ducale e alla National Gallery of Canada a Ottawa, si analizzano le piccole sculture in legno policromo, la loro disposizione scenografica, gli abiti e le stoffe, infine gli argenti in miniatura. V. schede nn. **538, 581, 659, 660**. *F.F.G.*

486. Allaria Olivieri Nino, *Don Cassio falso vescovo (di Ventimiglia)*, in «La voce intemeliana», XLVIII (1993) n. 2, p. 3.

487. Allaria Olivieri Nino, *L'oratorio di sant'Anna in Latte*, in «La voce intemeliana», XLVIII (1993) n. 1, p. 3.

488. Allaria Olivieri Nino, *La chiesa di san Michele e il sindaco*, in «La voce intemeliana», XLVIII (1993) n. 5, p. 3.

489. Alonso de la Sierra Lorenzo, *El Nazareno de Santa Maria, cuatro siglos de arte en Cadiz*, Madrid, 1992.

Nel volume sulla storia della confraternita gaditana, l'autore pubblica alcuni documenti inediti su sculture in legno policromo eseguite per i confratelli da due artisti genovesi operosi a Cadice, Francesco Galleano e Francesco Maria Maggio, nella prima metà del Settecento (pp. 80-82). *F.F.G.*

490. Alpini Cesare, *Donazioni e depositi al Museo Civico di Crema e del Cremasco*, Catalogo della mostra, Crema, 1992, pp. 32.

La mostra comprende due dipinti di alta qualità, finora inediti, di Alessandro Magnasco, donati recentemente al museo: *La guarigione del paralitico* e *La resurrezione di Lazzaro* (pp. 12-14). *F.F.G.*

491. Alpini Cesare, *Pittura sacra a Crema dal '400 al '700*, Catalogo della mostra, Crema, 1992, pp. 140.

Fra le opere dei pittori lombardi, veneti ed emiliani conservate nelle chiese e nelle pubbliche collezioni del territorio cremasco, viene pubblicato un inedito *San Francesco* della chiesa parrocchiale di Campagnola Cremasca, attribuito a Bernardo Strozzi (pp. 85-87). *F.F.G.*

492. Amoretti Giangiacomo, *Il Firenze di Gabriello Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 231-246.

493. Amoretti Giovanni G., *La Vita di Gabriello Chiabrera da lui stesso descritta nella tradizione testuale ligure*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp.190-207.

494. Aranda Linares C., Sanchez Pena J.M., Hormigo Sanchez E., *Scultura lignea genovese a Cadice nel Settecento. Opere e documenti*, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n 2 pp. 213, ill.

Introdotta da un saggio storico sulla città di Cadice nel Settecento, prosperoso centro di attività commerciali caratterizzato dalla presenza di numerose comunità straniere tra le quali, in posizione di grande rilevanza, quella dei genovesi, la ricerca dei tre studiosi gaditani sulla scultura lignea genovese frutto di anni di indagine archivistica e di catalogazione e ripresa fotografica delle opere nelle chiese della città. Dopo un sintetico panorama della scultura lignea gaditana, dei caratteri tecnici e dei materiali che contraddistinguono le opere degli artisti genovesi e delle tematiche iconografiche, 106 schede illustrano altrettante sculture e gruppi scultorei, quasi tutti inediti, corredati in buona parte di documentazione archivistica e di riproduzione fotografica. Accanto alle opere di artisti già noti, come A.M. Maragliano e i due Galleano, vengono pubblicate le sculture di personalità finora sconosciute in Liguria, come D. Giscardi, J. Gandulfo, A. Molinari, oltre a notizie e documenti sull'attività dei pittori e indoratori che eseguirono la policromia delle sculture lignee. Una breve *Introduzione* di F. Franchini Guelfi (pp. 9-12) sottolinea l'importanza dei rapporti artistici e culturali fra Genova e Cadice e l'importante contributo di questo volume allo studio della scultura ligure settecentesca. *C.P.*

495. Assereto Giovanni, *Durazzo, Giacomo Pier Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.150-153.

Profilo biografico del nobile genovese (1717-1794) che fece fortuna a Vienna, dove fu direttore dei teatri alla corte di Maria Teresa dal 1754 al 1764, quando fu costretto a rassegnare le dimissioni per l'antipatia dell'imperatrice e dell'imperatore, che voleva creare un teatro nazionale tedesco e non condivideva le idee francofile del Durazzo. *S.R.*

496. Assereto Giovanni, *Durazzo, Girolamo Luigi Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.163-168.

Profilo biografico del polivalente nobile genovese (1739-1809), che partecipò alla vita politica della morente Repubblica, venendo anche eletto alla decorativa carica di doge nel 1802; il suo nome è però legato all'attività di intellettuale e mecenate, ed in particolare al suo impegno nel provvedere alle necessità della pubblica istruzione dopo la soppressione dei Gesuiti, donando il palazzo Balbi ed adoperandosi per istituirvi una vera e propria università, per la quale redigette anche il nuovo regolamento nel 1778. *S.R.*

497. Aversa Rossella, *Artisti e committenza a Pavia e Milano tra XVII e XVIII secolo: il marchese Cesare Pagani*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», n.s. XLV (1993), pp. 135-157.

L'A. pubblica la medaglia, realizzata da Giovanni Guglielmada per incarico del governatore di Milano, lo spagnolo Giovanni Enriquez de Cabrera, conte di Melgar, a celebrazione dell'invio di truppe spagnole in aiuto di Genova bombardata dai francesi nel 1684. La medaglia bronzea (Milano, Civico Gabinetto Numismatico) rappresenta sul recto il ritratto del conte di Melgar e sul verso Genova bombardata dalle navi francesi e, in primo piano, le milizie spagnole in arrivo (figg. 16b, 16c). *F.F.G.*

498. Badarello Rodolfo, *Storie sciagurate di Savona*, Savona, Comune, 1993, pp. 190, ill.

Orrori e tragedie della storia savonese selezionati e descritti con discutibile gusto grandguignolesco. *F.M.*

499. Barberis Achille, *Filippo del Carretto di Camerano*, Albenga, Delfino Moro, 1993, pp. 72, ill.

Ritratto del primo oppositore italiano di Napoleone, morto nella battaglia di Cosseria.

500. Bartoletti Massimo, *Lo stuccatore liganese Antonio Bollani nell'oratorio di Cipressa*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 1, pp. 10-12.

Presenta un documento inedito del 22 settembre 1778 relativo all'accordo stipulato tra la Confraternita dei disciplinanti e l'artista cui è affidata la stuccatura dell'oratorio dell'Annunziata. *Fu.C.*

501. Bellezza Rosina Margherita, Cataldi Gallo Marzia, *Cotoni stampati e mezzari dalle Indie all'Europa*, Genova, Sagep, 1993, pp. 256, ill.

Le AA., da tempo impegnate nella ricerca e nello studio dei tessuti antichi, tracciano la storia dei cotoni stampati dalla loro fortunata importazione in Europa, legata ai commerci delle Compagnie delle Indie, fino ai primi tentativi di imitazione in Inghilterra, Olanda e Francia, fortemente avversati dai produttori tessili locali. Attraverso una attenta lettura della documentazione archivistica, analizzano la circolazione e l'impiego di Indiane e Mezzari di importazione a Genova, dal XVI secolo, e lo sviluppo delle prime manifatture locali nel Settecento. Non mancano una puntuale ed esauriente analisi sulle varie tipologie dei Mezzari, esemplificata da un ricco apparato illustrativo ed infine una interessante descrizione dei metodi di stampa, documentata dalla relazione manoscritta di un dipendente della Compagnia delle Indie francesi nel 1734, riportata integralmente. In appendice, ordinata per tipi, sono pubblicate 158 schede ai mezzari esaminati, che costituiscono una campionatura significativa dei manufatti ancora esistenti. *G.S.*

502. Benso Roberto, *Il restauro della cappella di N.S. della Misericordia a Carrosio*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 47-51.

Relazione del restauro della cappella costruita nella seconda metà del Seicento. D.C.

503. Bernini Fabrizio, *Gattini, Peloso e Rati Opizzoni tra Fumeri, Novi e Voghera*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 19-22.

Vicende genealogiche di alcune famiglie storiche dell'Oltregiogo fra XVII e XIX secolo. D.C.

504. Bertone Giorgio, *Appunti per una ricerca metricologica su Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 321-341.

505. Bessone Piero, Gallea Francesco, *Prima rievocazione storica del 2 luglio 1637*, Albenga, 1993, pp. 36, ill.

506. Bianchi Fulvio, *Chiabrera 'latinista': riflessioni e indagini sui rapporti chiabrereschi con la cultura latina*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 254-294.

****507.** Bianchi Fulvio, Russo Paolo (a cura di), *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del barocco italiano*. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa & Nolan, 1993, pp.541.

V. schede nn. **339, 355, 367, 372, 387, 450, 459, 473, 474, 492, 493, 504, 506, 514, 549, 562, 568, 579, 594, 601, 629, 633, 634, 663.**

L'inedito ritratto di copertina dipinto da Bernardo Castello nel 1622 pare annunciare i caratteri di questo corposo volume che raccoglie gli esiti delle quattro giornate del convegno savonese dell'88. Anche se Enzo Noè Girardi nella sua *Relazione conclusiva* sembra arricciare un po' il naso sulla scarsa attenzione complessivamente dedicata ai testi chiabreriani e in particolare alla lirica (che rappresenta il *corpus* principale della produzione del savonese) ed accusa i convegnisti di una certa qual "ligusticità" (manca, in effetti, una valutazione della fortuna del poeta in ambito nazionale, mentre i rapporti con la letteratura europea sono ben indagati nell'ultima sezione del volume da un *Percorso ispanico* di Mario Damonte e da due relazioni di Daniela Della Valle sul *Rapimento di Cefalo tradotto in francese* e sul *Jugement sur L'Amédéide di D'Urfé*), il pregio maggiore di questi nuovi studi è proprio quello di aver superato la tradizionale immagine di un Chiabrera "letterato" puro, totalmente assorto nella sua sperimentazione poetica, per puntare innanzitutto sul Chiabrera "intellettuale", cioè di un artista che innova e ricerca (si ricordi il famoso motto, forgiato sull'esempio del suo glorioso "concittadino" Cristoforo Colombo: "Trovar nuovo mondo o affogare"), ma lo fa seguendo ragioni non esclusivamente letterarie.

La formula dell'"intellettuale Chiabrera" è di Franco Croce che nella sua relazione introduttiva attraversa i molteplici aspetti delle innovazioni chiabreriane - innovazioni, che ben al di là di quelle del barocco di Marini che si pone al culmine conclusivo di ogni esperienza poetica, fanno sentire la letteratura secentesca "poco meno che in fasce" - per ricondurle alla peculiare visione del mondo del

poeta savonese, alla sua attenzione alla società e alla politica del tempo, all'arte e alla cultura in senso lato, insomma, dove è importante il prodotto artistico in sé (e il Chiabrera fu uno strenuo difensore della sua autonomia artistica, della sua "cetra": "Non ho se non quest'una"), ma sono anche importanti i rapporti tra artista, committenti e pubblico. Un'impostazione che spinge a studiare meglio il contesto socio-culturale in cui si muove il poeta, il "mondo" ligure e non ligure (a partire dal fertilissimo ambiente romano in cui il Chiabrera si formò) nel quale egli visse da autentico interprete della vita e dei gusti contemporanei.

E all'ambiente politico e sociale in cui nacque e passò la maggior parte dei suoi tanti anni Gabriello Chiabrera è dedicata la prima sezione del volume che, dopo la relazione di Croce, presenta uno studio di Giovanni Farris sulle origini savonesi del poeta e sulla sua scelta di "chiudersi" in Savona ed una ricerca specificamente storico-politica di Carlo Bitossi sul *Governo genovese e Savona nell'età del Chiabrera*. La seconda sezione, dedicata alle "relazioni culturali", comprende un'indagine di Valerio Pindozi sui rapporti del poeta ed il suo principale referente genovese, Pier Giuseppe Giustiniani, e due studi più tecnico letterari sulla poetica del Chiabrera: il primo, di Gianfranco Formichetti, sulla poesia religiosa nell'ambiente romano, tra manierismo e barocco, ed il secondo, di Luigi Castagna, sulla spinosa questione del "pindarismo" della lirica chiabreriana: un ampio quadro della fortuna di Pindaro nella nostra letteratura, da Petrarca in poi, permette a Castagna di identificare con maggior precisione di quanto la critica abbia fatto finora il rapporto sempre creativo di Chiabrera con il grande modello classico, nonché di evidenziare la sua autonomia nei confronti di Ronsard e dei poeti della Plèiade.

La terza e quarta sezione degli Atti entrano più specificamente nelle opere del Chiabrera. Gli "aspetti dell'opera" comprendono innanzitutto due relazioni sulla *Vita di Gabriello Chiabrera da lui stesso descritta*: molto stimolante nella sua presuntuosità quella di Marziano Guglielminetti, che legge la *Vita* raffrontandola utilmente con l'*Epistula posteritati* petrar-chiana e con i moduli fondamentali delle biografie-autobiografie letterarie; più "filologica" quella di Giovanni G. Amoretti, che spiega i motivi della sua preferenza per il testo pubblicato da Benedetto Guasco nel 1654 (riprodotto in appendice) rispetto a quello "vulgato" del Salvioni (1718). Vengono quindi alcuni studi sulla produzione epica di Chiabrera: Giovanni Ponte si occupa dell'*Amedeida* e delle sue molteplici redazioni (indicative, in fondo, di un'infelice e tormentatissima prova poetica: "la grandiosità e il sublime dell'epica non erano per Gabriello Chiabrera; né egli riusciva, come Torquato Tasso, a introdurvi le vite degli affetti"), mentre Giangiacomo Amoretti studia il *Firenze* con una relazione che ha quasi un suo supplemento metrico-filologico nel confronto di Pier Luigi Cerisola tra la metrica delle due redazioni (*Il "Firenze": dalle ottave del 1615 ai versi liberamente rimati del 1637*). A chiudere questa terza sezione c'è poi l'ampio e originale studio di Fulvio Bianchi su *Chiabrera latinista* (che si correda di una preziosa appendice, con sette sonetti di Chiabrera tradotti in latino, trascritti da un manoscritto inedito della Civica Biblioteca Berio di Genova) e la relazione di Lorenzo Perrona sulla favola di *Galatea*, con acuti rilievi sulle novità del modulo pastorale chiabreriano anche in relazione alla moda del "recitar cantando" di Rinuccini.

Ma è proprio quella che riguarda il canto, la musica e l'universo teatrale, la sezione più interessante di questi Atti. Aperta da due relazioni che mettono in risalto l'importanza della sperimentazione metrica chiabreriana (allo studio preliminare di Giorgio Bertone segue quello di Paolo Fabbri che utilizza un interessante *Discorso di Ludovico Zuccolo*), la sezione si sviluppa poi in una serie di ricerche specifiche inerenti all'impegno di Chiabrera di aderire alla nuova musica melodica, senza però disprezzare - da poeta attento al largo pubblico qual era - esperienze più propriamente

tradizionali e popolari (cfr. le relazioni di Antonio Vassalli sugli aspetti musicali delle *Rime amoroze*, di Paolo Russo sul *Chiabrera e l'ambiente musicale romano*, di Maurizio Tarrini che presenta un manoscritto musicale secentesco della Biblioteca del Seminario di Savona, il *Libro per scriver l'intavolatura per sonare sopra le sordelli-ne*, con composizioni chiabreriane) per occuparsi, infine, della *Drammaturgia di Gabriello Chiabrera* (è questo il titolo della bella relazione di Marzia Pieri), ai rapporti del poeta con alcune importanti "prime donne" dello spettacolo e del canto moderno, quali Isabella Andrei-ni e Francesca Caccini (cfr. *Chiabrera fra dilettanti e professionisti dello spettacolo* di Franco Vazzoler), alla sua presenza culturale e fisica nei precisi spazi scenografici delle ville e dei giardini barocchi, genovesi e no (cfr. la relazione di Lauro Magnani, *Residenze di villa e immagini di giardino tra realtà e mito*). E proprio le due relazioni di Vazzoler e di Magnani ci riportano alla dimensione più autentica e nuova dell'"intellettuale" Chiabrera, perfettamente inserito in quell'intelligenza nobile che egli - pur nell'autonomia della sua arte - aveva onorato e, in fondo, servito per tutta la vita.

Quinto Marini

508. Biavati Giuliana, *Orazio De Ferrari. Inediti di tema profano*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 84-93.

Publicazione di tre dipinti inediti di collezione privata, attribuiti a Orazio De Ferrari: *Venere nella fucina di Vulcano, Il giudizio di Mida, Erminia tra i pastori*. F.F.G.

509. Biavati Giuliana, Sommariva Giulio, *L'antico presepe genovese*, Genova, Compagnia dei librai, 1993, pp. 218.

Il volume fa seguito alla bella mostra *Imago praesepii* allestita nel 1988-89 all'Albergo dei Poveri, con interessanti approfondimenti storico-critici sulla storia del presepe genovese e sui significativi complessi presepiali delle Madri Pie Franzoniane, della chiesa della Madonnetta, dei conventi di Oregina e di sant'Anna, e di due collezioni private. L'accuratissima analisi stilistica e tecnica delle figure lignee, della policromia, delle vesti in stoffa, degli argenti in miniatura, svolta nelle 69 schede, ha portato gli AA. ad una collocazione storica delle opere nel contesto della scultura lignea del Seicento e del Settecento ligure, e a nuove proposte attributive. Le sculture del presepe Savoia-Bruzzone sono state attribuite al genovese Giambattista Garaventa, mentre l'approfondito saggio che precede la schedatura delle opere, il gruppo di armigeri e il gruppo della *Deposizione* in legno policromo, conservati presso il Museo di vita cappuccina a Genova, sono attribuite a Domenico Bissoni, scultore di origine lombarda attivo a Genova nella prima metà del Seicento. F.F.G.

510. Bitossi Carlo, *Durazzo, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 175-178.

Profilo biografico del nobile genovese (1632-1699) filofrancese, che ricoprì un ruolo di primo piano durante i fatti che precedettero e seguirono il bombardamento del 1684 e fu eletto doge proprio nel 1685. S.R.

511. Boccardo Piero, *Novità su Gregorio De Ferrari e Filippo Parodi. I progetti per la tomba del doge Francesco Morosini e alcuni inediti*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 39-52.

Publicazione di due disegni inediti di Gregorio De Ferrari (al British Museum di Londra e al Gabinetto dei Disegni di Palazzo Rosso) e analisi stilistica e iconografica della produzione grafica dell'artista, al quale vengono restituiti i fogli attribuiti a Filippo Parodi. Lo stretto rapporto tra il De Ferrari e il Parodi viene ulteriormente confermato dall'identificazione di due disegni di Gregorio per il monumento funebre, mai realizzato, del doge Morosini. *F.F.G.*

512. Bongiovanni Carmela, *Musica e musicisti attraverso gli Avvisi di Genova (1777-1797)*, in «La Berio», XXXIII (1993), pp. 17-90.

L'interesse musicale degli *Avvisi* fu già notato da E. De Negri (*Ottocento e rinnovamento urbano: Nicolò Barabino*, Genova, 1977, p. 14 nota 3) che così si esprime, “molti... fatti sono puntualmente registrati negli *Avvisi*, editi a Genova regolarmente ogni settimana dal 1778 (1777). Il settimanale, che cambierà più volte il titolo... risulta assai interessante, per cogliere usi e costumi, per esempio per quanto riguarda... la frequenza degli spettacoli teatrali, sia pubblici al Teatro sant'Agostino o quello delle Vigne, sia semipubblici, come quelli promossi dai Grimaldi a Sampierdarena... le ‘Funzioni di Chiesa’, che constatiamo assai spesso intese come spettacoli musicali...”. Il periodico fu inoltre utilizzato (in senso musicale) anche da L.T. Belgrano (*Delle feste e dei giuochi dei genovesi*, in «Archivio Storico Italiano» s. III, XVIII (1873) e da N. Giuliani (*Prospetto cronologico metodico di un nomenclatore letterario ligustico*, Genova, 1886) che fu probabilmente il primo a farne uno spoglio completo. Sulla scorta di questi studi l'A. ha preso le mosse per il suo saggio; il lavoro fornisce un elenco dei riferimenti alla musica, un indice dei nomi dei musicisti ed una cronologia degli spettacoli teatrali citati dal periodico. *D.C.*

513. Borsari Gino, *Ovada celebra l'anniversario di San Paolo della Croce*, in «La Provincia di Alessandria», XL (1993) n. 4, pp. 39-40.

Cenni per collocare la figura del santo nel contesto ovadese dei primi tempi della sua vita (fine sec. XVII-inizi sec. XVIII). *A.G.*

514. Bosco Gabriella, *Il 'Jugement di Honor d'Urf sull'Amedeide*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 518-531.

515. Botti Ferruccio, *Il nuovo continente e il potere marittimo da Cristoforo Colombo alla guerra civile americana*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 1, pp. 15-26.

Nel prendere in esame la guerra civile americana come preludio del formarsi di una potenza marittima non europea e non mediterranea, l'A. parte da un breve *excursus* sui riflessi dello sbarco di Colombo nel Nuovo Continente. *S.R.*

516. Bottin Michel, *La course sous pavillon de Savoie dans le golfe de Gènes en 1793*, in «Rivista di storia del diritto italiano», LXVI (1993), pp. 75-107.

517. Boudard René, *Le role du général Bonaparte dans les événements insurrectionnels de Gènes en prairial an V*, in «Revue de l'Institut Napoleon», 1993 n. 1, pp. 7-44.

518. Bruzzone Gian Luigi, *In carrozza verso l'Italia*, in «Liguria», LX (1993) n. 3-4, pp. 17-18.

Una mostra allestita al teatro Chiabrera di Savona e il volume di Domenico Astengo *In carrozza verso l'Italia* propongono testimonianze di viaggi in Italia con itinerari, soggiorni, cronache spesso modeste ma vive. *G.G.P.*

519. Bruzzone Gian Luigi, *Lazzaro Calvi, diplomatico onegliese*, in «Provincia di Imperia», XII (1993), n. 56, pp. 29-30.

Note biografiche sul personaggio (1761-1842).

520. Bruzzone Gian Luigi, *Le Scuole Pie in Toirano (1716-1799)*, in «Ricerche», XIII (1993), n. 2, pp. 195-211.

521. Bruzzone Gian Luigi, *Un contenzioso fra due comunità Conventuali nella Genova di metà Settecento*, in «Miscellanea francescana», XCIII (1993) n. 1-2, pp. 265-300.

Sull'argomento del contenzioso fra i conventi di san Francesco di Castelletto e san Francesco d'Albaro pubblica in appendice 24 lettere (fra il 1762 e il '63) dell'abate Luigi Ardizzoni al p. Emanuele Domenico Cambiaggi conservate presso l'Archivio di Stato di Genova, Fondo Ordini Religiosi n. 441. *C.P.*

522. Bruzzone Gianluigi, *Giuseppe Ottavio Parodi giureconsulto genovese*, in «Liguria», LX(1993) nn. 1-2, pp. 13-14.

Brevi notizie su G. O. Parodi (1754-1804), giureconsulto, studioso di diritto civile e mercantile, appartenente ad una delle più nobili famiglie della città. *G.G.P.*

523. Carrello Carlo, Tacchino Valerio R., *I gesti di un simbolico rituale. La Camera ducale del Monferrato recupera il feudo di Castelletto d'Orba (1654)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 34-43.

524. Cairello Carlo, Tacchino Valerio R., *I toponimi di Castelletto Val d'Orba nelle carte settecentesche*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 120-122.

Studio toponomastico attraverso la documentazione catastale del XVIII secolo. *D.C.*

525. Calcagno Daniele, *Bernardino Borlasca 'nobile di Gavi genovese' (sec. XVII)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 58-62.

Il saggio fa il punto sulla vita e sulle opere del compositore originario di Gavi Ligure, vissuto tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento, con un regesto di notizie musicali relative a Gavi tra XVII e XVIII secolo. *C.P.*

526. Calcagno Daniele, *L'opera di Gaetano Isola e gl'interessi musicali dell'Istituto Nazionale*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 411-431.

Sul compositore genovese (1754-1813) ed i suoi rapporti con l'Istituto che lo accolse tra i membri nel 1800. *C.P.*

527. Calcagno Daniele, *Vita novese del Seicento. Una protesta dell'organista della Collegiata*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 39-42.

Pubblica alcuni documenti del 1688 attestanti un 'sopruso' intentato dal Capitano della città di Novi nei confronti dell'anonimo organista della chiesa collegiata, conservati presso l'Archivio di Stato di Genova. *C.P.*

528. Calvini Nilo, *La guerra del 1798 tra Oneglia e Porto Maurizio*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 2, pp. 14-16.

Alla luce di una relazione coeva di parte giacobina, racconta del fallito tentativo genovese di aver ragione di Oneglia sabauda nel giugno 1798. *Fu.C*

529. Cameirana Arrigo, *Un inedito soggetto nella maiolica savonese. La firma di un contratto matrimoniale*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15, pp. 22-25.

Segnalazione di un originale e inedito motivo decorativo su una ceramica d'indubbia origine savonese. *F.M.*

530. Campodonico Pierangelo, *Genova metropolitana. Immagine della città portuale tra Seicento e Settecento*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 199-214.

Il porto di Genova nelle vedute e nella cartografia, e la marineria mercantile ligure nel Settecento. *F.F.G.*

531. Campodonico Pierangelo, *Il Seicento: l'oceano nel Mediterraneo*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 75-139.

La pittura di soggetto navale a Genova: Agostino Tassi, Andries Van Ertvelt, Cornelis De Wael, il Tempesta, il Tavella e altri artisti italiani e fiamminghi nelle collezioni del Civico Museo Navale di Genova Pegli. *F.F.G.*

532. Campodonico Pierangelo, *Tra Seicento e Settecento. Le 'nuove navi', le nuove immagini delle navi*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 145-177.

L'evoluzione delle tecniche costruttive navali documentata da un interessante complesso di disegni, dipinti, incisioni francesi, inglesi e olandesi, e da alcuni splendidi disegni per la decorazione scultorea dei vascelli, eseguiti da Gregorio De Ferrari e da Domenico Piola. *F.F.G.*

533. Capaccio Roberto, Durante Bartolomeo, *Marciando per le Alpi. Il Ponente italiano durante la guerra di successione austriaca (1742-1748)*, Cavallermaggiore, Gribaudo, 1993, pp. 400, ill.

Alla ricostruzione puntigliosa e minuziosa delle vicende belliche, a cura di Capaccio, sono dedicate solo le prime 166 pagine. Il resto del volume è occupato da una fitta serie di digressioni, dense e slegate, sulla viabilità, gli insediamenti, la cristianizzazione e la geografia politica dell'estrema Liguria occidentale dall'età romana all'età moderna (Durante). Chiudono il lavoro due relazioni settecentesche sul conflitto. *Fu.C.*

534. Casale Gerardo, *Dal barocco al neoclassicismo*, in *Palazzo Altieri*, Roma, Editalia, 1991, pp. 303.

Brevi accenni agli affreschi di Giovanni Andrea Carlone nella sala Verde (pp. 211-213). *F.F.G.*

535. Casali Elide, *'Noceto nocente' e il 'Ligure risvegliato'. La polemica tra G.B. Noceto, predicatore gesuita, e T. Oderico, astrologo, nella Genova del Seicento*, In «Studi secenteschi», XXXIV (1993), pp. 287-329.

Resoconto della polemica esplosa a Genova a metà del Seicento tra l'astrologo Tomaso Oderico e il gesuita Gian Battista Noceto, predicatore della chiesa del Gesù, a cui lo stesso doge aveva fatto ricorso nel 1649 per dissipare le paure diffuse tra il popolo dopo le 'funeste pronosticazioni' di 'certi lunari'. La Casali studia alcuni libelli al centro della lite (*l'Antigastorello, Il cielo aperto, i Discorsi meteorologici, Della causa seconda de' presento mali contagiosi*) e ne analizza le varie componenti teologico-dottrinali, sullo sfondo della precisa operazione politica che portò all'arresto e alla prigionia dell'Oderico dietro l'accusa di tradimento dello Stato. *Q.M.*

536. Casini Alfonso, *Francesco Casaretto UP. La municipalità di San Pietro delle Canne. Libro del nuovo catasto. 1798*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 4, p. 75.

Si segnala un dattiloscritto riportante, oltre ad una minuta ricognizione dei proprietari terrieri e degli immobili di San Pietro delle Canne al 1798, la trascrizione del testo del catasto voluto dalla Repubblica Ligure per il nuovo sistema di tassazione, il testo della legge n. 110 del 29 maggio 1798 sulla divisione amministrativa del territorio ed una cartina del catasto napoleonico del 1806. *S.R.*

537. Cataldi Gallo M., Della Ventura A., Gagliardi I., *Studio e realizzazione di una banca dati con immagini e testi sui tessuti genovesi del Seicento*, in *La seta in Europa sec. XIII-XX*, a cura di S. Cavaciocchi, Firenze, Le Monnier, 1993, pp. 877-893.

538. Cataldi Gallo Marzia, *La moda in miniatura*, in *Venite adoremus. Note sul presepe genovese*, Genova, Tormena, 1993, pp. 74-83.

Gli abiti delle statuine del presepe genovese settecentesco: le mode, le tecniche, i materiali dei vestitini eseguiti per rivestire i manichini lignei secondo i ruoli ricoperti nella rappresentazione della Natività e dell'Adorazione dei Magi. *F.F.G.*

539. Cataldi Gallo Marzia, *Restauro a Genova*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 2-11.

Con una breve introduzione della Soprintendente G. Rotondi Terminiello, si presentano i risultati del restauro di alcuni importanti dipinti di pittori genovesi del Seicento, di proprietà di chiese della città: una tela di G.B. Paggi (il restauro ha fatto emergere la firma e la data 1600) e altre opere di Valerio Castello, G.B. Merano, B. Biscaino, O. De Ferrari. Il contributo comprende anche una scheda di G. Algeri sul restauro di due tavole di L. Cambiaso. *F.F.G.*

540. Caterino Aldo, *La guerra sul mare in età Napoleonica*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 261-280.

Le vicende della marineria genovese nel momento del predominio della marineria inglese su quella francese fra la fine del Settecento e il primo Ottocento. *F.F.G.*

541. Cavanna Ciappina Maristella, *Durazzo Stefano*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 181-182.

Profilo biografico del nobile genovese (1668-1744) che si dedicò soprattutto all'attività imprenditoriale, nel campo della seta, e fu doge nel biennio 1734-1736, grazie al prestigio della sua

famiglia e nonostante la scarsa partecipazione alla vita politica che lo aveva caratterizzato fino ad allora. S.R.

542. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Carlo Emanuele*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.142-143.

Profilo biografico del nobile genovese (Genova, 1622-1674) che fu ambasciatore a Roma nel 1663 e governatore della Corsica nel 1671. S.R.

543. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Giovan Luca*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.156-159.

Profilo biografico del nobile genovese (1628-1679), fratello di quel Giovan Agostino che riaprì per Genova i traffici in Oriente e che egli appoggiò con la propria attività diplomatica, in particolare a Parigi; fu poi ambasciatore della Repubblica anche a Londra, Milano, Roma. S.R.

544. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Giovan Agostino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 153-156.

Profilo biografico del nobile genovese (1632-1677), al quale si deve direttamente la temporanea riapertura dei traffici della Repubblica nel Levante (1667-1682), nonostante l'opposizione francese. S.R.

545. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Giovanni Battista (Battista, Baccio)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 161-163.

Profilo biografico del nobile genovese (1637-1700), che pare non aver goduto della stima della famiglia; si dedicò all'attività mercantile e, in un'unica circostanza documentata, a quella militare, durante la guerra con il duca di Savoia nel 1672. S.R.

546. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Marcello (Marcellino)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 170-173.

Profilo biografico del nobile genovese (1710-1791) che si dedicò alla carriera militare e politica: fu colui che avanzò ufficialmente in Senato la proposta che la Corsica venisse ceduta alla Francia, ciò che avvenne il 18 aprile 1768, proprio durante il dogato del Durazzo. S.R.

547. Cavanna Ciappina Maristella, Durazzo, *Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 184-185.

Rappresentante del ramo della famiglia che si estinse per primo, soprattutto a causa delle numerosissime monacazioni, ed il cui prestigio economico e sociale stava già decadendo alla sua epoca, il Durazzo (Genova, 1635-1724) fu eletto doge, ormai vecchio, nel 1709. S.R.

548. Cecchini Bianca M., *I problemi della neutralità degli Stati italiani nel 1793. Il caso della Toscana e della Repubblica di Genova attraverso la corrispondenza segreta dell'ambasciatore russo Lizakevic*, in «Rassegna storica del Risorgimento», LXXX (1993) n. 2. pp. 147-186.

Attraverso una corrispondenza rinvenuta all'Archivio di Stato di Praga, di cui si pubblicano 18 lettere, tra il governatore di Livorno e il console generale di Russia in Livorno, e l'ambasciatore di Russia a Genova, barone Gioacchino de Lizakevic, si ricostruiscono i passi che portarono la

Repubblica al mantenimento della neutralità nella lotta tra la Francia e la coalizione antifrancese, mentre entrambe le forze premevano per averne l'alleanza. *S.R.*

549. Cerisola Pier Luigi, *Il Firenze dalle ottave del 1615 ai versi liberamente rimati del 1637*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 247-253.

550. Chiarlone Lorenzo, *La scodella delle anime*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3 pp. 20-25.

L'arte del vetro ad Altare dal XVIII secolo ai giorni nostri. *D.C.*

551. Collu Rosalina, *Il monumento a Maddalena Durazzo al santuario di N.S. della Misericordia di Savona*, in «Sabazia», 1993 n. 15, pp. 9-15.

Publicazione dell'inedita documentazione, conservata presso l'Archivio delle Opere Sociali N.S. della Misericordia, relativa alla statua di Maddalena Durazzo, eseguita dallo scultore genovese Pasquale Bocciardo nel 1782 e tuttora nella collocazione originaria presso l'Opera Pia del santuario savonese. L'A, traccia un documentato profilo della nobildonna, benefattrice dell'Opera, e della sua attività caritativa. *F.F.G.*

552. Conti Graziella, *Un esempio di recupero dell'antico a Genova: mito e miti*, in «Storia dell'arte», 1993 n. 77, pp. 5-33.

Analisi delle fonti culturali e figurative degli stucchi a soggetto mitologico eseguiti tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento nel palazzo già Pallavicino in piazza della Nunziata a Genova: dagli affreschi di Annibale Carracci nella galleria Farnese ai testi letterari, il recupero dell'antico alla luce della situazione culturale a Genova alla fine del Settecento. *F.F.G.*

553. Croce Enrico, *Luigi Peloso e gli accadimenti novesi del 1797*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 43-46.

Notizie su un rappresentante della famiglia Peloso di Novi fra XVIII e XIX secolo. *D.C.*

554. Dadà Adriana, *Dalla Lunigiana alla 'Barsana'. Il processo di trasformazione da lavoratori agricoli stagionali in venditori ambulanti specializzati*, in «Bollettino di demografia storica», 1993 n. 19, pp. 111-133.

555. Damonte Mario, *Il capolavoro del Cervantes visto da un navigatore letterato del Settecento. Un inedito di Alessandro Malaspina*, in *El Girador. Studi di letterature iberiche e ibero americane offerti a Giuseppe Bellini*, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 305.

556. De Mari Nicolò, *L'ex collegio delle Scuole Pie a Carcare. Storia e architettura*, in «Archivum Scholarum Piarum», 1993 n. 17, pp. 95-130.

Ricostruzione, sulla base di disegni e documenti d'archivio, delle complesse fasi realizzative del collegio carcarese, insediamento di particolare interesse soprattutto per la diretta partecipazione all'elaborazione progettuale da parte del fondatore dell'Ordine, Giuseppe Calasanzio, a conferma della forte attenzione da quest'ultimo riservata alle problematiche edilizie. *G.S.*

557. De Mari Nicolò, *La situazione degli studi sull'architettura dei Gesuiti. Alcune ipotesi di lettura*, in «Palladio», 1993 n. 11, pp. 119-130.

Verifica critica delle tematiche che caratterizzano gli studi e le interpretazioni relative al grande ed esteso fenomeno dell'edilizia gesuitica, occasione, negli ultimi anni, di un crescente interesse da parte degli storici dell'architettura. Spunto del saggio è la pubblicazione degli atti dell'importante convegno tenutosi a Milano nell'ottobre del 1990 (*L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia, XVI-XVIII secolo*, a cura di L. Patetta e S. Della Torre, Genova, Marietti, 1992). *G.S.*

558. De Rosa Raffaella, *Un lungo viaggio verso il romanzo: le 'novelle istoriate' di Maiolino Bisaccioni*, in «La rassegna della letteratura italiana», s. VIII, XCVII (1993) n. 3, pp. 74-93.

La prima delle quattro raccolte di novelle di Maiolino Bisaccioni, intitolata *L'Albergo, favole tratte dal vero* (Venezia, Gio Pietro Pinelli, 1637-38), è una sorta di racconto ciclico ambientato in una locanda di Genova, dove il protagonista-narratore prende alloggio in attesa di imbarcarsi per la Sardegna. Qui convergono una serie di altri personaggi, che ingannano l'attesa raccontando storie 'vere', mentre lo stesso personale della locanda collabora, con varie avventure, a vivacizzare il passatempo narrativo. *Q.M.*

559. Delfino Benedetto T., 1797. *La rivoluzione dell'Alpicella*, in «Quaderni di storia di Varazze», 1993 n. 1, pp. 11-28.

La resistenza della frazione varazzina alle nuove idee portate dalla rivoluzione francese e la 'guerra' con il capoluogo. *Fr.M.*

560. Delfino Benedetto T., 1798. *Il libero comune di Casanuova*, in «Quaderni di storia di Varazze», 1993 n. 1, pp. 29-36.

La frazione di Casanova, insoddisfatta del suo ruolo in seno alla comunità varazzina, si autoproclama municipalità autonoma. *Fr.M.*

561. Delfino Benedetto T., *La peste del 1630 ad Alpicella, il miracolo delle sacre particolare, la protezione di s.Caterina da Siena*, in «Quaderni di storia di Varazze», 1993 n. 1, pp. 3-10.

Il parroco di Alpicella (frazione di Varazze) muore di peste durante la distribuzione della comunione; dopo 41 anni le particole vengono ritrovate intatte. Nell'occasione gli Alpicellesi si affidano alla protezione della patrona del capoluogo. *Fr.M.*

562. Della Valle Daniela, *Gabriello Chiabrera tradotto in francese: Le Ravisement de Céfale di Chrétien des Croix*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 503-517.

563. Di Biase Carolina, *Strada Balbi a Genova. Residenza aristocratica e città*, Genova. Sagep, 1993, pp. 287.

Storia della strada e dei palazzi: la progettazione, la collocazione urbanistica, la committenza della famiglia Balbi, gli architetti e i cantieri, la decorazione settecentesca, i restauri e le modifiche ottocentesche e novecentesche, attraverso lo studio delle opere e della documentazione archivistica. *F.F.G.*

564. Donato Giovanni, Vaschetti Laura, *Ceramiche settecentesche dal castello Pastoris di Saluggia(Vc)*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica*

e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 263-267, ill.

Dai materiali recuperati dallo sterro dei sotterranei del castello viene ricostruita la dotazione ceramica di una famiglia patrizia piemontese tra Sei e Settecento. Numerosa la presenza di ceramiche liguri e savonesi in particolare. *Fr.M.*

565. Dotti Luca, Maggi Marco, *Edicole sacre nel centro storico di Novi: accanto a modesti artigiani anche Podestà e Maserati*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 41-46.

Catalogo ragionato delle edicole sacre del centro storico novese (XVI-XIX secolo). *D.C.*

566. Dugoni Rita, *Disegni di Sebastiano Galeotti nel gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso: ipotesi e confronti*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 53-62.

Pubblicazione di alcuni inediti studi preparatori per affreschi del pittore fiorentino che lavorò a Genova nella prima metà del Settecento. *F.F.G.*

567. Durante Bartolomeo, *Angelico Aprosio il 'Ventimiglia': le 'carte parlanti d'erudite librerie'*, in «Quaderno della Civica Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia», 1993 n. 1, pp. 118.

Ultimo frutto di una decennale militanza sulle carte aprosiane, il saggio monografico ricostruisce l'immagine del grande bibliofilo intemelio del '600 e della sua gloriosa biblioteca. Oltre ad un'informazione generale sui libri antichi contenuti in questo 'imbuto sublime', l'A. ci aggiorna poi su alcune sue recenti scoperte, in particolare un manoscritto dello *Scudo di Rinaldo* (1656), ora conservato nella BUG (E.II.37), nato come integrazione ad un precedente *Scudo* che Aprosio aveva stampato a Venezia nel 1646. Le sintetiche tracce dei contenuti dei venti capitoli che lo compongono, le notizie sui vari dedicatari e su altri personaggi in relazione con Aprosio costituiscono un reticolo di rapporti utilissimo agli studiosi del Seicento non solo liguri. *Q.M.*

568. Fabbri Paolo, *Metro letterario e metro musicale nelle pagine di un critico di Chiabrera: il Discorso delle ragioni del numero del verso italiano di Lodovico Zuccolo*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 342-352.

569. Fagioli Vercellone Guido, *Fabi, Carlo Nicola Maria*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp.697-699.

Profilo biografico dell'agostiniano (Viadana,1721-Bobbio,1803), predicatore e docente a Roma, Cagliari e Torino, che fu eletto vescovo di Bobbio nel 1781. *S.R.*

570. Fagioli-Vercellone Guido, *Evangeli, Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 555-557.

Del chierico regolare somasco (Cividale del Friuli, 1741-Venezia, 1805) sono conservati alcuni manoscritti (13) presso l'Archivio generale somasco in Genova: *Lettere, Poesie latine, Frammenti sul p. Stellini, Note lessicali italiane, Notizie sul Friuli* ed altri. *C.P.*

571. Farris Guido, *Forme e denominazione dei vasi di farmacia*, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, pp. 17-21.

Tentativo di chiarire una volta per tutte la terminologia dei vasi di farmacia, spesso indicati con nomi diversi che creano confusione, attenendosi ad un inventario del 1627 del ceramista Battino Salamone. *G.G.P.*

572. Farro M. Cristina, *Un 'libro di lettere' da riscoprire. Angelo Grillo e il suo epistolario*, in «Esperienze letterarie», XVIII (1993) n. 3, pp. 69-81.

L'A. studia i tre libri dell'epistolario del monaco benedettino Angelo Grillo, analizzandone stile e contenuti. L'arguzia spiritosa e modernamente barocca si riduce spesso ad esercizio di 'bella scrittura' e non cessa neppure in quelle lettere che hanno funzione strettamente concreta-comunicatoria e che sono inviate al più importante dei suoi corrispondenti: quel Torquato Tasso che lo tempestava di supplichevoli missive dal carcere di Sant' Anna e che s'impazientiva perché il Grillo - di fronte alla sua sofferenza - non cessava di proporgli questioni letterarie. *Q.M.*

573. Felloni Giuseppe, *Crisi economica ed intervento pubblico a Genova: la Deputazione per il sollievo dei manifatturieri (1656-1676)*, in Atti del convegno *La finanza pubblica in età di crisi*, a cura di A. Di Vittorio, Bari, Cacucci, 1993, pp. 1-18.

574. Felton Craig, *Marcantonio Doria and Jusepe de Ribera's early commissions in Naples*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Milano, 1993, pp. 123-139.

Saggio sulle opere eseguite a Napoli dal pittore spagnolo nel secondo decennio del Seicento per il colto aristocratico genovese. *F.F.G.*

575. Ferraris Antonella, *Appunti per un'etica cristiana del '700: Giovanni Siri ovadese*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 173-180.

Terza parte dello studio sulla concezione filosofica del personaggio. *D.C.*

576. Fischer Pace Ursula V, *An early drawing by Giovanni Battista Gaulli*, in «Master Drawings», XXXI (1993) n. 4, pp. 436-441.

Attribuzione al pittore genovese del disegno con *La Vergine col Bimbo, sant'Antonio Abate e san Rocco* dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, già della collezione Meli Lupi, probabile studio preparatorio per la pala d'altare dallo stesso soggetto eseguita dall'artista per la chiesa romana di san Rocco. *F.F.G.*

577. Fontana Amoretti Maria, *Fonti per una storia della fortuna critica e collezionistica dei primitivi fiamminghi in Liguria*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 11-33, ill.

Dal Ratti all'Alizeri, l'attenzione delle fonti storiografiche nei confronti di Giusto d'Alemagna, Joos Van Cleve, Jan Provost, Gerard David e altri pittori fiamminghi operosi per Genova nel Quattro e Cinquecento. *F.F.G.*

578. Fontana Paolo, *Pranzi e processioni. La polemica del giansenismo ligure contro le Confraternite (1781-1824)*, in «Ricerche teologiche», IV (1993) n. 2, pp. 305-322.

579. Formichetti Gianfranco, *La poetica di Chiabrera e le prospettive della poesia religiosa nell'ambiente romano tra manierismo e barocco*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di

studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 126-138.

580. Gaddini Silvia, *Duni, Egidio Romualdo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 14-19.

Nato a Matera nel 1708, morto a Parigi nel 1775, fu compositore e rappresentò sue opere in diverse città italiane. Fu probabilmente il successo ottenuto dalle due opere *Ipermestra* e *Ciro riconosciuto*, entrambe rappresentate a Genova nel 1748, ad attirare l'attenzione su di lui da parte di Filippo di Borbone, duca di Parma. Entrerà al suo servizio nel 1749 come maestro di cappella e maestro di musica di Isabella, poi sposa di Giuseppe d'Asburgo Lorena. *C.P.*

581. Galassi M. Clelia, *Artefici e collezionisti dei presepi genovesi*, in *Venite adoremus. Note sul presepe genovese*, Genova, Tormena, 1993, pp. 38-57.

Le statuine in legno policromo del presepe genovese del Settecento, conservate a Palazzo Rosso e al Museo Luxoro: i caratteri stilistici, le attribuzioni, la provenienza dei pezzi, le collezioni ottocentesche. *F.F.G.*

582. Galassi Maria Clelia, *Natale al Luxoro: bilancio di tre anni di attività*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 125-128.

Il notevole patrimonio di statuine presepiali settecentesche del museo ha permesso di allestire significative esposizioni, fra le quali quella presso la National Gallery of Canada a Ottawa nel 1993, e di approfondire gli studi sulla provenienza e la formazione della collezione. *F.F.G.*

584. Galletti Angelo, *L'abbazia di S. Giovanni Evangelista di Parma dalla fine del Settecento all'Unità*, in *Il monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)*. Atti del II convegno di studi sull'Italia Benedettina Abazia di Rodengo, Brescia, 6-9 settembre 1989, a cura di F. Trolese (*Italia benedettina, IX*), 1992.

Nel riassumere le vicende legate alle tre soppressioni di questa abbazia, si cita quella del 1852 da parte di Carlo III di Parma, che ne cedette i beni ai monaci di san Giuliano di Genova. *S.R.*

585. Gavazza Ezia, *Cultura pittorica a Genova nella prima metà del Settecento*, in *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi*. Atti del convegno (Pisa, Domus galileiana, 1990), Firenze, 1993, pp. 18-36.

Paolo Gerolamo Piola, Domenico Parodi, Lorenzo de Ferrari, Domenico Guidobono fra le tradizioni della bottega, le suggestioni della cultura figurativa romana e le esigenze della committenza aristocratica. *F.F.G.*

586. Gavazza Ezia, Pesenti Franco R., *Un affresco inedito per casa Spinola e il cantiere genovese di Giovanni e Giovanni Battista Cartone*, in «Arte documento», 1993 n. 7, pp. 57-68.

Pubblicazione di un inedito affresco dei Carlone databile intorno al 1622, rappresentante la *Parabola del figliol prodigo*, su una volta in un palazzo del centro storico di Genova. Gli AA. ne analizzano i caratteri stilistici e tecnici, giungendo a distinguere le parti eseguite dai due pittori, e ne esaminano l'iconografia in rapporto alla collocazione storica e culturale della committenza. *F.F.G.*

587. Gesino Antonio, Piccinno Laura, *Una replica del Trionfo di Sileno di Jan Roos*, in «Antichità viva», XXXII (1993) n. 5, pp. 24-25.

Pubblicazione di una replica autografa del dipinto di palazzo Bianco a Genova, finora sconosciuta agli studiosi perché attribuita a G. Seghers e P. Boeel e qui restituita al Roos, che lavorò a Genova nella prima metà del Seicento. *F.F.G.*

588. Ghezzi Elisabetta, *La Madonna del Rosario di Anton Maria Maragliano*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 52-56.

Pubblicazione del gruppo scultoreo del Maragliano, recentemente restaurato, e dell'inedita documentazione che ne conferma la paternità maraglianesca e ne colloca l'esecuzione nel 1716. *F.F.G.*

589. Giannichedda Enrico, *Recupero di materiale archeologico dalla cartiera Savoia di Masone (Genova)*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 201-217, ill.

Breve storia della cartiera ed elenco dei materiali ceramici recuperati fortunatamente in occasione degli sterri per la costruzione dell'acquedotto e l'allargamento di una strada. *Fr.M.*

590. Gori Maura, *Il romanzo italiano del Seicento. Rassegna bibliografica*, in «La rassegna della letteratura italiana», s. VIII, XCVII (1993) n. 3, pp. 94-178.

Tra le edizioni citate, quelle conservate presso la Biblioteca Universitaria di Genova. *S.R.*

591. Graziosi Elisabetta, *Da capitale a provincia. Genova 1660-1700*, Modena, Mucchi, 1993, pp. 188.

Il volume, aperto da una prefazione di Franco Croce, riprende ed amplia il saggio sulla *Prearcadia* già pubblicato in *La letteratura ligure. La Repubblica aristocratica (1528-1797)*, Genova, Costa & Nolan, 1992. Genova, capitale della cultura (una delle grandi capitali del Barocco italiano) nella prima metà del secolo, dopo il 1660 decade a provincia periferica e poi a Colonia dell'Arcadia (la Colonia ligustica sarà fondata nel 1705 da Giovan Bartolomeo Casaregis). Nel declino politico ed economico della Superba, apertosi con la grande peste de 1657 e culminato con il bombardamento francese del 1684, Genova diventa sempre più una città da dove i letterati fuggono (F.F. Frugoni, G.P. Marana) o dove non trovano ospitalità per le loro biblioteche (A. Aprosio), mentre tramontano istituzioni che un tempo erano significativi punti di aggregazione intellettuale, come l'Accademia degli Addormentati, ed altre nuove come il Collegio dei Gesuiti non fanno - o non vogliono - diventare promozionali. Si salvano singoli intellettuali: uno su tutti è G.B. Pastorini, gesuita formatosi a Milano nell'*entourage* di Carlo Maria Maggi, editore di G.A. Spinola e, soprattutto, autore di quel famoso sonetto *Genova mia, se con asciutto ciglio*, che è una delle poche risposte dignitose allo sconforto del bombardamento dell'84 (*ruine sì, ma servitù non mai*). *Q.M.*

****592.** Grendi Edoardo, *Il Cervo e la Repubblica. Il modello ligure di antico regime*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 202, ill.

Cervo è un antico e suggestivo borgo abbarbicato sul mare presso l'attuale discriminazione fra le province di Imperia e Savona. Un luogo che per le dimensioni relativamente contenute, la qualità della documentazione e certe interessanti peculiarità della vita economica locale (come la pesca del

corallo, fiorente soprattutto nel XVII secolo) ha attirato fin dagli anni '70 l'interesse di Grendi, che di Cervo ha poco alla volta fatto il laboratorio in cui affrontare la "storia della comunità come presupposto di uno studio della società politica ed economica regionale" (p.VIII). Lo stato genovese è visto stavolta dalla sua periferia ponentina, che bilancia la relativa debolezza della capitale per mezzo di forti vischiosità comunitarie. Guardando al microcosmo cervese fra Cinque e Settecento, Grendi disegna la mappa di una Liguria policentrica, dove la vita associata e le attività produttive e commerciali si dipanano attraverso una pluralità di punti di riferimento - dalla parrocchia alle famiglie, dal comune al podestà - che rappresentano anche i poli generatori di una rete di conflitti e schieramenti spesso legati al cerimoniale e all'esibizione pubblica del potere. Interrogando una ricca messe di fonti e facendo parlare le cifre (che si inseguono tra gli archivi locali e quelli genovesi), lo studioso penetra nel vivo della realtà economica di un centro ligure d'antico-regime, analizzando i rapporti risorse-consumi alla luce della situazione demografica e della mobilità del lavoro, con le significative ripercussioni sociali che ogni movimento economico comporta. In una civiltà costretta ad importare derrate - soprattutto grani - acquista così grande rilevanza la pesca del corallo, praticata da larghi strati della popolazione maschile, che al principio del XVIII secolo si converte gradualmente in commercio del prezioso materiale. Da sempre attento agli aspetti metodologici della riflessione storiografica locale, Grendi usa i suoi strumenti euristici come fossero un cannocchiale, passando di continuo dal piano cervese a quello regionale illuminando l'uno con i dati dell'altro e viceversa. Poco alla volta, attraverso i cinque corposi capitoli (il primo dei quali già edito) che scandiscono il passo della ricerca, emerge l'immagine di una Liguria in cui l'apparente "arretratezza" del modello statale è in realtà spiegata con la persistenza di un modello "comunitario-territoriale" in cui prevalgono elementi di continuità anteriori alla conquista genovese, e situazioni e comportamenti strettamente legati all'organizzazione interna delle singole comunità e alle relazioni con gli insediamenti limitrofi. Ne risultano un confronto serrato e costante fra i diversi livelli della valutazione storiografica, e anche e soprattutto una revisione del ruolo delle identità collettive locali, che fanno di questo volume, dalla lettura spesso faticosa ma sempre appagante, una pietra miliare per gli studi sulla Liguria di antico regime e uno stimolante viatico per affrontare le ricerche di argomento locale con più smaliziata scaltrezza interpretativa.

Fulvio Cervini

593. Grendi Edoardo, *L'ascesa dei Balbi genovesi e la congiura di Gio Paolo*, in «Quaderni storici», XXVIII (1993) n. 3, pp. 775-814.

La storia della famiglia Balbi del ramo di Nicola viene esaminata attraverso la ricostruzione della sua ascesa economica, legata alla pratica delle alleanze economiche, societarie, tra fratelli e cugini. Si esamina poi la congiura di Gio Paolo del 1648, che viene considerata una 'fantasia politica', ma ciò nonostante in grado di porre all'autorità il problema del rapporto con il potere spagnolo. S.R.

594. Guglielminetti Marziano, *La Vita di Chiabrera tra biografia e autobiografia*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 179-189.

595. Laguzzi Alessandro, *Il medico Francesco Buffa e il suo tempo (1777- 1829)*, in «Urbs», VI (1993), nn. 3, 4, pp.100-110; 153-160.

Ampio studio sulla figura del medico ovadese e sulla situazione della città di Ovada a fine Settecento. *D.C.*

596. Lanteri Carlo, *La valle del Negrone nei secoli XVII e XVIII*, in «A vastera», V (1993) n. 13, pp. 11-13.

597. Linguiti A.G., *Composizione e vicende di un complesso feudale tra rivoluzione e controrivoluzione. I Doria d'Angri*, in «Rassegna storica salentina», X (1993) n. 1.

598. Lodi Letizia, *Recenti restauri a Savona e provincia (1992-1993)*, in «Risorse», VI (1993) n. 3, pp. 5-12.

Dai grandi dipinti dell'Oratorio dei santi Pietro e Caterina, eseguiti nel Settecento da Carlo Giuseppe Ratti e Paolo Gerolamo Busco, al cinquecentesco *Compianto* in terracotta policroma di Santi Buglioni nell'abbazia di Finalpia, infine agli splendidi dossali intarsiati da fra Antonio da Venezia (1533) per la sacrestia della stessa abbazia, l'A. illustra le operazioni di restauro portate a termine dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del savonese. *F.F.G.*

599. Lodi Letizia, Bottaro Silvia, Cataldi Gallo Marzia, *L' 'antico' oratorio dei Santi Pietro e Caterina. Dipinti restaurati*. Catalogo della mostra, (Monumenti e tesori d'arte del savonese', 20), Savona, Liguria ed., 1993, pp. 63.

All'introduzione sulla confraternita savonese, sul suo patrimonio artistico e sulla chiesa settecentesca della SS. Concezione che ne è la sede attuale, seguono le schede dei dipinti restaurati esposti in mostra: sette grandi tele di Carlo Giuseppe Ratti, quattro di Paolo Gerolamo Brusco (1742-1820) e due di Giuseppe Bozzano (1815-1861), tutte rappresentanti storie dei due santi titolari della confraternita. Il catalogo completato dalla relazione dei restauri (M. Cataldi Gallo) eseguiti a cura della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici della Liguria. *F.F.G.*

600. Macario Luigino, *Curiosità toponomastiche del 1772*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 1, p. 11.

601. Magnani Lauro, *Residenze di villa e immagini di giardino tra realtà e mito*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 467-486.

Giardino e insieme immagine della natura e del paesaggio, così come emergono da alcuni accenni nell'opera del Chiabrera, sono posti in rapporto con la cultura coeva, con le concrete esperienze nelle corti italiane riportate dal poeta. I giardini genovesi e savonesi, l'ambiente 'di villa', sono il luogo caratteristico dove la fantasia del Chiabrera ambienta, tra consapevole ironia e finzione, la scena del mito, ma anche il luogo di una meditazione personalissima. I rapporti con Bernardo Castello, con il Borzone e con il Paggi come spie di una conoscenza della cultura figurativa coeva. *C.P.*

602. Malaguzzi Francesco, *Sulle tracce della biblioteca del principe-cardinale Maurizio di Savoia*, in «La Bibliofilia», 1993, pp. 147-162.

Interessano i legami dei Savoia con i Doria di Cirié i quali avendo ospite presso il loro castello la vedova di Maurizio, Luisa di Savoia, vennero in possesso di parte della biblioteca del cardinale (1595-1657). *R.V.*

603. Marini Quinto, *In margine ad una mostra sul Barocco*, in «La rassegna della letteratura italiana», s. VIII (1993) n. 1 -2, pp. 107-113.

Si presentano la mostra *Genova nell'età Barocca*, tenuta a Genova (Palazzo Spinola di Pellicceria e Palazzo Reale) tra il 2 maggio ed il 26 luglio 1992, ed il catalogo omonimo, curato da E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, attraverso un rapido *excursus* sui principali esponenti del barocco letterario ligure e sulle opere di pittura più significative, la cui cifra comune appare essere la capacità contenutistico-narrativa, esposte in occasione di tale mostra e presentate nel catalogo. S.R.

604. Mason Rinaldi Stefania, a cura di, *Palma il Giovane 1548-1628. Disegni e dipinti*. Catalogo della mostra di Venezia, Milano, Electa, 1990, pp. 241.

Nel catalogo sono pubblicati i due *pendants* della Galleria di palazzo Bianco di Genova, *Cristo e l'adultera* e *Cristo e la samaritana*, firmati e datati 1599 (pp. 204-207, schede nn. 87-88). F.F.G.

605. Mattiauda Eliana, *Gli ori della Madonna al Santuario di N.S. di Misericordia di Savona*, in «Risorse», VII (1993) n. 4, pp. 4-15.

Il Santuario della Misericordia e il suo patrimonio storico artistico di offerte votive: tessuti, ricami, oggetti di oreficeria donati da aristocratici, re e regine dal Seicento all'Ottocento. F.F.G.

606. Mela Angelo, *Giacomo Chiappa e le attività armatoriali e mercantili liguri del suo tempo*, in «Liguria», LX (1993) n. 9-10, pp. 12-14.

La famiglia Chiappa, proveniente da Laigueglia, svolse a Genova intensa attività armatoriale nei secoli XVIII-XIX. Il suo più autorevole rappresentante, Giacomo Chiappa (1760-1836), ebbe prestigiosi incarichi politici e sociali. G.G.P.

607. Menoncin Diego, *San Paolo della Croce a Castellazzo*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 161-163.

608. Mereu P., *Cronache del Seicento a Genova dai fondi dell'Archivio di Stato*, Genova, Sagep, 1993, pp. 142.

L'A. pubblica un gruppo di denunce anonime, suppliche e proclami indirizzate ai Serenissimi Collegi del Senato genovese tra il 1640 e il 1650. Le brevi e sgrammaticate missive (alcune anche in forme dialettali) testimoniano una condizione dove la microcriminalità e le altre più usuali forme di delinquenza risultano piuttosto frequenti (ma non meno frequente la fiducia nella giustizia). Q.M.

609. Merlatti Graziella, *San Pietro in Banchi: la chiesa della Repubblica*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 12-17.

Le vicende storiche e politiche che portarono alla decisione, da parte del governo della Repubblica di Genova, dell'edificazione dell'edificio sacro. D.C.

610. Miculian A., *Catastico di Veglia fatto dal Nobil et Eccell.te Sig.r Benetto Balbi avvocato fiscale di Veglia (17 febbraio 1730)*, in «Atti. Centro di ricerche storiche-Rovigno», XXIII (1993).

611. Molina C., *L'emigrazione ligure nella Baia di Cadice tra '700 e '800: la colonia di San Fernando*, in «Studi e ricerche di geografia», 1992, pp. 1-28.

Quando il porto di Cadice perdette il ruolo di unico porto d'imbarco per l'America spagnola, il declino della comunità ligure fu inesorabile, tanto che nel 1845 essa contava soltanto 146 persone. *C.P.*

612. Montesquieu, *Addio a Genova*, a cura di P.L. Pinelli, Genova, Sagep, 1993, pp. 121.

Con il breve commento di P.L. Pinelli (*Ricchezza privata e pubblica meschinità*) si pubblica la traduzione di tre noti scritti di Montesquieu su Genova: la breve poesia *Addio a Genova*, le pagine sulla città dal *Viaggio a Genova* e la *Lettera su Genova*, scritte dopo il soggiorno genovese dello scrittore nel 1728. *F.F.G.*

613. Morana Silvio, *L'intronizzazione del Governatore di Novi (1716)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 14-20.

L'insediamento del governatore conseguente alla sua istituzione da parte della Repubblica di Genova. *D.C.*

614. Morandotti Alessandro, *Paolo Pagani: il ciclo Leoni Montanari e altre suggestioni*, in «Verona illustrata. Rivista del museo di Castelvecchio», 1993 n. 6, pp. 87-109.

Pubblicazione dell'inedito dipinto *Diana e Endimione* di Domenico Piola, eseguito dall'artista alla fine del Seicento per il milanese marchese Cesare Pagani. Il dipinto descritto nell'inventario settecentesco della collezione del marchese, in seguito dispersa. *F.F.G.*

615. Morandotti Alessandro, *Newcome Schleier Mary, Riunione di Quaccheri. Alessandro Magnasco*, Milano, Finarte, 1993, pp. 20.

L'esposizione in pubblico, in occasione della vendita all'asta del celebre dipinto e di un noto disegno preparatorio, accompagnata dal volumetto con la scheda critica delle due opere (A. Morandotti) e con un contributo sui rapporti fra il Magnasco e la pittura genovese (M. Newcome Schleier). *F.F.G.*

616. Morchio Renzo, *Giovanni Battista Baliani: un ligure contemporaneo di Galileo quasi dimenticato*, in «Risorse», VII (1993) n. 4, pp. 16-20.

Una straordinaria figura di studioso e scienziato curiosamente sconosciuto. Studiò la caduta dei gravi dal Priamàr e, nel 1630, progettò un sifone per ovviare ad alcuni problemi di approvvigionamento idrico. *F.M.*

617. Modani Roberto, *Sulla questione delle Viozenne nel sec. XVIII*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, pp. 13-18.

Prosegue l'indagine sulle controversie confinarie d'antico regime tra piemontesi e genovesi per il possesso dei territori fra le alte valli Tanaro e Arroscia, con pubblicazione di documenti. *Fu.C.*

618. Nari Giovanni, *Storia di Boggio e Verezzi: secoli 1700 e 1800*, Savona, Daner, 1993, pp. 96, ill.

Modesto compendio della storia del borgo ponentino. L'A. predilige le tematiche relative al folklore e al dialetto locali.

619. Newcome Mary, *Domenico Piola in the church of San Luca, Genoa*, in «Paragone», XLIV (1993) n. 519-521, pp. 99-112.

L'A. analizza i disegni e i bozzetti preparatori per gli affreschi pioleschi della chiesa gentilizia degli Spinola, ipotizzando l'intervento del pittore Giovanni Andrea Carlone nella fase progettuale dell'opera. *F.F.G.*

620. Newcome Mary, *Landscapes by Scorza and Tavella in Bergamo*, in «Antichità viva», XXXII (1993) n. 1, pp. 34-38.

Nuove attribuzioni a Scorza e Tavella di due dipinti dell'Accademia Carrara di Bergamo, attraverso la pubblicazione dei due disegni preparatori, l'uno al Museo Nazionale di Cracovia, l'altro, datato 1697, all'Art Institute di Chicago. *F.F.G.*

621. Newcome Mary, *Old sketches and drawings by Strozzi*, in «Antichità viva», XXXII (1993) n. 6, pp. 14-24.

Pubblicazione di alcuni bozzetti e di numerosi disegni inediti del pittore genovese. In appendice, un sintetico catalogo dei disegni dell'artista finora noti, custoditi presso musei e collezioni private in Europa e negli Stati Uniti. *F.F.G.*

622. Oddini Giorgio, *Carpeneto e il suo castello*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 184-185.

Vicende del castello e notizie sui suoi ultimi feudatari - i Grillo - tra XVII e XVIII secolo. *D.C.*

623. Oddone Dino, *L'istituzione della Confraternita degli agonizzanti a Predosa (e qualche nota di toponomastica)*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, p. 23.

Breve nota sulla confraternita nel XVIII secolo. *D.C.*

624. Oddone Dino, *Un forno (con annessa una vigna di cinque moggia) val bene una Messa*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 45-46.

Commento ad un documento notarile relativo alla parrocchia di Basaluzzo del 21 luglio 1651. *D.C.*

625. Papone Elisabetta, *Gli orizzonti del mondo*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marinaria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 181-196.

Dalla fine del Cinquecento al Settecento, l'evoluzione della cartografia nei grandi atlanti dell'Ortelio, del Mercatore, dei Blaeu, del Coronelli, del Delisle nell'epoca delle esplorazioni geografiche, dell'intensificarsi dei commerci e dello sviluppo della navigazione. *F.F.G.*

626. Parma Elena, *La rappresentazione della storia biblica di Ester e Assuero tra Cinque e Seicento*, in «Arte Lombarda», 1993 n. 105-106-107, pp. 119-127.

Fonti letterarie e motivazioni religiose e culturali della rappresentazione pittorica del celebre testo biblico, più volte raffigurato nella decorazione ad affresco dei palazzi genovesi da D. Fiasella, G.A. Ansaldo, L. Tavarone. Del Tavarone l'A. pubblica la documentazione inedita relativa agli affreschi della villa già Borsotto di Genova Terralba (oggi Casa Provinciale delle suore Gianelline). *F.F.G.*

627. Pedroni Marta, *Materiali per un'indagine intorno a Le Vite di Raffaele Soprani: le lettere di Gio Nicolò Cavanna al Padre Angelico Aprosio*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 63-85.

Pubblicazione dell'inedito carteggio, conservato presso la Biblioteca Universitaria di Genova, che documenta le vicende del completamento e della pubblicazione delle *Vite* dopo la morte del Soprani. *F.F.G.*

628. Perfumo Giorgio, *Diritti di pesca e di pedaggio tra Rocca Grimalda e Silvano nel XVIII secolo*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 181-183.

629. Perrona Lorenzo, *Chiabrera e la favola di Galatea*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 295-317.

630. Perrot Antonio, *Gli artisti del principe Sansevero*, in «Archeologia e arte in Campania», 1993, pp. 295-336.

Nel prolisso articolo, ricco di inesattezze, l'A., che cita la bibliografia fino al 1950 ignorando i contributi più recenti, descrive le sculture eseguite fra il 1752 e il 1760 dal genovese Francesco Queirolo per la cappella di Raimondo di Sangro a Napoli. *F.F.G.*

631. Peruzzo Anastasio, *3 gennaio 1994: terzo centenario della nascita di san Paolo della Croce*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 128-130.

632. Peruzzo Anastasio, *Una santità che si prolunga nei secoli*, in «La Provincia di Alessandria», XL (1993) n. 4, pp. 41-42.

Cenni biografici su san Paolo della Croce (1694-1775). *A.G.*

633. Pieri Marzia, *La drammaturgia di Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 401-428.

634. Pindozi Valerio, *Pier Giuseppe Giustiniani e Gabriello Chiabrera*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 107-125.

635. Pipino Giuseppe, *I banditi Scarsi di Rocca Grimalda detti gli Schenoni (1720-1739)*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 123-127.

Banditismo in valle Stura nel secolo XVIII. *D.C.*

636. Porcheddu Rosanna, *Il Sacro e vago giardinello. Un importante manoscritto del Ponente ligure*, in «Liguria», LX (1993) n. 6, pp. 11-15.

Questo documento (1624), conservato nell'Archivio della Curia Vescovile di Albenga, è una preziosa e ricca descrizione (in tre volumi) della geografia, delle chiese, degli ospedali, delle opere d'arte, delle persone della diocesi di Albenga. *G.G.P.*

637. Porrà Roberto, *Un manoscritto incompiuto di Giovanni Francesco Simon intorno alla questione della patria di Cristoforo Colombo*, in *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo*

ed Età Moderna. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, Roma, Bulzoni, 1993, III, pp. 503-519.

Presenta un fascicolo conservato fra le carte dell'Archivio Simon-Guillot di Alghero, scritto dall'abate algherese alla metà del XVIII secolo.

638. Presotto Danilo, *Al mercato di Alassio...*, in «Liguria», LX (1993) n. 9-10, pp. 9-11.

Descrizione, ricavata da documenti del XVII secolo, del mercato alassino verso cui confluivano mercanti da località molto lontane. *G.G.P.*

639. Presotto Danilo, *Barbareschi, schiavi e ricatti*, in «Liguria», LX (1993) n. 6, pp. 3-8.

Le continue incursioni dei pirati barbareschi, la conseguente contrazione di attività marinare, la cattura di schiavi sottoposti a duro lavoro, la richiesta di riscatti, erano una drammatica realtà quotidiana nella Liguria rivierasca di secc. XVII-XVIII. *G.G.P.*

640. Presotto Danilo, *L'oro delle Indie*, in «Liguria», LX (1993) n. 11-12, pp. 7-9.

Nell'importante traffico di oro e argento, importato dalle Indie legalmente o di contrabbando, si inserisce la piccola vicenda di tale Michele Ordano che approfitta del guasto di una nave per appropriarsi di tutte le ricchezze trasportate. *G.G.P.*

641. Presotto Danilo, *La 'cascietta' della sposa*, in «Liguria», LX (1993) n. 7-8, pp. 5-8.

La dimensione della dote e la ricchezza del corredo contenuto nella 'cascietta' della sposa erano indicate da un preciso inventario allegato al contratto di matrimonio. *G.G.P.*

642. Presotto Danilo, *Modi di dire (1550-1750)*, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, pp. 7-8.

Dai verbali di processi civili e penali emergono interessanti e divertenti espressioni del linguaggio parlato nella Liguria occidentale nei secoli XVII e XVIII. *G.G.P.*

643. Raccà Elsa, *La vestizione di un carmelitano novese nel 1752*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 15-18.

Curiosità d'archivio del sec. XVIII. *D.C.*

644. Raggio Osvaldo, *Parenteles et espaces politiques en Ligurie l'époque moderne*, in *Espaces et familles dans l'Europe du Sud l'age moderne*, a cura di S. Woolf, Paris, Edition de la Maison des Sciences de l'Homme, 1993, pp. 143.

645. Rescia Marco, *Ancora sui Russi a Novi nel 1799*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 63-71.

Nuovi documenti relativi alla battaglia di Novi estratti da un registro anagrafico della parrocchia di sant'Andrea, conservato presso la sacrestia della chiesa collegiata di Novi. *D.C.*

646. Rescia Marco, *Per l'invasione delle locuste e per la peste scampata: Il culto di san Bovo e della Madonna della Neve (1630)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 35-39.

647. Riccardi Edoardo, *The Varazze wreck, a new discovery in Liguria, Italy*, in «The International Journal of Nautical Archaeology and U», 1992, pp. 149-153, ill.

La scoperta nelle acque di Varazze dei resti di un'imbarcazione post-rinascimentale con un intero carico di vasellame in ceramica. *Fr.M.*

648. Riva Caroti Elisabetta, *Antonio Francesco Peruzzini: precisazioni e proposte*, in «Arte Documento», 1993 n. 7, pp. 111-114.

Pubblicazione di tre dipinti di collezione privata, l'uno attribuito ad Alessandro Magnasco, gli altri due al paesista Peruzzini, abituale collaboratore del pittore genovese. *F.F.G.*

649. Rosci Marco, *Giulio Cesare Procaccini*, Soncino, 1993, pp. 152, ill.

Nella monografia dedicata al Procaccini l'A. ha evidenziato, sia negli approfonditi capitoli dedicati alla fortuna critica e all'itinerario artistico del pittore, sia nelle schede dei dipinti, gli stretti rapporti con Genova e con il collezionista Gian Carlo Doria. Fra le più importanti opere tuttora a Genova, sono illustrate il *Martirio di san Bartolomeo* nella chiesa santo Stefano (fig. 15), la pala con *Madonna e Santi* nella basilica di Carignano (tav. 23), l'*Ultima cena* nella chiesa dell'Annunziata e il relativo bozzetto a palazzo Spinola (tav. 27 a-b). *F.F.G.*

650. Rosenberg Pierre, *Fragonard en Italie*, in *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi*. Atti del convegno (Pisa, Domus galileiana, 1990), Firenze, 1993, pp. 1-12.

Pubblicazione di alcuni disegni della Biblioteca Universitaria di Varsavia, che commentano gli appunti del pittore francese nei suoi viaggi in Italia nel 1756 e nel 1773-74. Fra questi, un disegno della *Carità* del Cambiaso già a palazzo Giustiniani a Roma e oggi a Berlino, e un altro da un dipinto del Castiglione già a palazzo Chigi e oggi in collezione privata (figg. 1 e 6). *F.F.G.*

651. Rossi Luisa, *Pinacoteca 'Mons. Aurelio Marena' e lapidario romanico*, in «Arte cristiana», LXXXI (1993) n. 754, pp. 59-63.

Nel palazzo vescovile di Bitonto è custodita la pinacoteca istituita nel 1974 da mons. Marena, vescovo di Bitonto e Ruvo, che raccolse dipinti ed altre opere d'arte provenienti da chiese e conventi della diocesi. Fra i dipinti, che vanno dal XII al XX secolo, si trova una interessante *Madonna col Bimbo* che rivela suggestioni di Van Dyck e che è stata attribuita a G.B. Carbone (fig. 4). *F.F.G.*

652. Rudolph Stella, *L'abate Giovanni Antonio Cybei: primo direttore dell'Accademia Carrarese e statuario per le corti di San Pietroburgo, Massa e Modena*, in *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi*. Atti del convegno (Pisa, Domus galileiana, 1990), Firenze, 1993, pp. 99-132.

Approfondita analisi dell'opera dell'artista carrarese (1706-1784) che eseguì grandi sculture anche per il duomo di Sarzana e, nel 1774-78, l'*Assunta* sul portale maggiore del duomo di Savona. *F.F.G.*

653. Sana Alberto, *La libreria del Frugoni*, in «Studi secenteschi», XXXIV (1993), pp. 123-258.

'Vivisezione' delle 4370 pagine del *Cane di Diogene*, l'opera massima di Francesco Fulvio Frugoni. L'A. fornisce innanzitutto un lungo elenco di tutti gli autori ivi presenti; quindi passa a definire il genere dell'opera, fondamentalmente satirico, ed i suoi modelli, antichi e moderni. Tra i primi spicca Petronio (la cui fortuna secentesca è analizzata ampiamente, pp. 132-148), tra i secondi ci sono i cinquecenteschi Caporali e Berni, ed i secenteschi Quevedo, Gongora, Barclay, Cervantes, Rabelais, Giusto Lipsio. Il saggio si conclude con una ricostruzione storico-culturale-geografica degli autori presenti nel *Cane*: una mappa sicura per navigare nell'oceano dei generi letterari utilizzati dal Frugoni. *Q.M.*

654. Sanfilippo Matteo, *Durazzo Marcello*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 168-170.

Profilo biografico del prelato nato a Genova nel 1633 e morto a Faenza nel 1710; fu nunzio apostolico in Portogallo e Spagna, cardinale dal 1686 ed occupò varie sedi episcopali, l'ultima delle quali a Faenza. *S.R.*

655. Savelli Rodolfo, *Una 'rota di dottori cittadini'. Discussioni e progetti di metà Seicento a Genova*, in *Atti del Convegno Grandi tribunali e rote nell'Italia di antico regime*, Milano, 1993, pp. 93.

656. Scaglione Vincenzo, *Decime e ragione delle decime in s. Giulia, Niosa, Brovida durante i secoli XII-XIX*, Cengio, 1993, pp. 48.

Questo nono fascicolo affronta gli anni 1688-1698. *Fr.M.*

657. Schmucker Aidano, *Le cantegore*, in «Archivio per l'antropologia e l'etnologia», CXXIII (1993), pp. 665-667.

Le cantegore sono forme di canto corale itinerante anticamente in uso nelle vallate genovesi (Polcevera, Bisagno e vallate minori), eseguite durante la Novena dei Morti per ottenere elemosine da spendere in messe per il suffragio dei Defunti; oggi l'uso si è perso, e ne è preziosissima documentazione una registrazione del 1970. *S.R.*

658. Signorelli Bruno, *Durieu, Antoine*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 191-193.

Profilo biografico dell'agrimensore (Lanslebourg, Savoia, 1703-1777), che rilevò i confini tra l'alto Monferrato e la Repubblica di Genova, nel 1762-63 e poi nel 1773. *S.R.*

659. Simonetti Farida, *Argenti genovesi per il presepe*, in *Venite adoremus. Note sul presepe genovese*, Genova, Tormena, 1993, pp. 84-90.

Le corone, gli scettri e i doni dei Re Magi, le spade e gli scudi degli armigeri, i turiboli degli angeli e gli altri preziosi e minuscoli argenti delle statuine del presepe genovese. *F.F.G.*

660. Sommariva Giulio, *Aspetti tecnologici e scenografici del presepe genovese*, in *Venite adoremus. Note sul presepe genovese*, Genova, Tormena, 1993, pp. 58-73.

Le statuine del presepe genovese settecentesco e la loro disposizione teatrale e scenografica: le statuine lignee policromate e i manichini vestiti con abiti di stoffa, i personaggi fissi della scena e i loro attributi iconografici, infine alcune ipotesi sulle scenografie, sulla base della scarsa documentazione rimasta. *F.F.G.*

661. Strinati Claudio, a cura di, *Quadri dal silenzio. Dipinti da conventi e istituti religiosi romani*. Catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1993, pp. 52.

Nel catalogo pubblicata (scheda n. 14 di A. Costamagna) una inedita *Crocifissione* del convento di santa Maria in Vallicella a Roma, attribuita al pittore genovese G.B. Gaulli il Baciccio e probabilmente eseguita su commissione del cardinale Pietro Ottoboni. *F.F.G.*

662. Succi Dario, Delneri Annalisa, a cura di, *Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento*. Catalogo della mostra di Belluno, Milano, Electa, 1993, pp. 358.

Nel catalogo è pubblicato un *Paesaggio* (n. 74, p. 259, scheda di D. Succi) con figurette attribuite al genovese Alessandro Magnasco in collaborazione col paesista Antonio Francesco Peruzzini. *F.F.G.*

663. Tarrini Maurizio, *Comпонimenti poetici di Gabriello Chiabrera nel Libro per scrivere l'intavolatura per sonar sopra le sordelline di Giovanni Lorenzo Baldano*, in *La scelta della misura: Gabriello Chiabrera, l'altro fuoco del Barocco italiano*, a cura di Fulvio Bianchi e Paolo Russo. Atti del convegno di studi su G. Chiabrera nel 350° anniversario della morte, Savona, 3-6 novembre 1988, Genova, Costa e Nolan, 1993, pp. 377-400.

664. Toniolo Paola, *La nascita della 'Magnifica Comunità' di Costa d'Ovada*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 57-59.

Esamina l'istituzione della Comunità della frazione ovadese sorta nel XVII secolo. *D.C.*

665. Toniolo Paola, *Primi passi della parrocchia di Costa d'Ovada*, in «Urbs», VI (1993) n. 1, pp. 33-35.

Primo di una serie di articoli sulle vicende storiche della frazione di Ovada: vengono prese in esame le vicende storiche della chiesa parrocchiale sorta intorno alla metà del XVII secolo. *D.C.*

666. Toniolo Paola, *Storia di Costa d'Ovada: minacce di scomunica. Nella casa di un curato del '600*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 186-189.

Publicato fra l'altro l'inventario dei beni del reverendo Antonio Barletto, rettore della parrocchia di Costa d'Ovada dal 1671 al 1703. *D.C.*

667. Vazzoler Franco, *'...anche dagli scogli nascon pennelli..': Luca Assarino e i pittori genovesi del Seicento. Le dediche degli Argomenti dei Giuochi di fortuna, 1655*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 35-62.

Una fonte letteraria finora mai studiata: le cinque dediche a G.B. Castiglione, G.A. De Ferrari, S. Castiglione, G.B. Carbone e G. Howart da parte del contemporaneo Assarino, che anche in altri suoi scritti, come gli *Zampilli d'Ippocrene*, fornisce preziose notizie sulla pittura genovese del Seicento. *F.F.G.*

668. Vignoli Giulio, *Bandi campestri e rurali di Nizza*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, pp. 23-24.

Breve intervento sui primi 13 articoli, concernenti i rapporti mezzadrili, della raccolta normativa pubblicata nel 1743. *Fu.C.*

669. *30° anniversario della fondazione della compagnia teatrale Paolo Giacometti*, Novi Ligure, Comune, 1993, pp. 23, ill.

670. *Dal golfo al mondo: immagini dell'emigrazione spezzina*. Catalogo della mostra sala Dante, palazzo degli studi, La Spezia, 25 aprile-20 maggio 1993, La Spezia, Provincia e Comune, 1993, pp. 117.

Indagine realizzata attraverso un accurato spoglio della documentazione archivistica, in particolare epistolare e fotografica. Si sottolinea la grande varietà delle mete, Europa Africa Australia, che caratterizza l'emigrazione locale, in un'epoca in cui -seconda metà dell'800- l'America sembrava essere scelta preferenziale, il catalogo è affiancato da alcuni interventi scritti, in particolare tracce di biografie familiari. Un paragrafo destinato all'Arsenale, come fenomeno di trasformazione della fisionomia sociale, con immigrazione dalla Liguria, Toscana ed Emilia. G.C.

671. *Dal Mar Ligure all'Adriatico. Le Alpi nei panorami fotografici militari*, Torino, Museo Nazionale della montagna, 1993.

Catalogo della mostra omonima, svoltasi a Torino presso il Museo Nazionale della Montagna 'Duca degli Abruzzi', nell'autunno 1993. Il volume è composto da una serie di saggi e da un ricco corredo fotografico. S.R.

672. *De Andreis. L'illusione del vero. Opere 1986-1993*, Imperia, Centro offset, 1993, pp. 102, ill.

U. Ronfani e D. Micacchi presentano in tutti i suoi diversi aspetti l'opera di Giovanni Battista De Andreis. La presentazione è di E. Galasso.

673. *Fabris, Aldo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 774-775.

Profilo biografico del medico nato a Palmanova (Udine) nel 1872, che trascorse a Genova gran parte della sua carriera di docente universitario e poi direttore dell'Istituto di Anatomia patologica, dal 1904 al 1942, quando fu messo a riposo per limiti di età, restando tuttavia nel capoluogo ligure fino alla morte, sopraggiunta nel 1942. S.R.

674. *Il meglio di Gino Patroni. Epigrammi editi e inediti, prose, memorie di vita*. Prefazione di Arrigo Petacco, con uno scritto di Ettore Alinghieri, La Spezia, Longanesi, Cassa di Risparmio, 1993, pp. 259.

675. *In memoria di don Paolo Regis, parroco di Viozene*, in «A Vastera», V (1993) numero unico, pp. 22, ill.

676. *Italiani in America sulla scia di Colombo: Giuseppe Serrato, presidente dell'Uruguay*, Albenga, Comune di Giustenice, 1993, pp. 88, ill.

Atti del convegno tenutosi a Giustenice, luogo d'origine del presidente uruguayo, il 12 luglio 1992. Contributi di G.L. Folco (*I nostri emigrati dalla realtà economica locale alle più alte affermazioni nel mondo*), F. Gallea (*La personalità e l'opera politica di Giuseppe Serrato*); S. Monti Bragadin (*Aspetti delle emigrazioni liguri nelle Americhe*), ed altri.

677. *L'inquieto esistere.* Atti del convegno su Giuseppe Rensi nel cinquantenario della morte, Genova, 1993, pp. 254, ill.

678. *La Liguria per Dino Campana. Il viaggio, il mistero, il mare, la Mediterraneità,* in «Resine», n.s.1993-1994 n. 58-59, pp. 102.

Volume monografico dedicato alla pubblicazione degli atti del convegno svoltosi tra Genova e La Spezia dall'11 al 13 giugno 1992. Sono presenti i seguenti contributi: C. Bo, *La notte di Dino Campana* (pp. 11-20); F. Ceragioli, *Genova nella geografia poetica di Campana* (pp. 21-28); S. Verdino, *Campana e i Liguri* (pp. 29-36); G. Giudici, *Quando, da giovane, leggevo Campana* (pp. 37-40); G. Cacho Millet, *Sul 'male' di Dino Campana* (pp. 41-60); M. Del Serra, *Il labirinto mediterraneo negli 'Orfici'* (pp. 61-66); M. Bulgarelli, *La divisa nascosta di Dino Campana* (pp. 67-74); M. Verdenelli, *L'ombra di Edgar Allan Poe nella notte mediterranea di Campana* (pp. 75-96); I. Tedesco Vergano, *Lecture di testi campaniani* (pp. 97-102). S.R.

679. *La scuola media di Celle Ligure 1942/43-1992/93,* Celle Ligure, Scuola 'G. Risso', 1993, pp. 112.

Impressioni, ricordi, attività nei primi cinquant'anni della scuola con breve introduzione sulle vicende storiche e l'istruzione pubblica a Celle tra Otto e Novecento. Fr.M.

680. *Mons. Raffaele de Giuli, un dono per la chiesa,* Luzzogno, 1993, pp. 52, ill.

Fascicolo commemorativo del vescovo ossolano che resse la diocesi di Albenga fino al 1963 anno della morte.

681. *Teatro Cavour. Presentazione del restauro. Imperia 2-22 ottobre 1993,* Imperia, 1993, pp. 48.

In occasione dell'inaugurazione della stagione teatrale 1993/1994 nel teatro Cavour di Imperia e nel settantesimo anniversario di fondazione della città, presentazione del sipario storico del pittore portorino Leonardo Massabò (1861-1871), raffigurante *Le glorie d'Italia*, recentemente restaurato e collocato in opera il 21-22 ottobre 1993. Contributi di V. Morpurgo (*L'allegoria del sipario ottocentesco come specchio celebrativo del pubblico*), G. De Moro e M. Anfossi (*Le 'Glorie d'Italia': storia di un sipario tra cronaca politica e dimensione artistica*), di G.L. Nicola (*Il restauro del sipario storico del teatro Cavour*) e di C. Giuliano (*Il sipario dipinto*). D.G.

682. *Tra solidarietà e impresa. Aspetti del movimento cooperativo in Liguria 1893-1914,* in «Ventesimo secolo», 1993, pp. 173.

Contributi di M. Degli Innocenti, L. Borzani, A. Molinari, presentazione di R. Monteleone; il volume si conclude con un breve apparato iconografico ed una antologia di testi relativi alla situazione ligure tratti dalla rivista «La cooperazione italiana». Spunto per questo volume miscelaneo il centenario del 5° congresso dei Cooperatori italiani tenutosi a Sampierdarena il 21 maggio 1893, dove si decise la costituzione della Lega nazionale delle società cooperative. S.R.

683. *Una scuola nella città,* Savona, 1993, pp. 188, ill.

I cinquant'anni della scuola media 'Paolo Boselli' di Savona e Mioglia attraverso nomi, foto, ricordi. Fr.M.

684. Agosti Giacomo, *Regesti dal carteggio di Adolfo Venturi per lo studio della cultura artistica ligure, da D'Andrade a Labò,* in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 327-331.

Dall'archivio privato del Venturi, donato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, si segnalano le lettere del D'Andrade, di V. Poggi, di A. Baudi di Vesme, di P. Toesca, di O. Grosso, di M. Labò, di R. Longhi, di C. Marcenaro e di altri studiosi e funzionari delle Soprintendenze. *F.F.G.*

685. Alessandrone Perona Ersilia, *Due scritture di donne liguri*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 53-61.

Si presentano gli sviluppi dei diversi metodi di ricerca sulla donna durante le guerre mondiali applicati nei diversi paesi d'Europa negli ultimi anni e si contestualizzano su questa base i due scritti di Nora Casagrande e Maura Ricci pubblicati nelle pagine seguenti della rivista (schede nn. **799** e **978**). *S.R.*

686. Allegri Renata, *Le rimesse degli emigrati e gli investimenti in attività creditizie chiavaresi nella seconda metà del XIX secolo*, in *Ricadute dell'emigrazione transoceanica ligure sulla geografia economica regionale*, Roma, 1993 (Memorie della Società Geografica Italiana, XIX), pp. 179-196.

Il fenomeno dell'emigrazione verso le Americhe esplose, nella zona del Chiavarese, tra il 1850 e il 1870: si infittiscono nel periodo anche le 'rimesse' e i rimpatrii sempre difficilmente accertabili. Chi tornava dall'America aveva la possibilità di investire i risparmi in operazioni immobiliari, commercio: settore marittimo e finanziario furono le principali scelte operate dai rimpatriati. *R.V.*

687. Ambrosoli Luigi, *Giuseppe Mazzini. Una vita per l'unità d'Italia*, Manduria, Lacaita, 1993, pp. 294.

688. Angelini Massimo, *Sviluppo industriale e società locale: Campomorone nell'ultimo quarto del XIX secolo*, in «Studi e ricerche. Cultura del territorio», IX (1993), pp. 65-142.

689. Arcuri C., Francalanci M., *Un set lungo cent'anni*, Genova, GGallery, 1993, pp. 158, ill.

Un secolo di vita del *Tennis Club Genova 1893* viene ripercorso mettendo a confronto foto d'epoca e foto attuali.

690. Assereto Giovanni, *Durazzo, Teresa*, in *D.B.I.* 42, pp. 182-184.

Profilo biografico della nobildonna (1805-1895) moglie di Giorgio Doria conte di Montaldeo (1805-1895), che animò un salotto di tendenze "rivoluzionarie" e fu molto attiva, con tutta la famiglia, negli anni intorno al 1848, organizzando numerose iniziative patriottiche; negli anni della maturità si dedicò poi con successo alla pittura. *S.R.*

691. Assereto Giovanni, *Elena, Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 388-392.

Profilo biografico dell'uomo politico genovese (1811-1879), animatore dei giornali *La lega italiana* e *Il pensiero italiano* (1848), amico di Cavour, parlamentare e sindaco di Genova tra il 1853 ed il 1855. *S.R.*

692. Assereto Giovanni, *Erede, Antonio Andrea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 138-139.

Nato a Genova nel 1820 ebbe parte all'insurrezione genovese del 1849. Si trasferì a Roma e fu aiutante del generale Avezzana. Fu per un periodo a Londra (1857), ebbe la stima di Mazzini, visse a Genova almeno dal 1866 dove morì il 25 marzo 1909. *C.P.*

693. Assereto Giovanni, *Erede, Gaetano Angelrico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 139-140.

Nato a Genova nel 1840, nipote di Antonio Andrea, si arruolò nel contingente dei carabinieri genovesi di Antonio Mosto e prese parte alla spedizione dei Mille, morendo nella battaglia di Milazzo il 20 luglio 1860. *C.P.*

694. Assereto Giovanni, *Erede, Michele*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 140-144.

Nato a Genova nel 1806, esordì nel giornalismo con un articolo sul primo numero de *L'Espero*, intitolato *Economia commerciale*. Fondò e diresse nel 1843 la *Rivista ligure. Giornale di scienze, lettere ed arti* che uscì a fascicoli mensili dal 20 marzo di quell'anno al 17 febbraio 1847 col dichiarato proposito di stimolare l'asfittica cultura genovese. Fino alla morte (1878) fu impegnato in politica, operò nel campo del giornalismo e si dedicò alla promozione dell'istruzione commerciale. *C.P.*

695. Astengo Domenico, *Galletti squisiti e pagine immortali*, in «Risorse», VII (1993) n. 3, pp. 23-28.

Letteratura e vita quotidiana nella corrispondenza tra Camillo Sbarbaro e Gigetto Novara tra il 1956 e il 1966. *F.M.*

696. Attoma Pepe Fernando, *Edoardo Canevello (1854-1944) un genovese da non dimenticare*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 4-5, pp. 8-10.

Cenni biografici sullo scrittore genovese autore, tra l'altro, di diverse canzoni, inni e libretti per i compositori genovesi Nino Alassio ed Enrico Zambelli. *D.C.*

697. Badini G., Bonilauri L., Scalabrini A., *I fondi Malaguzzi Valeri e Catelani*, Reggio Emilia, Archivio di Stato, 1993, pp. 392.

Nel catalogo della biblioteca donata da Anna Malaguzzi Valeri, vedova del conte Ippolito, nel 1911-1912 all'Archivio di Stato di Reggio, numerosi i volumi di pregio dedicati alla storia ed alla numismatica genovesi. *S.R.*

698. Baghino Paola, *Indizi per la storia del collezionismo delle arti industriali a Genova nel secondo Ottocento: il ruolo di Giovanni Battista Villa*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 267-290.

Ricostruzione dell'attività nel campo del collezionismo e della tutela del patrimonio artistico genovese del Villa, del suo impegno nelle istituzioni culturali cittadine e della sua raffinata raccolta di dipinti, di tessuti e di oggetti di 'arte minore', in parte acquisita dai musei genovesi. *F.F.G.*

699. Bagnasco Erminio, Rastelli Achille, *Il porto di Genova alla fine della Seconda Guerra Mondiale*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 7, pp. 79-105.

Nell'ambito di un più ampio progetto di analisi della situazione dei maggiori porti italiani alla fine del secondo conflitto mondiale (segnaliamo l'articolo su La Spezia in «Rivista marittima» 1988 n. 2), si presenta la fisionomia del porto di Genova, ricostruita principalmente, vista la scarsità dei documenti cartacei, attraverso fotografie d'epoca, dalle quali si riesce a ricostruire la posizione di molti relitti all'interno del porto; proprio per questo motivo l'articolo è corredato da un ampio patrimonio fotografico. *S.R.*

700. Balbis Vincenzo, *Spigolando nella memoria tra il '44 e il '46*, in «A Gardiora du Matussian», XII (1993) n. 1, pp. 2-3.

Ricordi di vita quotidiana a Sanremo tra seconda guerra mondiale e liberazione. *Fu.C.*

701. Balestra Gian Luca, *La San Giorgio. La 'chiance' della meccanica di precisione*, in «Italia contemporanea», 1993 n. 190, pp. 173-181.

L'abbandono dell'iniziale impegno in campo automobilistico ed il nuovo ruolo nei sistemi ottici per artiglierie nel primo conflitto mondiale; l'ulteriore espansione nel dopoguerra con l'affermazione nei settori della meccanica di precisione e dell'ottica. *Fr.M.*

702. Balma Mauro, *Genovanovecento. Concerti e associazioni musicali (1900-1993)*, Genova, Sagep, 1993, pp. 192.

Sul sentiero tracciato dai precedenti volumi *Genova e la Musica*, l'A. si muove tra le luci e le ombre di una Genova passata e presente, ricostruendo un percorso 'storico' di grandi eventi musicali e di più modesti spettacoli, attraverso l'entusiasmo degli appassionati e la compostezza dei professionisti, in un intreccio di vite parallele che deve far riflettere i musicisti genovesi del domani. *D.C.*

703. Banhero Barbara, *Lavagna una pietra una città*, Genova, GGallery, 1993, pp. 180, ill.

704. Barani Francesco, *Diritti del popolo e diritti dell'individuo negli Etudes sur les constitutions des peuples libres, par Sismondi di G. Mazzini*, in «Archivio giuridico», CCXIII (1993) n. 1, pp. 91-134.

705. Barbalace Giuseppe, *I 'carbonin' del passo nuovo, Luigi Murialdi e il porto di Genova in età giolittiana*, in «Rassegna storica del Risorgimento», LXXX (1993) n. 4, pp. 491-548.

Saggio ampio e dettagliato sulla situazione portuale a Genova ai primi del nostro secolo, con riferimento particolare alla forza-lavoro, completato da tabelle e da un'appendice nella quale si pubblicano i primi atti pubblici relativi al consorzio dei lavoratori del carbone. Lo stesso contributo è apparso in «Annali dell'Istituto Ugo La Malfa» VIII (1993) pp. 5-70. *S.R.*

706. Barella Franco, *Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 nei ricordi d'un autorevole testimone*, in «Innovate», VII (1993) n. 2, pp. 49-54.

La caduta del Fascismo a Novi. *D.C.*

707. Barozzi Pietro, *Un missionario-geografo dell'Ottocento: Francesco Borghero (III)*, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, p. 27.

Nel centenario della morte di padre Francesco Borghero (1830-1892) viene ricordata la figura dell'evangelizzatore ed esploratore della Guinea. *G.G.P.*

708. Battolini Ferruccio, *Centocinquanta anni di inediti eventi visivi*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. 1993 Supplemento al n. 3, pp. 35-39.

709. Battolini Ferruccio, *Ferruccio Bardotti poeta dell'amicizia e della gentilezza*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 1, pp. 62-65.

710. Battolini Ferruccio, *Forme per non dimenticare*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 57-60.

L'opera della scultrice Lia Godano, realizzatrice di un *Monumento ai Caduti*. G.C.

711. Battolini Ferruccio, *Gli alti messaggi di Bruno Ceccobelli*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 53-56.

712. Battolini Ferruccio, *Mauro Fabiani*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 9-14.

Percorso della vita artistica di M.F. (Spezia 1940) con particolare attenzione alla produzione degli ultimi vent'anni. G.C.

713. Bavazzano Paolo, *L'Ovada di padre Giambattista Perrando: un contributo inedito al grande Dizionario del Casalis*, in «Urbs», VI (1993), nn. 2, 3, pp. 48-56; 131-137.

Pubblica un interessante manoscritto riguardante la storia della città compilato dal sassellese scoliopio che fu parzialmente ripreso ed edito da Goffredo Casalis nel suo *Dizionario geografico-storico- statistico-commerciale degli Stati di s.m. il re di Sardegna* (vol. 13, Torino, 1845). D.C.

714. Bavazzano Paolo, *La poesia di Colombo Gajone: un trionfo dell'amore, dell'uva e del paesaggio ovadese*, in «Urbs», VI (1993), n. 4, pp. 165-172.

Ricordo biografico del poeta vernacolo (1878-1973) e pubblicazione di alcune poesie inedite. D.C.

715. Bavazzano Paolo, Pesce Franco, Marengo Giorgio, *Lo Splendor da don Salvi a oggi*, (Memorie dell'Accademia Urbense, n.s., 10), Ovada, Accademia Urbense, 1993, pp. 129, ill.

716. Bellezza Angela F., Medini Damonte Silvana, *Note sulla storia editoriale degli Atti accademici (1943-1947)*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 497-509.

717. Beltrametti Enrico, *Antonio Borsellino*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 63-65.

Commemorazione dell'illustre fisico (Reggio Calabria 1915-Trieste 1992) che ebbe, dal 1950, la cattedra di Fisica Teorica presso il nostro Ateneo, ove promosse a cavallo tra gli anni '60 e '70 uno dei primi 'Centro di Calcolo' in Italia. Dalla metà degli anni '60 spostò i suoi interessi scientifici sui problemi biofisici e neurofisiologici, divenendo uno dei padri della Biofisica italiana: fondò il Laboratorio di Cibernetica e Biofisica del CNR e sviluppò a Genova una grande scuola. C.P.

718. Bergaglio Dino, *I 125 anni della società Unitaria Patriottica di Mutuo Soccorso di Tassarolo*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 31-37.

719. Bergaglio Dino, *Onestà lavoro fede fratellanza: profilo storico della Società unitaria patriottica di mutuo soccorso nel 125. anniversario di fondazione*, Tassarolo, S.U.M.P.S., 1993, pp. 111, ill.

720. Bernabò Barbara, *28 settembre 1922: l'esplosione del forte di Falconara*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 2, pp. 63-68.

721. Betocchi Luigi, De Angeli Piero (a cura di), *Bordighera vista da Ezio Benigni. Fotografie degli anni 1890-1930*. Catalogo della mostra (Bordighera, 1992), Milano, Scheiwiller, 1992, pp. 82, ill.

Ezio Benigni (Livorno 1863 - Bordighera 1938) era uno dei più scrupolosi illustratori della Riviera *fin de siècle*, e fotografo ufficiale della regina Margherita durante il soggiorno a Bordighera. Il catalogo presenta una selezione delle sue lastre, conservate presso la Civica Biblioteca Internazionale, e un primo approccio critico alla peculiarità del suo prezioso documentarismo fotografico. Testi di F. Biamonti, D. Astengo, L. Betocchi. *Fu.C.*

722. Bettocchi Luigi, *Le amicizie liguri di Carlo Bettocchi*, in «Risorse», VII (1993) n. 1-2, pp. 35-42.

723. Beverini Adriana, *La donna nella moda e nella società: La Spezia 1890-1930*, La Spezia, Cassa di Risparmio, 1993, pp. 172.

Con prefazione di Franco Marmorì e la collaborazione di Pia Spagiari Benifei, un viaggio attraverso l'universo femminile spezzino, in una società in evoluzione che ha ormai perso il contorno del *Joli Golfe* amato da Virginia Oldoini contessa Verasis di Castiglione. Riproduzione fotografica e cronaca mondana alla ricerca del femminile e del femminismo. Una immagine d' 'apparenza' che nasconde o rivela la realtà di donne diversamente partecipi - in un'epoca amante dei balli, del teatro, degli stabilimenti balneari alla moda - alla vita mondana, all'impegno sociale e alla quotidianità del lavoro. *G.C.*

724. Bidolli Anna Pia, *Le fonti dell'Archivio centrale dello Stato per la storia mineraria*, in «Archivi e imprese», 1993, n. 7, pp. 41-62.

Il ricco archivio costituisce un osservatorio privilegiato di fatti e avvenimenti oltre che per il settore minerario, anche per altre imprese, alcune delle quali con sede in Genova. *R.V.*

725. Biello Daniele, *Resistenza e archivi genovesi* in *Le fonti per la storia militare italiana in età contemporanea*. Atti del III Seminario, Roma 16-17 dicembre 1988, Roma, Ministero dei Beni Culturali, 1993, pp. 246-252.

Dopo aver ricordato l'istituzione nel 1950 dell'Istituto storico della Resistenza in Liguria, con lo scopo di unificare le competenze scientifiche e di documentazione della tradizione partigiana, viene sinteticamente presentato il relativo archivio pubblico dei documenti. Esso è diviso in due sezioni: la prima comprende il materiale conservato direttamente nella sede dell'Istituto; la seconda (ordinata in due fondi) comprende i documenti depositati presso l'Archivio di Stato di Genova. In ambito privato è invece di grande importanza l'archivio cospirativo e insurrezionale di Paolo E. Taviani. Alcune di queste fonti sono già state date alle stampe, ma gran parte del materiale è ancora inedito. Giova aggiungere che tale materiale incomincia a diventare consistente dall'estate del 1944

e, in particolare, dal luglio 1944 quando i componenti del comitato ligure del CLN decisero di verbalizzare tutte le loro sedute e la parte più ampia riguarda il periodo insurrezionale e quello immediatamente precedente. Si deve aggiungere che il CLN Liguria fu l'unico tra i CLN regionali a conservare per intero la documentazione dei verbali scritti, già dalla prima riunione verbalizzata; ciò si deve al merito della segretaria Genny Burlando. Tali verbali, a causa della loro unicità, costituiscono la documentazione più interessante fra tutte quelle presenti nei vari archivi genovesi. Lo storico dovrà soltanto porre attenzione al fatto che è difficile scindere in simili documenti la parte riguardante le azioni militari da quella dell'attività politica. *G.B.V.*

726. Biga Francesco, *La prima 'banda musicale urbana' di Oneglia*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 2, pp. 6-7.

Il primo complesso musicale onegliese venne costituito nel 1836 in onore di Carlo Alberto. *Fu.C.*

727. Bigazzi Duccio, *Gli archivi fotografici e la storia dell'industria*, in «Archivi e imprese», 1993 n. 8, pp. 3-29.

Ribadita l'importanza della fotografia in campo archivistico, fa riferimento ai due più famosi archivi privati della nostra città, l'Ansaldo e l'AMT, che furono tra le prime aziende a conservare sistematicamente il ricco patrimonio fotografico. *R.V.*

728. Bislenghi Attilio, *Banche ed emigrazione del ponente ligure*, in *Ricadute dell'emigrazione transoceanica ligure sulla geografia economica regionale*, Roma, 1993 (Memorie della Società Geografica Italiana, XIX), pp. 197-212.

Tenta di stabilire se il flusso delle 'rimesse' inviate dagli emigrati italiani alle loro famiglie abbia provocato, e in quale misura, il movimento finanziario delle banche locali. Nonostante la difficoltà di consultazione di tali materiali lo sviluppo bancario nella riviera occidentale pare essere stato poco intenso. *R.V.*

729. Bobbio Cristina, Ottonello Bruno, *Appunti per una storia dell'opera lirica a Ovada: dal Torrielli al Teatro dell'Opera Nazionale Dopolavoro*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 81-86.

Terza parte del notevole studio sulla realtà teatrale ad Ovada tra Otto e Novecento. *D.C.*

730. Boccotti Giancarlo, *La Chimera di Campana e la Vergine delle Rocce di Leonardo*, in «Studi novecenteschi», XX (1993) n. 45, pp. 55-71.

Si indagano i rapporti tra il famoso quadro leonardesco ed il testo poetico di Campana, nel quale si trova esplicito un riferimento anche alla *Gioconda*: l'intera poesia dei *Canti Orfici* pare d'altra parte essere pervasa dalla presenza delle delicate figure femminili del grande pittore. *S.R.*

731. Boeri Giancarlo, Crociani Piero, Brandani Massimo, *Fanteria ligure, 1804*, in «Panoplia», 1993 n. 14, pp. 16-17.

732. Boldorini Alberto, *Padre Semeria 'brebis galause' 1912-1914*, Genova, Marietti, 1993, pp. 303.

Raccoglie gli articoli precedentemente pubblicati a puntate sulla rivista «Renovatio».

733. Bonati Manlio, *Memorie inedite del garibaldino Francesco Parodi*, in «Bollettino della domus mazziniana», XXXIX (1993) n. 2, pp. 49-69.

Si pubblicano i passi più significativi delle memorie del genovese (1840-post 1905) che partì da Genova al comando di Enrico Cosenz in rinforzo ai 'Mille', e partecipò alla battaglia di Voltorno (1-2 ottobre 1860). S.R.

734. Bonatti E., *I segni del restauro: cultura e prassi della tutela in Liguria (1850-1915)*, in «Ananke», 1993 n. 2, pp. 40-47.

La concezione ottocentesca del restauro inteso come restituzione delle forme medievali attraverso l'esame dell'attività di A. D'Andrade. G.S.

735. Bonavoglia Giuseppe, *Tirsi Capitini, il canonico Bottazzi e un ritratto di re Carlo Alberto*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 44-46.

Notizie inedite sul pittore castelnovese del XIX secolo. D.C.

736. Bono Domenico, *Una canzone del 1864 per l'onorevole Giuseppe Biancheri*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 10, p. 3.

737. Bordo Silvia, *Fonti scritte e documenti visivi per un'immagine di Genova tra Otto e Novecento: le guide urbane (1860-1901)*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 171-201.

Le quindici guide di Genova pubblicate dal 1860 alla fine del secolo sono analizzate come fonte per documentare le trasformazioni urbane, le modalità della percezione e della rappresentazione della città e il patrimonio artistico e culturale oggetto di tutela. Lo studio è corredato dalla schedatura dei testi e delle rappresentazioni cartografiche. F.F.G.

738. Borelli P., *Costantino Nigra, il diplomatico del Risorgimento*, 1992.

Volume biografico sull'eminente uomo d'affari, braccio destro di Cavour, morto a Rapallo (Ge) il 1 luglio 1907. S.R.

739. Borer Philippe X., *Foglio d'album*, in «Quaderni dell'istituto di studi paganiniani», 1993 n. 7, pp. 37-41.

Analisi e riflessioni sulla prassi esecutiva del *Capriccio per violino solo umigliato a s.e. il signor conte Maurizio Dietrichstein* di N. Paganini, che testimonia una particolare ed interessante tecnica d'esecuzione. D.C.

740. Borer Philippe X., *Les 24 Caprices et la constellation romantique*, in «Quaderni dell'Istituto di studi paganiniani», 1993 n. 7, pp. 13-23.

Storia e 'leggenda' dei *Ventiquattro capricci per violino solo* di N. Paganini e la loro fortuna fra i compositori romantici. D.C.

741. Borer Philippe X., *46 editions of the Caprices*, in «Quaderni dell'istituto di studi paganiniani», 1993 n. 7, pp. 47-49.

Elenco delle 46 edizioni finora note dei *Ventiquattro capricci per violino solo* di N. Paganini. D.C.

742. Bormani Cesare, *Francesco Demichelis, detto il 'Biondin'. Un fuorilegge tra 'ligera' e socialismo*, in «Archivi e storia», 1993 n. 9-10, pp. 27-82.

Profilo biografico riccamente documentato del 'camminante' nato a Villanova Monferrato (16 giugno 1871) e morto a Carisio (7 giugno 1905). *S.R.*

743. Borsari Gino, *Maria Teresa Camera promotrice di carità in Ovada*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 86-89.

Biografia di una benefattrice urbense del secolo scorso. *D.C.*

744. Borzani Luca, *Dalle Leghe di miglioramento al sistema cooperativo: per una storia del sindacato e dell'organizzazione del lavoro portuale tra Otto e Novecento*, in *Tra solidarietà e impresa. Aspetti del movimento cooperativo in Liguria 1893-1914*, in «Ventesimo secolo», III (1993) n.7-8, supplemento, pp. 25-52.

745. Borzani Luca, a cura di, *Tra solidarietà e impresa. Aspetti del movimento cooperativo in Liguria 1893-1914*, «Ventesimo secolo», III (1993) n. 7-8 suppl., pp. 121.

Oltre ai singoli contributi per i quali v. schede nn. **744**, **834**, **923**, da segnalare la ricca documentazione fotografica della sezione *Il consorzio ligure delle cooperative di produzione e lavoro. Un album di immagini (1909-1915)* (pp. 67-89) e la sezione 'La cooperazione italiana' e la Liguria. *Un'antologia di testi* (pp. 91-171), nella quale si pubblicano i 135 articoli comparsi tra il 1893 e il 1914 sulla rivista a proposito del movimento cooperativo ligure. *S.R.*

746. Borzone Mara, *L'Archivio Righetti a La Spezia*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 349-360.

Inventario preliminare dell'archivio di Renato Righetti (1910-1990), conservato presso la vedova del critico d'arte, che per molti anni fu in rapporto con numerosi artisti e fu coinvolto nell'organizzazione di mostre e manifestazioni nel campo delle arti figurative. *F.F.G.*

747. Borzone Mara, *L'immagine del Ventennio*, in «La Spezia. Rivista municipale», 1993 n. 25, pp. 27-28.

Illustrazione corso di aggiornamento per docenti. *G.C.*

748. Bottaro Silvia, *Il terrante, il tornante, i pittori, il fornaciante. Figure tradizionali del mondo dei 'vasai albisolesi'*, in «Liguria», LX (1993) n. 7-8, pp. 11-12.

Dal 13 giugno al 27 giugno 1993 ha avuto luogo, al museo Trucco di Albisola, una mostra dedicata alla Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti. *G.G.P.*

749. Bottaro Silvia, *Mistero religioso e fede popolare nella Processione del Venerdì Santo di Elena Pongiglione*, in «Resine», n.s. 1993 n. 55, pp. 63-66.

Presentazione della mostra *Il rito e il segno. Li Fraieli de Saona* (Savona, Ridotto del teatro Chiabrera, 15-31 gennaio 1993), nella quale l'artista ha esposto oltre sessanta opere dedicate alle Confraternite ed in particolare alla processione del Venerdì Santo tradizionale a Savona. *S.R.*

750. Bottaro Silvia, *Una donazione importante per Savona: il lascito Gio. Policarpo Lamberti*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15 pp. 26-27.

La preziosa collezione di monete savonesi raccolte dal Lamberti nella seconda metà dell'800 e donata al Comune. *F.M.*

751. Bozzola Sergio, *Narratività e intertesto nella poesia di Caproni*, in «Studi novecenteschi», XX (1993) n. 45-46, pp. 113-151.

L'indagine analitica di alcuni testi del poeta genovese, in particolare i *Versi livornesi* e la raccolta *Il Conte di Kevenhueller*, tende a dimostrare la possibilità di accostarsi ai testi caproniani come ad un vero e proprio racconto in evoluzione. S.R.

752. Bracalini Romano, *Mazzini. Il sogno dell'Italia onesta*, Milano, Mondadori, 1993, pp. 419.

753. Brambilla Giovanni, *Girolamo Orestano*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 82-84.

Commemorazione del famoso medico (Palermo 1905 - Genova 1992) direttore dell'Istituto di Farmacologia, preside della Facoltà di Medicina e Chirurgia (1952-1962), rettore dell'Università di Genova (1962-1968). C.P.

754. Bruno Gianfranco (a cura di), *L'alba del vero. Pittura del secondo '800 in Liguria*, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 1993, pp. 300, ill.

Catalogo della mostra tenuta al Museo dell'Accademia (Genova 3 aprile-30 maggio 1993). Schede di M.F. Giubilei, E. Baccheschi, S. Rosu, L. Scotton, A. Dragone, E. Marasco, L. Fagioli, L. Perissinotti, R. Consolandi con la collaborazione di O. Iuzzolino, I. Sirotti, C. Campanella.

755. Bruno Gianfranco, a cura di, *I bambini e il museo*, in «Quaderni del Museo. Accademia Ligustica di Belle Arti», 1993 n. 14, pp. 32, ill.

Col progetto 'Il museo per la scuola' realizzato nel 1993, gli studenti dell'Accademia hanno coinvolto gruppi di bambini delle scuole elementari genovesi in percorsi didattici fra le opere del museo, per mezzo di questionari, giochi, *collages* per smontare i dipinti, mentre i docenti li introducevano ai procedimenti tecnici della pittura e della scultura. L'interesse di questa esperienza (E. Marasco, *Il museo per la scuola*, pp. 5-13) è confermato da un esperimento ancor più arduo: l'accostamento alle opere di un museo dei bambini di due-tre anni degli asili nido comunali (M.F. Giubilei, *I 'nidi' al museo delle raccolte Frugone in villa Grimaldi Fassio: osservazioni, espressione creativa, gioco nella didattica museale*, pp. 27-29). F.F.G.

756. Bruno Gianfranco, a cura di, *Museo, spazio aperto*, in «Quaderni del Museo. Accademia Ligustica di Belle Arti», 1993 n. 13, pp. 16, ill.

In margine alla mostra di giovani artisti *L'immagine dipinta*, allestita presso l'Accademia Ligustica di Genova, un dibattito tra pittori, poeti e musicisti sulla situazione culturale e artistica della città in rapporto ai giovani. Nel fascicolo, dedicato a Silla Giubilei, che insegnò all'Accademia, sono pubblicati dipinti e brani poetici di alcuni giovani artisti, oltre a contributi sul dibattito (E. Marasco, *Incontri sull'arte*, pp. 5-8; G. Caserza, *Dialogo con Edoardo Sanguineti*, pp. 9-14). F.F.G.

757. Bruzzone Gian Luigi, *Esperienze letterarie di Pietro Isola, patriota risorgimentale*, in «Otto/Novecento», XVIII (1994) n. 2, pp. 5-20.

I componimenti d'ispirazione patriottica e l'attività di traduttore del novese (1785-1873) militare espulso dal regio esercito con l'accusa di tradimento, pare per aver fatto sfuggire all'arresto alcuni mazziniani, e poi riabilitato nel 1848. S.R.

758. Bruzzone Gian Luigi, *Giacomo Oneto, banchiere e senatore*, in «A Compagna», XXV (1993), n. 6, pp. 6-7.

759. Bruzzone Gian Luigi, *I due nemici. Un romanzo di Alessandro Varaldo ambientato a Ventimiglia e nelle sue valli*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 2.

760. Bruzzone Gian Luigi, *Il canonico Gian Battista Becchi e il pittore Paolo Gerolamo Brusco*, in «Liguria», LX (1993), n. 11-12, p. 25.

761. Bruzzone Gian Luigi, *Il Padre Santo e Maria Teresa Solari*, in «Il Padre Santo», LXXXII (1993), n. 11, pp. 5-6.

Madre Solari (1822-1908) fondò la Piccola Casa della Divina Provvidenza.

762. Bruzzone Gian Luigi, *Il soggiorno varazzino di santa Caterina nel carteggio di un erudito tardo barocco*, in «Parrocchia oggi», VI (1993), n. 2, p. 7.

763. Bruzzone Gian Luigi, *L'accademia sulle grotte di p. Celestino Massucco tenuta a Savona nel 1822*, in «Archivum Scholarum Piarum», XVII (1993), n. 34, pp.165-200.

764. Bruzzone Gian Luigi, *L'apparizione in un inno del 1869*, in «Santuario di Caravaggio», XCVII (1993), n. 6, pp. 19-20.

Pubblica e commenta versi del ventimigliese p. Domenico Bono (1810-1889). C.P.

765. Bruzzone Gian Luigi, *L'ente morale Nicolò Aicardi in Celle Ligure. Monografia storica*, Celle Ligure, 1993, pp. 126, ill.

766. Bruzzone Gian Luigi, *L'ingegnere Nicola Berio, sindaco di Oneglia*, in «Provincia di Imperia», XII (1993), n. 55, p. 20.

Profilo dell'imperiese (1836-97), sindaco dal 1884 al '97.

767. Bruzzone Gian Luigi, *L'opera dei padri Scolopi in Oneglia*, in «Archivum Scholarum Piarum», XVII (1993), n. 34, pp. 23-94.

Documentatissimo saggio sull'argomento fino ad oggi mai studiato.

768. Bruzzone Gian Luigi, *L'opera di un canonico valtellinese e di un poligrafo ligure dell'Ottocento per p. Giuseppe Piazzi*, in «Regnum Dei», XLIX (1993), n. 119, pp. 205-217.

Si tratta delle iniziative del ligure B.E. Maineri (1831-1899) per il famoso astronomo teatino nativo di Ponte Valtellina.

769. Bruzzone Gian Luigi, *Mario Parodi*, in «Liguria», LX (1993), n. 11-12, p. 19.

770. Bruzzone Gian Luigi, *Michele Calvi, missionario e studioso onegliese*, in «Provincia di Imperia», XII (1993), n. 57, p. 29.

Nota biografica sul religioso (1803-1863).

771. Bruzzone Gian Luigi, *Padre Edmondo Bruzzone: da Ventimiglia a Hong Kong*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 6, p. 2.

772. Bruzzone Gian Luigi, *S. Antonio M. Gianelli e gli scolopi*, in «Archivum Scholarum Piarum», XVII (1993), n. 34, pp. 1-22.

Il saggio tratta non soltanto gli addentellati biografici del santo con scolopi liguri, ma anche l'influsso pedagogico.

773. Bruzzone Gian Luigi, *S. Antonio M. Gianelli a Loreto*, in «Il messaggio della Santa Casa», 1993 n. 3, p. 76.

774. Bruzzone Gian Luigi, *Un capitolo per Pier Paolo Vergerio (1489-1565) in un romanzo di metà Ottocento*, in «Atti centro ricerche storiche Rovigno», XXIII (1993), pp. 259-268.

Il romanzo alluso del ponentino B.E.Maineri (1831-1899) del quale l'A. ordinò l'Archivio e lo fece donare ad un ente pubblico.

775. Bruzzone Gian Luigi, *Un polimetro sull'origine di Venezia di Anton Giulio Barrili*, in «Atti Istituto Veneto scienze lettere e arti. Classe Lettere», CLI (1993) n. 2, pp. 411-429.

776. Bruzzone Gian Luigi, *Un viaggio nella Liguria occidentale nel 1853*, in «Riviera dei fiori», XLVII (1993), n. 5, pp. 36-43.

Tratta di G.B. Cereseto (1816-1858) scoliope ovadese educatore e letterato.

777. Bruzzone Gian Luigi, *Una canzone del 1864 per l'onorevole Giuseppe Biancheri*, in «La voce intemelia», XLVII (1993), n. 9.

778. Bruzzone Gian Luigi, *Una romanza sulle rovine di Crema composta in un'accademia ligure del 1851*, in «Insula Fulcheria», XXIII (1993), pp. 219-233.

779. Bruzzone Gian Luigi, *Vicende dell'istruzione pubblica a Celle nell'Ottocento e Novecento in La scuola media di Celle Ligure 1942-43/1992-93*, Celle Ligure, 1993, pp. 21-47.

780. Bruzzone Gian Luigi, *Vita e vicende familiari del farmacista genovese Luigi Pescetto (1867-1949)*, in «Atti e Memorie. Accademia italiana di storia della farmacia», X (1993), n. 3, pp. 231-246.

781. Buchanan Peter, *Renzo Piano. L'opera completa del Renzo Piano Building Workshop*, Torino, U. Allemandi, 1993, pp. 240, ill.

Primo di una serie di volumi dedicati al rinomato architetto, ne analizza la tecnica e il metodo di lavoro, ne traccia la biografia, la bibliografia e l'elenco dei collaboratori.

782. Bulferetti Luigi, *Presentazione storica dell'Accademia ligure di scienze e lettere dalle origini sino alla prima guerra mondiale*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 277-286.

783. Burla Luigi, *8 settembre 1943: l'armistizio e la partenza dalla Spezia della squadra navale*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 2, pp. 57-58.

784. Buscaglia Giuseppe, *La raccolta di ceramiche savonesi presso la civica pinacoteca di Savona e la sua catalogazione*, in Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La proto-*

maiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993.

Atti geografia = Atti conclusivi del XXVI congresso geografico italiano (Genova 4-9 maggio 1992), Associazione Geografica Italiana, 1993, pp. 245-248, ill.

Breve storia della collezione civica di ceramiche, tra scomparsa di pezzi, ritardi e scarso interesse degli amministratori locali. *Fr.M.*

785. Busticchi Romolo, *Vino, olio, fattorie: quale realtà*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 25-26.

786. Cabona Danilo, *Sulla strategia generale del porto di Genova*, in «Controspazio», n.s. XXIV (1993), n. 1, pp. 71-72.

Trasformazioni del porto genovese tra Otto e Novecento. *G.S.*

787. Cabona Danilo, Gallino M. Grazia (a cura di), *Archivio storico del Consorzio Autonomo del Porto di Genova*, Genova, Sagep, 1993, pp. 302, 356, 290.

Tre tomi che costituiscono il secondo volume dell'opera, che coprono il periodo 1903-1945: la prima parte riguarda l'attività portuale, la seconda l'archivio, la terza contiene gli indici. Contributi di D. Cabona, M.G. Gallino, L. Ferraris, M. Pedemonte, M.E. Bianchi Tonizzi.

788. Calcagno Daniele, *Versi satirici di Romualdo Marengo*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 74-80.

Pubblica, a completamento delle poesie 'serie' del compositore novese, una serie di componimenti goliardici, inediti e conservati presso la Biblioteca Civica di Novi.

789. Calzia Fabrizio, *Cent'anni di slancio. La Società Ginnastica Rubattino*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 42-45.

790. Calzolari Enrico, *L'ara del Persico e la toponomastica indo-europea*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 55-56.

L'ipotesi che vede lo Scoglio Feraie quale pietra conica naturale a confronto con le tipologie simili. *G.C.*

791. Camarota Francesca R., *Il 'sapore dell'andar via' in Fabrizio de André*, in «Miscellanea di storia delle esplorazioni», XVIII (1993), pp. 247-258.

Evidenza con suggestive motivazioni poetico-culturali quell'insopprimibile, contrastata e sofferta 'voglia di scappare' che spesso caratterizza il ligure. Ripercorre anche, attraverso le parole dei più noti poeti contemporanei liguri (De André e Fossati), l'angoscia e i sensi di colpa della conquista-distruzione dell'America. *R.V.*

792. Campodonico Pierangelo, *Il Novecento: transatlantici. Dalla N.G.I. alla Società Italia: l'impronta ligure nella formazione della marina mercantile italiana*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 329-359.

Emigranti e passeggeri di prima classe sulle grandi navi della rotta atlantica: dal 'Savoia' al 'Rex', ambedue costruiti nei cantieri genovesi, una sintetica storia dei transatlantici italiani fino alla seconda guerra mondiale. *F.F.G.*

793. Campodonico Pierangelo, *L'età dei brigantini*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 283-299.

La navigazione ligure nell'Ottocento attraverso i diari di bordo, gli *ship's portraits* a stampa e ad acquerello di Roux, Gavarrone ed Arpe, la nuova strumentazione per lo più di fabbricazione inglese. *F.F.G.*

794. Cantù Alberto, *Paganini e Berlioz: affinità elettive*, in «Quaderni dell'istituto di studi paganiniani», 1993, n. 7, pp. 25-29.

Affinità stilistiche e compositive dei due compositori. *D.C.*

795. Cantù Alberto, *Renato De Barbieri*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 32-35.

Biografia di uno dei principali violinisti del nostro secolo, grande interprete paganiniano. *D.C.*

796. Carosio Giovanni, *La costruzione navale ligure nell'Ottocento: solo tradizione?*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 303-320.

I cantieri, gli armatori, le tecniche costruttive, i materiali, i progetti del naviglio ligure nel momento del passaggio delle navi in legno a quelle in ferro, dalla vela al vapore. *F.F.G.*

797. Caruso Leonardo, Martelli Giuseppe (a cura di), *Espressioni artistiche di Liguria*, Genova, Erga, 1993, pp. 84, ill.

Catalogo di opere degli artisti che operano sul nostro territorio e brevi biografie sugli stessi.

798. Caruso Marta, *Oreste A. Vaggi e l'origine del suo archivio*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 16-21.

799. Casagrande Torre Nora, *Lettere a Giuse (ottobre 1943-maggio 1945)*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 63-87.

La guerra a Genova nelle lettere di una donna di mezza età di cultura elementare scritte al figlio sotto le armi in Italia meridionale e mai spedite. *S.R.*

800. Casana Testone Paola, *Durando, Giacomo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 97-101.

Profilo biografico dell'uomo politico risorgimentale, nato a Mondovì nel 1807, morto a Roma nel 1894, che frequentò da ragazzo il collegio dei preti della Missione a Savona e fu commissario speciale a Genova nel 1848, quando scoppiarono violente agitazioni tra repubblicani e democratici in seguito alla decisione governativa di espellere il repubblicano Filippo De Boni dalla città. *S.R.*

801. Casilli Cristina, *Un autore teatrale dell'Ottocento: Ippolito Tito d'Aste*, in «La Berio», XXXIII (1993) n. 1, pp. 3-16.

Si presentano la vita e le opere del commediografo, figlio del più famoso tragediografo Ippolito d'Aste (Genova 1844-1935); il contributo completato da una bibliografia per quanto possibile completa dell'autore. *S.R.*

802. Castanet Pierre Albert, Cisternino Nicola (a cura di), *Giacinto Scelsi. Viaggio al centro del suono*, La Spezia, Luna Editore, 1993, pp. 292, ill.

Profilo biografico ed artistico del musicologo e musicista (La Spezia, 8 gennaio 1905 - Roma, 1988): il volume si conclude con il catalogo delle sue opere. *D.C.*

803. Caterino Aldo, *L'avvento dei piroscafi*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La mariniera ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 323-326.

Schede storico-tecniche di cinque fra i primi piroscafi costruiti per linee di navigazione italiane, quattro dei quali nei cantieri Odero di Sestri Ponente e di Genova Foce, il *Savoia*, il *Siena*, il *Cristoforo Colombo*, il *Garibaldi*, fra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. *F.F.G.*

804. Cava Alberto, *L'Archivio storico Ansaldo* in *Le fonti per la storia militare italiana in età contemporanea*. Atti del III seminario. Roma, 16-17 dicembre 1988, Roma, Ministero dei Beni Culturali, 1993, pp. 253-256.

805. Ceccuti Cosimo, *L'Ungheria negli scritti di Giuseppe Mazzini: le tentazioni della geopolitica*, in «Rassegna storica toscana», XXXIX (1993) n. 2, pp. 231-242.

L'analisi della proiezione geografica mazziniana della nazione ungherese come espressione dell'evolvere della sua immagine etno-culturale e politica nel pensiero del genovese. *S.R.*

806. Cerutti Giuliano, *Vita di Antonio Magnone, capitano di lungocorso (1831-1919). Le lettere e il diario di bordo*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15, pp. 9-15.

Attraverso un'ampia documentazione inedita delinea la vita e la carriera di un'eccellente figura di marinaio spotornese con cenni alle vicende costruttive delle navi e all'economia ligure del secondo Ottocento e dei primi anni del Novecento. *F.M.*

807. Cevasco Annalisa, *L'emigrazione di Gavi verso gli Stati Uniti tra il 1900 e il 1920*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 555-572.

Utile apparato di grafici e tabelle sul fenomeno.

808. Chabrol de Volvic Gilbert, *Statistica del dipartimento di Montenotte*, a cura di G. Assereto, Savona, Comune, 1993, pp. 420-446.

Traduzione italiana a cura dell'Assereto della celebre opera del funzionario napoleonico. Nel primo volume sono contenuti i saggi introduttivi di M.V. Ozouf-Marignier, *Chabrol de Volvic: profilo di un grande funzionario*; M.N. Bourguet, *L'inchiesta e il territorio: la statistica dipartimentale nel periodo napoleonico* e dello stesso Assereto, *Il dipartimento di Montenotte: amministrazione*,

economia e statistica. Al primo volume è allegata una carta topografica del dipartimento curata da Chabrol e disegnata dal geografo Cecchi. *F.M.*

809. Chilosi Cecilia, *Cronaca di un tardivo riconoscimento: l'edificazione del monumento funebre in memoria di Tommaso Torteroli*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 14, pp. 16-20.

Analisi storico-artistica del monumento funebre al noto storiografo savonese dell'Ottocento. *F.M.*

810. Chilosi Cecilia, *Uno scultore savonese dell'Ottocento: Giuseppe Chiappori*, in «Sabazia», n.s. 1993 n. 15, pp. 18-21.

Precisazioni, notizie e documenti inediti sullo scultore (Savona 1803-Genova 1884) operoso a Savona e a Genova con opere in marmo e in legno, autore di monumenti funerari nella chiesa genovese della SS. Concezione e nel cimitero di Staglieno. *F.F.G.*

811. Chiodo Carmine, *Calvino a Sanremo*, in «Galleria», XXXXIII (1993) n. 1, pp. 117-123.

Si presenta criticamente, in modo ampio e dettagliato, il volume di P. Ferrua *Italo Calvino a Sanremo* (con due poesie e quattro illustrazioni inedite di Italo Calvino), Sanremo 1991. *S.R.*

812. Chioma Gabriella, *La città forte: La Spezia 1860-1940: Storie, aneddoti, spigolature, curiosità*, La Spezia, Ed. del Tridente, 1993, pp. 128.

Un ricco album di fotografia e cartoline, scelte tra le più rare e particolari, che l'A. commenta con note storiche e memorie. Un percorso che attraverso le sequenze fotografiche 'reperti di una storia cancellata' ripercorre i luoghi, gli eventi e i mutamenti della città nel passaggio tra i due secoli. *G.C.*

813. Ciciliot Furio, *Avventure di brigantini*, in «Risorse», VII (1993) n. 3, pp. 29-35.

La navigazione tra Otto e Novecento e la storia del *Costa del Sol*, il brigantino che diventò uno dei simboli di Savona: Ultima preziosa pagina su un 'monumento' poi scomparso in un drammatico rogo. *F.M.*

814. Colombo Claudio A., *Carlo Rosselli e gli scritti dell'esilio*, in «Nuova antologia» CXXVIII (1993) n. 2186, pp. 487-489.

815. Coluccia Giuseppe L., *Potere e società in Val di Magra. Sarzana verso il Principato*, Sarzana, Lunaria, 1992, pp. XXVIII-308.

In appendice *La guerra di Serrezzana*, poema sincrono in ottava rima dato nuovamente alla luce con illustrazioni e documenti inediti da Achille Neri (1867).

816. Comitato per padre Borghero, a cura di, *Francesco Borghero, testimonianze*, 1993 pp. 72.

Riguarda il noto missionario Francesco Borghero, nato a Ronco Scrivia nel 1830 ed ivi deceduto nel 1892. Il libro offre vari elementi biografici circa il Borghero, con particolare attenzione ai suoi legami con Ronco Scrivia; contiene anche la riedizione di un contributo di Piero Barozzi sul ruolo avuto dal Borghero nella storia della geografia e delle esplorazioni geografiche. *A.G.*

817. Corti Paola, Pizarroso Quintero Alejandro, *Giornali contro: il Legionario e Il Garibaldino. La propaganda degli italiani nella guerra di Spagna*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, pp. 251.

818. Costa Giuseppe, *Non solo antico nelle collezioni d'arte della banca CARIGE*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 46-51.

Oltre alla nota collezione di dipinti del Seicento genovese, la banca possiede un notevole gruppo di opere di pittori liguri dell'Ottocento e del Novecento, fra i quali Nicolò Barabino, Rubaldo Merello, Oscar Saccorotti, Eso Peluzzi, Dante Conte, Raimondo Sirotti. *F.F.G.*

819. Coveri L., Bruzzone M.G., *La terza pagina de Il Secolo XIX di Genova: note storico-linguistiche*, in *Terza pagina*, a cura di A. Neigher, Trento, Quadrato magico, 1993, pp. 203.

820. Cremolini Valerio P., *Giacomo Lunari (1912-1993)*, In «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 57-59.

821. Cremolini Valerio P., *La 'terra piena d'ombra' di Ferdinando Acerbi*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 1, pp. 66-68.

822. Cricenti Marina, *Aree metropolitane. L'uso del territorio visto da giuristi ed economisti*, in «Bollettino della società geografica italiana», X (1993) n. 4, pp. 563-566.

Con la Legge 142/90 il tema delle aree metropolitane, e in particolare della città-metropolitana, ha suscitato grande interesse dal punto di vista geografico, ma ha anche determinato l'impegno di giuristi ed economisti. Genova parrebbe, come si deduce da alcune note apparse sui «Quaderni regionali», vicina all'intento della legge. *R.V.*

823. Cricenti Marina, *Gli investimenti delle 'rimesse' degli emigrati nelle Americhe in attività immobiliari in Liguria*, in *Ricadute dell'emigrazione transoceanica ligure sulla geografia economica regionale*, Roma, 1993 (Memorie della Società Geografica Italiana, XIX), pp. 213-219.

Riprende e approfondisce alcuni aspetti già presentati da Allegri (v. scheda n. **686**). L'investimento delle 'rimesse' americane in beni immobiliari rientrano, o sembrano farlo, nell'atavica tradizione ligure di legare la parte più consistente dei propri risparmi alla proprietà fondiaria e al settore immobiliare: il capoluogo ligure fu grande protagonista in questa tendenza. *R.V.*

824. Cricenti Marina, *Società di mutuo Soccorso fra operai e contadini di San Fruttuoso*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 54-59.

Breve storia della Società dell'odierno popoloso quartiere genovese. *D.C.*

825. Cusmano Franco, *Bellezza e salute in Liguria: l'Ospizio marino piemontese di Loano*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 2, pp. 5-7.

Memorie di una delle molte 'colonie' marine presenti nelle due Riviere durante la seconda metà del secolo scorso. *D.C.*

826. D'Alessio Carlo, *Campana e Conrad. L'oscurità, il viaggio, il porto*, in «Galleria», XXXXII (1993) n. 2, pp. 60-67.

I punti di contatto e le affinità tra i due poeti colti nei tre aspetti delle comuni tematiche dell'oscurità, del viaggio 'eroico' e del porto, quest'ultima analizzata in particolare nella poesia campaniana *Genova*. *S.R.*

827. Da Pozzo C., Chioma G., Battolini F., *La prima stagione della Provincia spezzina*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 2, pp. 44-56.

828. Dachà Ugo, *Alberto Garelo Cantoni*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 75-78.

Commemorazione dello studioso (Genova 1897-1992) di Farmacologia.

829. De Negri Emmina, *Il palazzo di piazza della Vittoria*, in *Italiana Petroli. Ottant'anni di attività*, Milano, Amilcare Pizzi, 1993, pp. 117.

Ricostruzione delle vicende progettuali e imprenditoriali che portarono alla realizzazione del palazzo di piazza della Vittoria, primo cantiere nel discusso intervento di ricucitura urbana verso la piana del Bisagno. Particolare attenzione viene dedicata al ruolo dell'edificio all'interno di una cultura architettonica da lì a poco dominata dalla prepotente figura di Marcello Piacentini, nonché all'opera di Paolo Fossati, cui il progetto viene definitivamente attribuito a scapito della tradizionale firma di Cristoforo Ginatta. Di notevole interesse il ritrovamento dei disegni di facciata ad opera del paesaggista Riccardo Lombardo. *N.D.M.*

830. De Nicola Francesco, *Anton Giulio Barrili, dal giornale al best seller*, in «Otto/Novecento», XVII (1993) n. 1, pp. 145-152.

La figura del giornalista patriota nato a Savona nel 1836 come emblema del cambiamento dell'identità dello scrittore a partire dagli anni '60 dell'Ottocento, quando in Italia si assiste al *boom* della narrativa, non più d'*élite* ma legata alla realtà e resa accessibile alla comprensione della nascente categoria dei 'lettori medi'. *S.R.*

831. De Nicola Francesco, *Dal best seller all'oblio (Scrittori liguri nella letteratura italiana)*, Genova, Marietti, 1992, pp. 202.

La vicenda umana ed artistica di cinque narratori (Anton Giulio Barrili, Alessandro Varaldo, Arturo Salucci, Umberto V. Cavassa e Carlo Pastorino) e di cinque poeti (Angelo Barile, Giovanni Descalzo, Adriano Grande, Nicola Ghiglione e Adriano Guerrini) minori liguri tra metà Ottocento e metà Novecento viene presentata con l'intento di mettere in rilievo la realtà culturale articolata e ben viva di una regione ricordata di solito solo per alcuni grandi nomi. *S.R.*

832. De Palma M. Camilla, *1893: un Corsaro in America*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 97-99.

Il viaggio del capitano genovese Enrico Alberto De Albertis da Genova a San Salvador nel 1893 con il suo yacht *Corsaro* per celebrare il viaggio di Cristoforo Colombo. *F.F.G.*

833. de Risio Carlo, *L'Archivio della Sorima*, in «Rivista marittima», 1994 n. 7, supplemento, pp. 92.

Si ripercorrono le vicende della Società Ricuperi Marittimi di Genova, che sono documentate dal completo, e unico nel suo genere, archivio sugli affondamenti di navi, costituito dalla Sorima stessa. *S.R.*

834. Degl'Innocenti Maurizio, *Alcune considerazioni sulla cooperazione in età giolittiana: cultura di lotta e impresa nell'associazione ligure*, in *Tra solidarietà e impresa. Aspetti del movimento*

cooperativo in Liguria 1893-1914, in «Ventesimo secolo», III (1993) n.7-8, supplemento, pp. 11 - 23.

835. Degli Esposti Fabio, *L'Ansaldo industria bellica*, in «Italia contemporanea», 1993 n. 190, pp. 149-168.

Le produzioni in campo militare dell'azienda genovese tra le due grandi guerre, le commesse per marina, aviazione, esercito; le difficoltà per l'organizzazione e gli impianti talora obsoleti, le inchieste ministeriali. *Fr.M.*

836. Dei Adele, *Giorgio Caproni*, Milano, Mursia, 1992, pp. 342.

Una lettura critica completa del poeta, che viene studiato attraverso tutte le diverse manifestazioni della sua creatività, dalla poesia alla narrativa all'attività giornalistica, e nella continua evoluzione del suo pensiero che pure si mantiene sempre fedele a se stesso. *S.R.*

837. Delfino Giuseppe, *I liguri e il Brasile*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 3, pp. 12-15. L'emigrazione ligure del secolo scorso attraverso alcune biografie di illustri esuli. *D.C.*

838. Dell'Aglio Luca, *Faà di Bruno, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 600-601.

Profilo biografico del famoso matematico piemontese (Alessandria, 1825-Torino, 1888), docente all'Università di Torino, beatificato per il suo impegno in campo religioso nel 1971, che ricevette la sua educazione nel collegio dei padri somaschi di Novi Ligure (1836-1838). *S.R.*

839. Dell'Erba Carlo, *Giuseppe Leandri*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp.78-81.

Commemorazione del famoso chimico (Grosseto 1913-1992) che dal 1962 al 1985 ricoprì la cattedra di Chimica organica presso il nostro Ateneo. *C.P.*

840. Della Regione Gilda, Frixione G. Mario, *Un girovago pintor di meridiane*, Recco, Le Mani, 1993, pp. 256, ill.

La vita e la personalità del voltrese Enrico Alberto D'Albertis, che nel 1893 ripercorse il viaggio di Colombo verso l'America nelle stesse condizioni di allora; particolare interesse è rivolto alla collezione degli svariati cimeli che egli riportò dalle sue imprese, oggi conservati nel Castello D'Albertis. *C.P.*

841. Della Rosa Bruno, *Il teatro Monteverdi: una storia da scrivere lunga quarant'anni*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 21-24.

Personaggi e aneddoti dei cinquant'anni di vita (1929) del Teatro Monteverdi. *G.C.*

842. Dentone Mario, *I novant'anni di Raffo*, in «Arte cristiana», XLIII (1993) n. 4, pp. 4-5.

Omaggio al maestro xilografo di Sestri Levante in occasione del suo novantesimo compleanno. *S.R.*

****843.** Derchi Pier Luigi, *Una scelta di campo. Documenti e ricordi genovesi sull'Avanguardia cattolica italiana*, Genova, 1993, pp. 128, ill.

Sono diverse le considerazioni che si ricavano dalla lettura di questo agile volume, in cui l'Autore

interroga la propria memoria di militante del Movimento avanguardistico cattolico italiano (M.A.C.I.), quella di altri partecipanti a tale singolare esperienza e dove il documento sollecita la memoria del lettore e la fede fa da collante al tutto. Non si tratta quindi del lavoro di uno storico, ma di quello di un protagonista che vuole lasciare traccia di una attività di difficile documentazione. Infatti, non solo ci troviamo in presenza del primo tentativo di ricostruzione dell'operato espletato localmente *dall'Avanguardia cattolica italiana*, ma anche delle prime notizie in assoluto a proposito di questo sodalizio.

Da questo punto di vista l'obiettivo è raggiunto e chiunque vorrà ricostruire le vicende del movimento cattolico a Genova in età contemporanea non potrà sottrarsi dal considerare questo lavoro poiché - fino ad ora - a livello diocesano non sapevamo quasi nulla di questa organizzazione che, anche se non nell'ufficialità, partecipò all'apostolato laicale. C'è poi l'orgoglio di aver combattuto una lotta per la fede e la civiltà e la riconoscenza per chi ha partecipato alla battaglia e c'è una testimonianza di omaggio nei confronti dell'arcivescovo Giuseppe Siri e dell'assistente ecclesiastico mons. Luigi Borzone. Tali sentimenti sono particolarmente espressi nell'*Introduzione* di Mario Sossi, il quale aggiunge una personale testimonianza relativa agli "anni di piombo".

Completano il volume una serie di illustrazioni e una appendice di documenti, tutto rigorosamente inedito.

Il piano d'approccio del lavoro è in primo luogo di ordine generale (il movimento ebbe origine nella diocesi di Milano) per poi passare al quadro regionale e a quello locale genovese, nelle sue articolazioni periferiche.

Venendo a qualche riflessione più specifica, in primo luogo non bisogna tralasciare di calare la vicenda del M.A.C.I. nel contesto storico del primo e del secondo dopoguerra in cui il movimento nacque ed ebbe ad operare. Di questo l'Autore è conscio e ci dà qua e là delle occasioni di aggancio per una esatta comprensione del clima politico e per una valutazione della realtà del tempo. La società italiana in cui l'*Avanguardia* sorge è impregnata da un anticlericalismo stupido, residuo delle vicende risorgimentali e passato di mano dalle forze liberali a quelle socialiste. Un anticlericalismo che allontana le suore dagli ospedali, impedisce alle processioni di uscire di chiesa, esalta Giordano Bruno e il libero pensiero e che, per diversi aspetti, spiega quell'adesione di gerarchia e fedeli al fascismo consumata dopo il 1922.

Per reagire ai soprusi, per tentare una risposta alcuni giovani incominciarono ad organizzarsi e la prima uscita pubblica si ebbe proprio in una di quelle processioni del *Corpus Domini*, occasione di tanti scontri e divieti. La nascita è informale e il movimento vuole essere la punta avanzata e battagliera dello schieramento cattolico. Ne fanno parte gli elementi più idonei della gioventù cattolica e lo sviluppo si ha prevalentemente nelle zone periferiche della città a maggioranza rossa.

L'*Avanguardia* nasce per coordinare l'attività di cattolici "arditi dell'apostolato", che, militanti nelle varie organizzazioni, intendono servire la propria fede e difendere attivamente i valori del cristianesimo con i mezzi autorizzati dal diritto. Il proposito di intervenire ovunque è necessaria la collaborazione con quelle istituzioni che in ogni campo propugnano principi cristiani, porta il M.A.C.I. alla difesa attiva delle funzioni religiose e delle libertà cristiane e, nell'aprile 1948, all'intervento in occasione delle elezioni politiche. Più tardi però, la scomparsa dell'anticlericalismo dalla società italiana e l'allentamento della tensione dopo lo scampato pericolo rosso fanno venire meno i primari obiettivi di intervento. Indubbiamente altri e nuovi ve ne sono in un contesto sempre più secolarizzato, ma non essendo definiti risultano troppo amplificati.

Lo statuto stabilisce che l'*Avanguardia* sviluppa la propria azione dove c'è la necessità e nei modi

che riterrà di volta in volta più opportuni; ma gli ideali cristiani da difendere non possono essere agevolmente messi a fuoco quando non si combatte più contro anticlericali e comunisti, ma contro i mali degli anni settanta: pornografia, divorzio, aborto, contestazione ecclesiale, terrorismo. Il passaggio dall'avversario politico, facilmente individuabile, all'avversario morale, che di volta in volta si presenta sotto sfaccettature differenti, fa sì che lo spettro di intervento diventi troppo vasto in relazione alle potenzialità disponibili, frantumando l'intervento medesimo.

Una seconda osservazione che si può cogliere dalla lettura del volume e riguarda il permanere in attività del M.A.C.I. a livello locale - cercando addirittura un rilancio con l'articolazione in settori - dopo l'esaurirsi dell'esperienza nazionale. Tale fatto si deve alla volontà dell'ordinario diocesano che riconosce l'*Avanguardia* come elemento necessario in quello schieramento cattolico che compone il suo progetto di Chiesa.

Se a Genova il movimento continua la propria attività, adeguandosi alle nuove situazioni, ciò non è casuale, si deve alla volontà dell'ordinario diocesano e risponde ad un disegno pastorale di costruzione di un certo modello di Chiesa. Di quel modello i "macisti" furono fedeli interpreti e di quel vescovo diocesano essi si mostrarono difensori negli anni della contestazione postconciliare.

Giovanni Battista Varnier

844. Dewerpe Alain, *Come diventare capitano d'industria nell'Italia liberale. A proposito della biografia di Ferdinando Maria Perrone*, in «Ventesimo secolo», III (1994) n. 9, pp. 235-239.

Dettagliata presentazione critica del volume di P. Rugafiori *Perrone. Da casa Savoia all'Ansaldo*, Torino, Utet, 1992. S.R.

845. Di Matteo Emilio, *Musica, Cabaret, Teatro, Balletto*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 39-54.

L'estate spezzina del 1993. G.C.

846. Dito M. Giovanna, *Collaborazionismo in Liguria*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 129-135.

Impostazione del lavoro per una campagna di ricerca sul fenomeno del collaborazionismo nel periodo della Repubblica Sociale in Liguria. Fr.M.

847. Dolcino Michelangelo, *Liguria 800: moda, mezzari, pizzi*, Genova, Erga, 1993, pp. 80, ill.

Catalogo della mostra tenuta a Lerici dal 3 luglio al 5 settembre 1993. Con introduzioni di E. B. Valenziano e M. Ginsburg.

848. Doria Giorgio, *Il ruolo del sistema portuale ligure nello sviluppo industriale delle regioni del 'triangolo'*, in Atti del convegno *La penisola italiana e il mare*, Napoli, E.S.I., 1993, pp. 249.

849. Doria Marco, *Recensione di P. Rugafiori, Ferdinando Maria Perrone da Casa Savoia all'Ansaldo*, Torino, UTET, 1992, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n. 1, pp. 213-215.

Commento sulla documentatissima biografia di A.M. Perrone, che fra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento salì, da umili origini, al rango di capitano d'industria e ricoprì un ruolo decisivo nella storia dello stabilimento Ansaldo e del quotidiano genovese *Il Secolo XIX*. F.F.G.

850. Enrico Angelo, *Pittura dell'800*. Catalogo della mostra, Genova, Tormena, 1993, pp. 95.

Fra le opere esposte alla galleria Enrico, dipinti dei liguri G. Castagnola e B. Musso e di artisti che lavorarono in Liguria, come A. Discovolo, P. Nomellini e G. Pennasilico. *F.F.G.*

851. Fagioli Vercellone Guido, *Eusebio, Federico Pompeo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 527-530.

Notizie biobibliografiche sullo studioso (1852-1913), nato ad Alba e già docente di letteratura latina e di archeologia all'Università di Genova dove divenne anche preside della Facoltà di Lettere e Filosofia e direttore della scuola di Magistero, noto archeologo, numismatico ed epigrafista, fondatore del Museo storico-archeologico di Alba e della rivista «Alba Pompeia». *A.D.P.*

852. Fagioli-Vercellone Guido, *Faà di Bruno, Carlo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 597-599.

Dello scolopio (Alessandria, 1814-Torino, 1862) si ricordano i suoi studi al Collegio delle Scuole Pie a Savona, ove ebbe principali maestri P.G. Carosio e C.Massucco, il suo insegnamento a Finale Ligure, Chiavari, Savona, l'amicizia col discepolo Paolo Boselli e con Nicolò Tommaseo, la sua produzione letteraria, l'intensa attività sociale a Savona ove promosse tra l'altro la diffusione delle scuole tecniche, e si adoperò per l'ampliamento del porto e per la costruzione della ferrovia Genova-Savona. *C.P.*

853. Falabrino Gian Luigi, *Luigi Enrico Caldanzano un pittore pubblicitario in Liguria*, in «Risorse», VII (1993) n. 1-2, pp. 11 -20.

L'opera del noto grafico e pittore (1880-1928) dai primi dipinti alle note campagne per Campari e le benzine Lampo. *F.M.*

854. Falcomer Ezio, *Pellegrino verso 'dolci esigli'. Analisi dei Sarcofaghi di Montale*, in «Otto/Novecento», XVII (1993) n. 6, pp. 203-213.

Analisi della raccolta inserita in *Ossi di seppia*, dove il classicismo è non una divagazione letteraria ma un modo di sfuggire almeno in parte all'influsso disgregatore del tempo ed all'ambiguità della realtà esistenziale rifugiandosi nell'immobilità dell'arte che rievoca un passato 'mitico', sublimando la realtà. *S.R.*

855. Falcucci Grassi Maria, *Memorie garibaldine. Villa Francesca di Ardenza*, in «Quaderni della Labronica», 1993 n. 55, pp. 5-44.

Si descrive la villa acquistata dalla vedova di Garibaldi a Livorno nel 1888 e si elencano i cimeli garibaldini in essa conservati; si pubblicano una serie di lettere inedite lì conservate, indirizzate a Garibaldi e da lui a sua moglie; si presenta la figura dell'ultimo figlio dell'eroe, Manlio, morto a 27 anni nel 1900 ed un dettagliato albero genealogico della famiglia Garibaldi da Giuseppe ad oggi; si pubblicano le memorie di Secondo Calzoni, che seguì Garibaldi nella prima spedizione siciliana. *S.R.*

856. Fasce Cristina, *L'emigrazione gaviense in Argentina*, in Atti del convegno internazionale. *Dai feudi monferrini e dal Piemonte ai nuovi mondi oltre gli Oceani*. Alessandria, 2-6 aprile 1990, a cura di Laura Balletto, Alessandria, Società di Storia Arte e Archeologia; Accademia degli Immobili (Biblioteca della Società di Storia Arti e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, 27) 1993, pp. 545-553.

857. Fasce Ferdinando, *Appunti sull'americanismo all'Ansaldo nel Novecento*, in «Archivi e imprese», 1993 n. 8, pp. 30-40.

Viene presa in considerazione l'influenza statunitense sull'industria genovese. L'America prima solo un modello, successivamente fornisce manuali di management, infine arriva in azienda per il tramite dei tecnici del servizio pianificazione. *R.V.*

858. Fasoli Giuseppe, *Ricordarsene gioverà a tutti*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 3-8.

Storia e funzione delle Associazioni Combattentistiche. *G.C.*

859. Fasoli Vilma, Vitulo Clara (a cura di), *Carlo Promis. Professore di Architettura civile agli esordi della cultura politecnica*. Catalogo della mostra, Torino, Celid, 1993, pp. 348.

Catalogo della mostra tenutasi a Torino tra il dicembre 1993 e il gennaio 1994, relativa all'attività architettonica del Promis (1808-1873), regio archeologo, ispettore dei monumenti di antichità nei Regi Stati, architetto, urbanista e professore di architettura civile all'Università di Torino. *A.D.P.*

860. Ferraro Luigi, *Necrologio di Franco Ugo (1911-1991)*, in «Rivista ingauna e intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 175-176.

861. Folco Flavia, Sperati Marta, Chilosi Cecilia, *Nicolò Galeotti: l'uomo, l'imprenditore*, Savona, 1993, pp. 72, ill.

Un ricordo dell'imprenditore savonese (1906-1992) attraverso i ricordi dei collaboratori e le immagini delle costruzioni. Ampio spazio è dedicato anche agli antenati, legati alla fiorente attività della scultura in marmo con numerose opere in ambito religioso e nel settore monumentale del cimitero savonese. *Fr.M.*

862. Fugardo Giorgio, *Nicolò Saccone, la pro-Finalmarina, il "Finale Ligustico" e il Partito popolare finalmarinese nel periodo giolittiano (1902-1910)*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s. XXIX (1993), pp. 141-152.

L'attività del grande sindaco finalese tra sviluppo economico, lotte politiche e il progetto di unificazione dei tre comuni (Finalmarina, Finalborgo e Finalpia). *F.M.*

863. G[iovanni]. S[padolini], *I libri di Sandro Pertini*, in «Nuova antologia», CXXVIII (1993) n. 2186, pp. 435-437.

Si ripropone un articolo pubblicato sul «Messaggero» il 31 gennaio 1993, nel quale l'A. ritrae la personalità del presidente attraverso alcuni libri da lui amati. *S.R.*

864. Gallea Francesco, *La personalità e l'opera politica di Giuseppe Serrato: da Giustenice alla presidenza dell'Uruguay*, in «Risorse», VII (1993) n. 1-2, pp. 27-34.

L'avventura di una famiglia del Ponente ligure nell'America della grande ondata migratoria dell'Ottocento alla luce dell'esperienza di José Serrato (1860-1928) presidente dell'Uruguay, nato a Montevideo ma figlio di un abitante di Giustenice. *F.M.*

865. Gallo Pecca Luciano, Gallo Pecca Margherita, *L'avventura artistica di Albisola 1920-1990*, Savona, Liguria ed., 1993, pp. 650.

Gli AA. ricostruirono la storia della ceramica ad Albisola, dal primo Novecento ad oggi, attraverso le esperienze degli artisti e delle correnti culturali: dal Futurismo alle mostre del 1990, una rassegna completa delle opere e dei ceramisti che hanno fatto di Albisola un centro internazionale della ceramica artistica. *F.F.G.*

866. Galuppini Gino, *La Marina del Regno di Sardegna*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 5, pp. 61-77.

La storia delle forze navali del regno di Sardegna, i cui comandi vennero trasferiti a Genova dopo l'annessione di questa al Regno di Sardegna e, alla costituzione del Regno d'Italia, a La Spezia, viene ricostruita sulla base dei pochi documenti sopravvissuti al bombardamento (1943) dell'Archivio della Marina dei duchi di Savoia e della real Marina del Re di Sicilia, poi di Sardegna, che aveva sede a La Spezia, oltre che dalle carte di un non ben identificato 'Archivio Navi' di Genova che giunse all'Ufficio Storico della Marina nel dopoguerra. *S. R.*

867. Garibbo Luciana, *Il gruppo universitario fascista genovese: dall'opposizione al consenso*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 1, pp. 63-86.

Ampio saggio che prende in esame il percorso culturale e politico di un gruppo di giovani intellettuali appartenenti al GUF di Genova. Essi, tra il 1941 e il 1943, diedero vita a una rivista «Il Barco, periodico di politica, letteratura, arte». Attraverso una accurata lettura degli articoli vengono messi a fuoco i caratteri e i contenuti del periodico e il maturarsi dell'opposizione di questi giovani al regime. Lo sbocco finale di tale opposizione si concreterà nella loro adesione alla resistenza al nazifascismo.

868. Garibbo Luciana, *Stato sociale e stati regionali nel risorgimento*, in «Italia contemporanea», 1993 n. 193.

869. Gesino Antonio, *Giovan Battista Cavalcasene in Liguria: il Taccuino di viaggio inedito della Biblioteca Marciana di Venezia*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 225-250.

Pubblicazione dell'importante manoscritto, steso tra il 1868 e il 1871 sulla pittura in Liguria fra Tre e Cinquecento e mai pubblicato dal Cavalcasene. La trascrizione integrale del testo è corredata dalla riproduzione di alcuni dei tipici schizzi eseguiti dallo studioso nell'intento di evidenziare criticamente i particolari caratteri delle opere. *F.F.G.*

870. Giacalone Giuseppe, *G.B. Cuneo patriota e giornalista*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 22-25.

Vita e opere dello scrittore onegliese intimo amico della famiglia Mazzini, soprattutto della madre di Giuseppe, Maria Drago. *D.C.*

871. Giacobone Duilio, *Mons. Goggi, eminente storiografo*, in «La Provincia di Alessandria», XL (1993) n. 2, pp. 32-33.

Tratta di Clelio Goggi, noto autore di fondamentali opere sulla storia della diocesi di Tortona, nato a Sale nel 1874, ordinato sacerdote nel 1899, per lungo tempo parroco di Carbonara Scrivia ove, anche dopo aver lasciato la guida della parrocchia, rimase poi fino alla morte, avvenuta nel 1967. *A.G.*

872. Gibelli A., *Lettere dalla guerra*, in «Storia e memoria», I (1993), pp. 11-28.

Si tratta di una lettura critica delle raccolte di epistolari, relativi all'ultimo conflitto, conservati presso l'archivio ligure della scrittura popolare. Sono prese in esame lettere di civili, di combattenti e di prigionieri e internati da cui viene in evidenza, accanto alla ricostruzione degli scenari bellici, momenti di guerra vissuta sia da chi rimasto in città e quotidianamente costretto a far fronte ai pericoli dei bombardamenti, alla fame e al freddo, sia dai genovesi o liguri al fronte o prigionieri.

873. Giglio Luigi, *Una missione viva nella memoria. C'era una volta un medico condotto. Il ricordo del dottor Pietro Giglio*, in «A vuxe da Cumpagnia», VII (1993) n. 2, pp. 3-4.

874. Gioanola Elio, *Il porto verso 'oltre': Dora Markus di E. Montale*, in «Studium», LXXXIX (1993) n. 6, pp. 919-926.

Dora Markus come incarnazione della tensione del poeta verso l' 'oltre', la liberazione dal limite dell'*hic et nunc*. S.R.

875. Giubilei M. Flora, *I disegni delle raccolte Frugone: note critiche*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 77-86.

Pubblicazione e analisi storico-critica dei ventotto disegni (quasi tutti inediti) della collezione Frugone, donata al Comune di Genova. Fra gli altri, vi sono disegni di G. Segantini, D. Morelli, F.P. Michetti, A. Mancini, G.A. Sartorio, L. Delleani, V. Grubicy. F.F.G.

876. Giudice Giovanni, *Per un'interpretazione di A tagliare gli ormeggi di Boine*, in «Resine», n.s. 1993 n. 55, pp. 55-59.

877. Giuliani Sergio, *Passeggiata sbarbariana*, Savona, Società Italiana dei Francesisti, 1993, pp. 32.

Attraverso l'analisi di alcuni testi sbarbariani l'A. costruisce un itinerario poetico attraverso Spotorno e i suoi dintorni.

878. Giuntini Sergio, Grazio Riccardo (a cura di), *Aldo Mairano. L'importanza di un ideale*, Genova, Amici Museo dello Sport, 1993, pp. 92, ill.

Biografia del famoso sportivo.

879. Giuria Domenico, *Le monete della collezione Gio.Policarpo Lamberti*, Savona, Comune, 1993, pp. 308, ill.

Catalogo illustrato del ricco lascito numismatico del Lamberti (1829-1902) al Comune di Savona, limitatamente alle monete non esposte (parte custodite in banca, parte sottratte nel 1924); seguirà una guida sulle monete presenti nel Civico Museo. Fr.M.

880. Graglia Piero, *Il dibattito europeista e federalista in Giustizia e libertà: prima fase (1929-1933)*, in «Nuova antologia», CCXXVIII (1993) n. 2188, pp. 158-189.

881. Grendi Edoardo, *Storia di una storia locale: perché in Liguria (e in Italia) non abbiamo avuto una local history?*, in «Quaderni storici», XXVIII (1993) n. 1, pp. 141-197.

Una carrellata sulla storiografia di argomento ligure a partire dall'Ottocento porta l'A. alla conclusione che non si possa parlare di *local history* in senso stretto, come accade invece in Inghilterra, a causa del mancato inserimento degli approcci storico-topografico e storico-

economico, e della componente meramente 'partigiana', patriottica che ha guidato per lo più la storiografia locale ligure. *S.R.*

882. Guelfi Franca, *Dir bene di Garibaldi*, Genova, Sagep, 1993, pp. 8, ill.

Diciotto epigrafi garibaldine poco note scelte da Cairo Montenotte a Palermo. *F.F.G.*

883. Guido Massimino, *Bontempelli e la 'Riviera Ligure'*, in «Resine», n.s. 1993 n. 56, pp. 13-17.

La rivista «Riviera Ligure» come luogo 'di elezione' per la pubblicazione di poesie, narrativa e scritti critici da parte di Massimo Bontempelli. *S.R.*

884. Guidoni Plinio, *Pascoli e Firpo*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 4-5, pp. 4-7.

Riflessioni su alcune 'atmosfera comuni' nelle opere dei due poeti. *D.C.*

885. Huchla Andrzej, *Documenti dei concerti paganiniani tenuti a Wroclaw nel 1829*, in «Quaderni dell'istituto di studi paganiniani», 1993, n. 7, pp. 31-36.

Facsimili delle locandine ed annunci (5) dei concerti tenuti nella città. *D.C.*

886. Kaiser Linda, *La letteratura di accompagnamento al viaggio come fonte per la storia artistica di Genova: le guide urbane (1814-1860)*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 155-170.

Dalle guide di C.G. Ratti a quelle di F. Alizeri, le fonti odepatiche su Genova sono esaminate nella struttura del testo e nel corredo illustrativo e cartografico. *F.F.G.*

887. Lamponi Maurizio, *Aviatori Areoplani Areoport di Liguria*, Genova, Nuova Editrice Genovese, 1993, pp. 328, ill.

L'A. ripercorre tutta la storia dell'aviazione ligure, a partire dall'era dei pionieri, con grande dovizia di particolari e curiosità.

888. Lamponi Maurizio, *Nino Catania*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 60-63.

Sul mandolinista genovese, concertista di primo piano a livello europeo. *D.C.*

889. Lanteri Carlo, *Lo sviluppo topografico della valle del Negrone nell'Ottocento*, in «A vastera», V (1993) n. 14, pp. 21-22.

890. Lanza Franco, *Ungaretti e Montale incontro a Paolo VI*, in «Otto/Novecento», XVII (1993) n. 5, pp. 129-134.

Il rapporto di Montale con papa Montini viene definito una 'assenza', un 'dialogo mancato' per il poeta che seguì il Pontefice in Palestina nel 1964 come giornalista senza avvicinarlo, e scoprendone solo troppo tardi e con rimorso la sofferenza e la grandezza. *S.R.*

891. Lanzi Nicola, *Tommaso Reggio e i problemi del suo tempo*, in «Rivista di studi politici», V (1993) n. 3, pp. 112-119.

892. Lena Franco, *Spezzini d'un tempo che fu, a tavola*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 15-20.

Tradizioni gastronomiche. *G.C.*

893. Leonardi Ruggero, *Salgari nella terra del Corsaro Nero*, in «Risorse», VII (1993) n. 4, pp. 33-38.

Il soggiorno di Emilio Salgari a Sampierdarena dal 1889 al 1899. *F.M.*

894. Lepre Mario I., *Vecchia Oneglia*, 1993, pp. 132.

Panorama della vita e della cultura onegliese negli anni prebellici ed immediatamente successivi alla guerra, animato dal ricordo dell'A. che visse quei tempi.

895. Lescure Jean-Claud, *Le monument national à Giuseppe Mazzini*, in «Revue d'histoire moderne et contemporaine», XL (1993) n. 2, pp. 177-201.

Le vicende ed il significato del monumento al patriota genovese davanti al Circo Massimo, a Roma, autorizzato nel 1890 e realizzato solo nel 1949. *S.R.*

896. Liakos Antonis, *Garibaldi e i Garibaldini verso Creta nel 1866-1869*, in «Rassegna storica del Risorgimento», LXXX (1993) n. 3, pp. 316-343.

L'A. si propone di indicare come si configurò in Italia la corrente di solidarietà alla rivolta cretese del 1866-1869, grazie anche all'interesse di Garibaldi, e con lo scopo di suscitare una rivolta contro l'impero ottomano nelle aree settentrionali dei confini greci; pubblica inoltre due lettere inedite di Garibaldi indirizzate alla società segreta ateniese della 'Falange degli Iniziati'. *S.R.*

897. Libero Nante, *Tempo di ricordi*, Albenga, Bacchetta, 1993, pp. 160, ill.

Il diario dell'autore che ricorda la guerra partigiana dall'inverno 1944 alla primavera 1945 sulle montagne del ponente ligure piemontese.

898. Lo Bianco Luca, *Ercole, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 132-134.

Docente di storia del diritto italiano alle Università di Urbino, Sassari, Cagliari e studioso di lettere latine (Spezia, 1884 - Brescia, 1945) fu rettore dell'Università di Palermo (1923-1932). Iscritto al partito nazionale fascista affiancò all'attività didattica un assiduo impegno politico. Fu deputato per due legislature. *C.P.*

899. Lotti Giovanni, *1891: Nobel acquista la villa 'mio nido'*, in «A gardiora du Matussian», XII (1993) n. 1, pp. 6-7.

Come il celebre scienziato entrò in possesso della notevole villa sanremese di gusto eclettico, poi divenuta la sua residenza (oggi villa Nobel). *Fu.C*

900. Lucarno G., *Sulla gestione delle linee ferroviarie di confine: la Limone-Ventimiglia*, in «Studi e ricerche di geografia», 1992, pp. 133-174.

Si esaminano i problemi, in parte attinenti il diritto internazionale, legati alla linea tra Francia ed Italia attivata nel 1979.

901. Lucarno Guido, *Analisi economica e sociale della città di Novi attraverso una guida turistico-commerciale del 1889*, in «Novinostra», XXXIII (1993) nn. 2, 3, 4, pp. 78-94; 80-94; 73-85.

Analisi scientifica del tessuto urbano, sociale ed economico della città di Novi alla fine del XIX secolo confrontata con la situazione attuale. *D.C.*

902. Lucia P., Guerci A., Carossino P, *Dinamica costituzionalistica della popolazione adulta attuale di Carloforte (Sardegna)*, in Atti del X Congresso degli Antropologi Italiani, Pisa, 1993, pp. 186.

903. Maccagni Carlo, *Bulferetti Luigi*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 67-70.

Commemorazione dello studioso (Torino 1915-Genova 1992), ordinario di storia moderna presso la nostra Università dal 1958. Membro del Consiglio Superiore e del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione e poi del Comitato per le scienze storiche, filosofiche e filologiche del CNR, del quale fu anche presidente, creò a Genova l'insegnamento di storia contemporanea nel 1962 dividendo il suo Istituto di storia medievale e moderna in Istituto di storia medievale ed in Istituto di storia moderna e contemporanea. Creò pure il Corso di laurea in storia, che la nostra Università ebbe per prima in forma sperimentale dal 1970. *C.P.*

904. Maccione Franco, *Lineamenti di storia dell'economia spezzina dall'inizio dell'Ottocento ai nostri giorni*. Postfazione di Carlo da Pozzo, La Spezia, Provincia, 1993, pp. 174.

Nella mancanza di basilari lavori di analisi sulle specifiche realtà imprenditoriali, infrastrutturali e sociali, l'A. - in occasione dei 70 anni della Provincia (1923-1993) - si propone di tracciare l'evoluzione del processo economico spezzino attraverso la rappresentazione di una sistemazione complessiva del quadro degli avvenimenti. L'esame dei fatti più rilevanti non trova la solita e facile soluzione, che vede ruotare l'economia spezzina esclusivamente attorno all'Arsenale militare. Nell'obiettivo riconoscimento del fattore di mutamento costituito da una serie di iniziative promosse tutte dall'esterno della realtà provinciale (l'arsenale, la costruzione delle linee ferroviarie SP-PI, SP-GE, la conseguente esplosione urbana), la prospettiva si allarga e si completa nell'analisi del sistema territoriale pre-unitario, al consolidamento di fine Ottocento per arrivare ad una 'schedatura' dei principali eventi degli ultimi quattro decenni. *G.C.*

905. Maiullari M.T., *Corporazioni di mestiere e quartieri urbani. Coabitazione e coesione in una città portuale del Mediterraneo settentrionale: Genova tra Otto e Novecento*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Italie et Méditerranée», 105 (1993) n. 2.

906. Malandra Guido, *La Camera del lavoro di Savona*, Savona, s.d. [1993], pp. 120, ill.

La storia e i documenti dell'importante sodalizio operaio dai suoi prodromi ottocenteschi al 1922. *F.M.*

907. Malgeri Francesco, *Faberi, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 689-692.

Del sacerdote romano (1869-1931), uomo di cultura, promotore del Circolo di san Sebastiano con l'obbiettivo di opporsi alle correnti laiche ed anticlericali presenti nel mondo della scuola, nominato presidente dell'Opera nazionale della Buona stampa da Benedetto XV nel 1915, si ricorda in particolare l'amicizia e la corrispondenza con il padre Semeria. *C.P.*

908. Mandirola Renzo, *Padre Borguero missionario e uomo di talento*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 34-41.

909. Manzino Giuseppe, *Composizioni per organo*, Bergamo, 1993, pp. 88.

23 pezzi originali del compositore savonese scomparso nel 1992. *Fr.M.*

910. Manzino Giuseppe, *Quartetto per flauti*, Bergamo, 1993, pp. 20.

Composizione dedicata dal maestro savonese al Quartetto Aulos. *Fr.M.*

911. Marchese Angelo, *Leopardi, Montale e la poesia metafisica*, in «Otto/Novecento», XVII (1994) n. 6, pp. 119-134.

912. Marconi Gianna, *L'ontologia dinamica di Michele Federico Sciacca*, in «Studi sciacchiani», 1993 n. 9, pp. 29.

913. Martini Pallavicino Marta, Gamberini Stefano, *Una famiglia di origine fiorentina ad Ovada: i Gamberini*, in «Urbs», VI (1993), n. 3, pp. 140-142.

Memorie biografiche di alcuni esponenti della famiglia trasferitasi ad Ovada agli inizi del secolo scorso. *D.C.*

914. Materazzi Albert R. (a cura di), *Americani dell'Oss e partigiani della Sesta Zona operativa ligure*, Roma, Fiap/Bastogi, 1993, pp. 137.

I rapporti tra i partigiani e gli alleati nel 1944-1945 vengono esaminati alla luce di un'antologia di documenti prodotti dalle missioni americane (e conservati presso la National Archives and Records Administration) operanti nella zona della Sesta operativa ligure, le valli d'Aveto, Staffora, Borbera e Curone. *S.R.*

915. Mazza Giorgio, *Paolo Badino, pittore piemontese*, in «La Provincia di Alessandria», XL(1993) n. 2, pp. 37-38.

Tratta del pittore, nato a Rocca Grimalda nel 1900 e morto a Silvano d'Orba nel 1928. *A.G.*

916. Mazzaferro G., *Un finanziere di rango europeo a San Giovanni in Persiceto: le tenute acquistate da Raffaele De Ferrari (1833-1876)*, in «Strada maestra», 1993 n. 34.

917. Mazzanti Pepe F., *Rappresentanza locale e burocrazia: il caso di Genova*, in *La rappresentanza politica in Europa tra 800 e 900*, a cura di C. Carini Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1993, pp. 63.

918. Mazzarella Salvatore, *Velieri*, Palermo, Sellerio, 1993, pp. 152.

Prendendo spunto da alcuni 'Giornali nautici' conservati presso la Biblioteca comunale di Isola delle Femmine (Palermo), l'A. traccia la storia di alcuni velieri mercantili, e degli uomini che vi navigavano, tra la fine dell'800 e l'inizio del 900.

919. Mela Angelo, *Augusto Massa (1819-1877) patriota mentonasco*, in «Liguria», LX (1993) n. 7-8, pp. 15-17.

Augusto Massa, di nobile famiglia, console e poi sindaco di Mentone, partecipò alle vicende della sua città. *G.G.P.*

920. Merisalo O., *Niccolò Conti e la realtà dell'Oriente*, in «Columbeis», V (1993).

921. Minniti Fortunato, *L'Ansaldo di Cavallero raccontata dagli archivi*, in «Italia contemporanea», 1993 n. 190, pp. 168-173.

Lo scandalo negli anni Trenta di produzioni militari con gravi difetti tecnici e strutturali, la graduale 'decapitazione' della dirigenza aziendale, la successiva evoluzione con l'ingresso dell'IRI. *Fr.M.*

922. Minuto Luigi, *Domenico Viviani e le prime collezioni viventi dell'Orto Botanico di Genova*, in «Giornale botanico italiano», CXXVII (1993) n. 3, p. 674.

Lo studio di un documento manoscritto del primo direttore dell'Orto Botanico risalente al 1819, ha permesso di realizzare la prima ricostruzione delle collezioni di piante presenti nel giardino stesso.

923. Molinari Augusta, *Il paese dei vetrai. La cooperazione ad Altare tra tradizione e innovazione*, in *Tra solidarietà e impresa. Aspetti del movimento cooperativo in Liguria 1893-1914*, in «Ventesimo secolo», III (1993) n.7-8, supplemento, pp. 53-65.

924. Molinari Augusto, *Emigration traffic in the port of Genoa between the 19th and 20th centuries: shipping and problems of sociale hygiene*, in «Journal of American Ethnic History», 1993 n. 1.

925. Molinelli Bellentani Luciana, *Montale: interrogazione sulla morte (A mia madre, Voce giunta con le folaghe)*, in «Otto/Novecento», XVII (1993) n. 3-4, pp. 65-86.

Esame comparato dei due componimenti montaliani in onore dei genitori defunti, che offrono uno spunto di vissuto personale nel contesto della lunga meditazione del poeta sul tema della morte. *S.R.*

926. Molli Gabriella C., *I 40 anni di attività di Ferruccio Battolini*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 74-75.

927. Montale Bianca, *Aurelio Saffi e il mazziniano genovese tra la lega e il fascio della democrazia*, in «Bollettino della domus mazziniana», XXXIX (1993) n. 1, pp. 5-22.

Partendo dalla figura centrale di Aurelio Saffi, si indagano le vicende del partito repubblicano a Genova dalla morte di Mazzini sino alla costituzione di un partito moderno. *S.R.*

928. Montale Bianca, *Genova a fine secolo. Le forze politiche e i risultati delle elezioni comunali*, in «Rassegna storica del Risorgimento», LXXX (1993) n. 2, pp. 205-218.

Le vicende amministrative della città tra il 1846 ed il 1848, rilette in particolare attraverso i giornali genovesi, di diversa impostazione politica, dell'epoca. *S.R.*

929. Montale Eugenio, *Sei poesie inedite*, in «Nuova antologia», CXXVIII (1993) n. 2187, pp. 206-211.

Oggi un cinereo... (1969); *E' difficile...* (1970); *Qual la...* (1970); *Pioggia a Venezia* (1970); *Il pesce pilota* (1973); *All'onorevole-direttore* (1976; già pubblicata il 15 maggio 1992 su *Il Secolo XIX*).

930. Moos Carlo, *Cattaneo contro Mazzini 1850-1851*, in «Il Risorgimento», XLV (1993) n. 1, pp. 97-115.

I rapporti tra i due personaggi vengono studiati finalmente nel loro evolversi, grazie ad una serie di documenti reperiti nel fondo Cattaneo (Archivio del Risorgimento di Milano), 4 dei quali vengono in questa sede pubblicati. S.R.

931. Morchio Ada, *Storie di terra e di fuoco: Carlos Carl e Adriano Leverone*, in «Resine», n.s. 1993 n. 56, pp. 64-70.

Si presentano la ricerca e la produzione artistica dei due maestri ceramisti, operanti rispettivamente ad Albisola ed a Moconesi. S.R.

932. Moreno D., Croce G.F., Guido M.A., Montanari C, *Pine plantations on ancient gras-land: ecological changes in the mediterranean mountains of Liguria, Italy, during the 19th and 20th centuries*, in *Ecological effects of afforestations*, Wallington, C.A.B. International, 1993, pp. 93.

933. Moretti M. Rosa, Sorrento Anna, *Novità paganiniane*, in «Quaderni dell'Istituto di studi paganiniani», 1993, n. 7, pp. 5-12.

Note ed aggiornamenti in margine al *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini* (edito dalle stesse AA. nel 1982) in base a nuovi elementi biografici relativi al violinista genovese. D.C.

934. Mori Michelangelo, *1938: tripudio di feste e avvisaglie di guerra*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 47-56.

935. Mori Michelangelo, *Imprenditoria d'avanguardia a Novi. Dalla filanda alla 'Fabbrica di lampadine'*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 66-73.

Ricordi di industrie novesi tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. D.C.

936. Mori Michelangelo, *Vita di filanda nella prima dell'Ottocento*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 84-90.

937. Natale Roberto, *La foce del fiume*, La Spezia, Centro Studi Sociali, 1993, pp. 87.

Viaggio a ritroso nella terra natale dove l'A. 'viaggiatore-comunista' cerca risposta alla propria crisi d'identità politica ed esistenziale. Singolare lo stile dell'opera, che è stato indicato come poema allegorico, un succedersi di quadri d'immagine dove si avverte costante la presenza dell'altra componente essenziale di R. Natale, il cinema (sceneggiatore e regista). G.C.

938. Natta Alessandro, *Il mio Serrati*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 111 -127.

Una rivisitazione della figura di Giacinto Menotti Serrati (1872-1926) tra i fondatori della Lega Socialista di Oneglia. Fr.M.

939. Nicoletti Anna M., *Via XX settembre a Genova*, Genova, Sagep, 1993, pp. 248, ill.

Il volume, con un'analisi attenta ed estremamente documentata, ricostruisce le articolate vicende che portarono alla edificazione di una strada che costituisce ancor oggi un asse nevralgico della città. Lo studio tuttavia non si limita a ripercorrere la storia della realizzazione ma analizza e interpreta l'intervento come documento di una cultura del costruire, ponendo una particolare attenzione agli aspetti tecnologici e a quelli dell'organizzazione produttiva. Di estremo interesse la rievocazione del contesto culturale, imprenditoriale e professionale dell'epoca dai quali emerge la

figura dell'ingegnere Cesare Gamba. Lo studio è completato da una serie di schede nelle quali vengono analizzati i singoli edifici. *G.S.*

940. Olcese Sonia, *Su di un grifone rifiutato*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 1, pp. 4-9.

Ricostruisce le vicende di un monumento ad Andrea Podestà progettato da Gino Coppedé mai realizzato. *D.C.*

941. Olcese Spingardi Caterina, *Fabiani, Federico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 701-702.

Profilo biografico dello scultore alessandrino (nato nel 1835), che operò per quasi tutta la vita a Genova, dove frequentò l'Accademia Ligustica di belle arti e partecipò più volte all'esposizione della Società promotrice di belle arti; le sue opere più apprezzate e per le quali venne chiamato a lavorare anche all'estero sono i monumenti funebri che scolpì per il cimitero di Staglieno. *S.R.*

942. Olcese Spingardi Caterina, *Fonti e materiali per la storia del collezionismo dell'Ottocento a Genova: Federico Mylius*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 203-223.

Studio sulla collezione di pittura e di scultura, sulla villa neogotica, sui rapporti con gli artisti e le istituzioni culturali genovesi dell'industriale inglese, che visse a Genova nella seconda metà dell'Ottocento, con la pubblicazione di notizie e documenti inediti. *F.F.G.*

943. Onnis Gian Carlo, *La gioia di essere e il sacrificio di vivere. Autobiografie di comunisti savonesi 1945-1956*, in «Ventesimo secolo», III (1994) n. 7-8, pp. 101-137.

Nell'archivio della federazione savonese del PCI sono state reperite 34 autobiografie di 'compagni', redatte per lo più in occasione della frequenza di corsi di partito; se ne pubblicano nove come campione significativo della vita e delle ispirazioni degli iscritti al partito nell'immediato dopoguerra. *S.R.*

944. Oreste Giuseppe, *La giovane democrazia greca nei dispacci di un console del regno sardo: Paolo Francesco Peloso (1844-1847)*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», XCI (1993), pp. 597-656.

945. Orlando Anna, *Appunti per lo studio delle fonti sui cistercensi in Liguria: i suggerimenti dei 'conoscitori' di fine Ottocento*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 313-325.

Dai Remondini allo Staglieno alla bibliografia più recente: rassegna delle ricerche su un argomento attualmente allo studio. *F.F.G.*

946. Ottonello Pier Paolo, *Bibliografia sciacchiana*, in «Studi sciacchiani», 1993 n. 17-18, pp. 91.

947. Ottonello Pier Paolo, *Laudatio di Alberto Caturelli per il conferimento della laurea 'honoris causa' in pedagogia da parte dell'Università di Genova*, in «Filosofia oggi», 1993 n. 1, pp. 137.

948. Pagani Giovanni, *L'Oto Melara verso il centenario*, La Spezia, Unitech, 1991, pp. 234.

Si traccia la storia del ruolo svolto dalla Spezia nelle vicende militari-industriali degli ultimi 150 anni, delineata a partire dallo sviluppo della società Vickers-Terni, oggi Oto Melara. *S.R.*

949. Pampaloni Carla, *Le scarse rimesse degli emigrati nelle Americhe dal montuoso cantone della Valbrevenna*, in *Ricadute dell'emigrazione transoceanica ligure sulla geografia economica regionale*, Roma, 1993 (Memorie della Società Geografica Italiana, XIX), pp. 221-224.

Nomi e notizie sul fenomeno dell'emigrazione da una delle più suggestive vallate liguri. Tra i casi illustrati anche quelli di chi, partito per far fortuna, tornerà poco arricchito per garantire alla famiglia la sopravvivenza. I piccoli risparmi che arrivavano dall'America erano solo misere fonti integrative di reddito che, di fatto, non poterono mutare le condizioni economiche della valle. *R.V.*

950. Parma Elena, *Annibale Angelini (1812-1884) e il restauro della decorazione del Palazzo del principe Doria a Genova-Fassolo (1814-1860)*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 121-153.

951. Parodi Mario, *I Barabri. Una storia genovese. Romanzo* (con premessa di G.L. Bruzzone), Recco, Microart's, 1993.

952. Pastorelli Liliane, *La liaison Realdo-La Brigue. Une idée qui fait son chemin...*, in «A vastera», V (1993) n. 14, pp. 4-18.

953. Patrone Nada, *Temî storico-artistici in Della vita privata dei genovesi di Luigi Tommaso Belgrano*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 251-266.

Analisi del celebre testo come fonte per la storia dell'arte genovese, nel ricco apparato di documenti archivistici rintracciati dall'A. presso l'Archivio di Stato di Genova. *F.F.G.*

954. Pedemonte M., *Le amministrazioni locali e i servizi*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 29-40.

Troviamo preso in esame il ruolo assunto dalle amministrazioni locali genovesi, in primo luogo il Comune, durante la seconda guerra mondiale. Considerate le gerarchie del potere locale durante il fascismo: podestà, prefetti, federali, l'attenzione dell'A. è indirizzata prevalentemente sul problema della protezione antiaerea, i servizi pubblici (in primo luogo i trasporti urbani) e le carenze nell'approvvigionamento alimentare. A questo proposito sono ricordate le coltivazioni di guerra, con parchi pubblici e giardini privati adibiti alla produzione di ortaggi e di grano. Buon apparato di note.

955. Pelizzari M. Antonella, *La trascrizione fotografica di Genova nell'Ottocento: le campagne fotografiche delle ditte 'Fratelli Alinari' e 'Giacomo Brogi'*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 291-312.

La documentazione fotografica eseguita a Genova dalle due ditte fiorentine nella seconda metà dell'Ottocento viene analizzata sia come fonte per la storia del patrimonio artistico e dell'urbanistica cittadina, sia come 'lettura' della città. *F.F.G.*

956. Peloso Paolo F., *Il primo esperimento italiano di periodico socioterapico (1961-74) redatto dai degenti degli ospedali psichiatrici genovesi*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 231-250.

Presenta il primo periodico del genere in Italia intitolato «Questo nostro ambiente».

957. Peloso Paolo F., *Interventi in tema di ergoterapia sulla stampa medica ligure agli inizi del Novecento*, in «Sanità, scienza e storia», 1992 n. 1-2, pp. 257-283.

958. Perazzoli Bruno, *Il centenario di una conversione*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 3, pp. 48-49.

In occasione del centenario della sua riconciliazione con la Chiesa, di traccia una breve biografia di Cristoforo Bonavino (Genova Pegli, 1821-Genova 1895), meglio noto col nome di Ausonio Franchi, che dopo essere stato ordinato sacerdote ed aver ricoperto la carica di professore di filosofia e teologia morale al seminario di Bobbio, si allontanò dalla Chiesa nel 1849 abbracciando il razionalismo positivistico, per ritornarvi più di quarantanni dopo ritirandosi nel convento carmelitano di sant' Anna. S.R.

959. Perazzoli Bruno, *Michele Federico Sciacca*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 4, pp. 68-69.

Brevissimo profilo biografico e ideologico del pensatore nato a Catania il 12 luglio 1908 e morto a Genova il 24 febbraio 1975. S.R.

960. Perfetti Francesco (a cura di), *D'Annunzio e il suo tempo. Un bilancio critico*, Genova, Sagep, 1993, pp. 385, 362.

I due volumi raccolgono gli atti del convegno di studi svoltosi a Genova e Rapallo (19-23 settembre 1989). Interessano il nostro territorio i contributi di D. Molinari e M.L. Caffarelli, *Riflessi dannunziani in un protagonista dell'arte ligure tra '800 e '900* (pp. 225-263), relazione che presenta la personalità di Cesare Viazzi, e A. Ginella, *L'imaginifico e la Superba: presenza e memoria* (pp. 265-350).

961. Peruzzo Anastasio, *La carità silenziosa di una donna nell'Ovada dell'Ottocento*, in «La Provincia di Alessandria», XL (1993) n. 1, pp. 27-29.

Profilo biografico di Maria Teresa Camera, nata nel 1818 in una frazione di Ovada e morta nel 1894, fondatrice della congregazione delle Figlie di N.S. della Pietà. A.G.

962. Petersen J., *L'amministrazione tedesca a Genova e in Liguria 1943-45*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 101-107.

Viene considerato il regime di occupazione tedesco instauratosi in Italia dopo l'8 settembre 1943, con riferimento all'area ligure. Sono utilizzate fonti archivistiche germaniche; materiale documentario che, per quanto completo e circostanziato, è stato fino ad ora solo parzialmente utilizzato dalla ricerca storica. Dall'esame di tale materiale emerge la consistenza e l'incisività dell'operato delle bande partigiane liguri attraverso la percezione che ne ebbe l'autorità di occupazione tedesca. L'A. basa infatti le sue considerazioni sui rapporti redatti mensilmente dai responsabili del comando di presidio delle quattro province liguri. Risulta con chiarezza come, già a partire dall'estate del 1944, le azioni belliche e di sabotaggio dei partigiani diventino una realtà la cui concretezza giunge al punto di sottrarre al controllo delle forze militari di occupazione il controllo di vaste zone del territorio della regione.

963. Petracco Siccardi Giulia, *Necrologio di Emilio Azaretti (1902-1991)*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 173-174.

Testo della commemorazione tenuta a Pigna in occasione del XXIV Festival della Poesia e della Commedia Intemelina (24 luglio-4 agosto 1991), integrato dalla bibliografia dello scomparso, attento studioso dei dialetti della zona intemelina e autore di testi poetici e teatrali in dialetto ventimigliese. *D.G.*

964. Pierrottet Adele, *Camillo Sivori*, Bologna, Bongiovanni, 1993, pp. 20 n.n., 96.

Ristampa anastatica dello studio della Pierrottet sul celebre emulo di Paganini con un saggio critico di A. Cantù. *D.C.*

965. Piombino Giancarlo, *L'unità partigiana in Liguria*, in *Breve storia della Resistenza italiana*, Roma, 1993, pp. 173-190.

966. Pisanello Laura, *La 'collaborazione' Montale-Furst*, in «Studi novecenteschi», XX (1993) n. 45-46, pp. 73-91.

Montale si rivolse allo scrittore americano nel 1950, chiedendogli di collaborare con lui, e dando così inizio ad un sodalizio che portò alla pubblicazione di numerose recensioni sul *Corriere della Sera* e sul *Corriere d'Informazione*, scritti dal Furst e firmati col nome di Montale: il contributo indaga il rapporto tra i due scrittori, giungendo ad identificare l'americano nel personaggio montaliano di Abuelio nel poema in prosa *Maria Vulpius*. *S.R.*

967. Polastro Walter, *Faà di Bruno, Emilio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 43, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 599-600.

Nato ad Alessandria nel 1820, entrò giovanissimo nella scuola di marina di Genova e fece carriera nella marina militare, partecipando alle guerre d'indipendenza, fino ad ottenere il grado di capitano di vascello ed il comando della *Re d'Italia*, nell'affondamento della quale, durante la battaglia di Lissa contro gli Austriaci, morì il 20 luglio 1866. *S.R.*

968. Polo Friz Luigi, *'Trionfo ligure' e 'Amici dei veri virtuosi', due Logge marinare all'obbedienza del Grande Oriente di Francia. La Massoneria italiana pre-unitaria*, in «Il Viesseux», 1993 n. 17, pp. 20-35.

969. Presotto Danilo, *I Prefetti del Dipartimento di Montenotte*, in «Liguria», LX (1993) n. 3-4, pp. 5-12.

Dalla corrispondenza dei Prefetti francesi nominati a rappresentare l'autorità centrale nel Dipartimento di Montenotte dopo il 1805, emergono i rapporti spesso difficili con la popolazione locale. *G.G.P.*

970. Preti Domenico, *La siderurgia italiana nel secondo dopoguerra. Mercato e scelte politiche*, in «Italia contemporanea», 1993 n. 193, pp. 749-754.

La situazione delle industrie siderurgiche nel periodo della ricostruzione; l'esempio emblematico del centro siderurgico di Cornigliano. *Fr.M.*

971. Ragazzi Franco (a cura di), *Cento anni di scultura a Chiavari fra '800 e '900*, Genova, Sagep, 1993, pp. 224, ill.

Testi di P. Borzone, Castagnino, C. Montagni, Oxilia, L. Pessa.

972. Ramari Cesco, *Novi in un ricordo di Angelo Brofferio (1827)*, in «Novinostra» XXXIII (1993) n. 4, pp. 90-93.

Novi dalle *Memorie* dello scrittore (1802-1866), a Novi nel 1827. *D.C.*

973. Ramella Lucetto, *Veggi tempi. Oneglia e Porto Maurizio nelle immagini d'epoca (1870-1940)*, Imperia, Dominici, 1993, pp. 204, ill.

Suggestivo repertorio fotografico della realtà urbana e sociale imperiese fra XIX e XX secolo, corredato da brevi testi esplicativi. *Fu.C.*

974. Raschini M. Adelaide, *Incontrare Michele Federico Sciacca*, in «Studi sciacchiani» 1993 n. 17-18.

975. Rescia Marco, *Appunti di costume e di terminologia vernacola: un TIR del passato la 'bara'*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 47-50.

Attrezzi agricoli del secolo scorso. *D.C.*

976. Rescia Marco, *Cesare Viazzi nel cinquantenario della morte*, in «Novinostra» XXXIII (1993) n. 4, pp. 94-95.

Ricordo del pittore novese (1857-1943).

977. Rescia Marco, *Da una guida inglese di viaggio. La posta della diligenza a Novi nel primo Ottocento*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 64-70.

Il servizio posta la a Novi fra XVIII e XIX secolo. *D.C.*

978. Ricci Miglietta Maura, *Riviere di guerra*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 89-105.

La seconda guerra mondiale a Genova nel ricordo di una donna che all'epoca dei fatti aveva 21 anni e frequentava l'università. *S.R.*

979. Rigo Giuseppe (a cura di), *Don Luigi Orione: una vita ad immagini*, Tortona, 1993, pp. 111, ill.

980. Riolfo Pessano Giovanna, *Arnaldo Pessano: ricordi e testimonianze*, Savona, Sabatelli, 1993, pp. 48, ill.

Fascicolo commemorativo dell'avvocato savonese (1908-1982) rappresentante repubblicano nel CLN, presidente de 'A Campanassa' (1946-1951), consigliere della Banca d'Italia e presidente dell'Ordine degli Avvocati.

981. Rizza Cecilia, *Petre Ciureanu*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 71-72.

Commemorazione dello studioso rumeno (Jasi 1912-Roma 1992) stabilitosi a Genova docente prima di Lingua romena, poi di Lingua francese nella Facoltà di Economia e Commercio e successivamente ordinario di Lingua e letteratura francese nella Facoltà di Lettere. *C.P.*

982. Rocca Giuseppe, *Un sistema locale periferico: il caso del Novese in L'economia alessandrina dal secondo dopoguerra a oggi* a cura di V. Castronovo, Alessandria, Cassa di Risparmio, 1993, pp. 75.

983. Rollandi Maria Stella, *Università e studi economici. La Facoltà di Economia e Commercio di Genova dal 1936 al 1986*, Genova, 1993, pp. 303.

984. Romani Luigi, *Emma Orczy: un'autrice sconosciuta per un personaggio notissimo*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 60-63.

985. Rombi Bruno, *Eugenio Mario Raffo, ovvero della semplicità*, in «Arte stampa», XLIII (1993) n. 4, p. 3.

Presentazione della figura dell'artista, riconosciuto maestro contemporaneo della xilografia, in occasione dei suoi novant'anni. *S.R.*

986. Rossi Giovanni, *Borghetto Borbera: note di storia locale. Piazzale da fissarsi nanti la chiesa parrocchiale*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 25-26.

Vicende (1824) del piazzale della chiesa. *D.C.*

987. Rossi Giovanni, *Rapporto statistico-storico sul mandamento di Rocchetta Ligure del 23 aprile 1822*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 37-41.

Seconda e ultima parte del *Rapporto* la cui prima parte è stata pubblicata sul numero precedente dello stesso periodico (v. «Quaderni Franzoniani» VII (1994) n. 1 scheda n. 1053). *D.C.*

988. Rossi Giovanni, *Una grossa pianta per passare il torrente Borbera a Variano*, in «In novitate», VII (1993) n. 2, pp. 27-30.

Vicende del ponte sul Borbera tra 1822 e 1865. *D.C.*

989. Rotondi Terminiello Giovanna, *Riccardo Pacini*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 84-87.

Commemorazione dello studioso (Roma 1908-1992) che fu Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie della Liguria nel biennio 1953-1955.

990. Salis Gianni, *Duemila metri col cuore in gola*, in «La Spezia. Rassegna municipale», 1993 n. 25, pp. 29-38.

Il Palio del Golfo. Tradizione che dura dal 1925. *G.C.*

991. Salotti Marco, *Propaganda e cinema a Genova durante la prima guerra mondiale*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 333-347.

Dall'Archivio Storico dell'Ansaldo l'A. pubblica un'interessante documentazione su riprese cinematografiche effettuate per propagandare la produzione industriale bellica nel conflitto 1915-1918. *F.F.G.*

992. Sarà Michele, *Tina Franceschi Crippa*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993 (1994), pp. 72-74.

Commemorazione della insigne studiosa (Genova 1925-1992) di Zoologia e Protozoologia italiana.

993. Savoca Giuseppe, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 145.

L'A. offre un'applicazione 'dimostrativa' del lungo lavoro di pubblicazione delle *Concordanze dei maggiori poeti contemporanei italiani* mettendo a confronto, partendo dall'analisi lessicografica, "due sistemi di lingua poetica così come rappresentati nelle concordanze". S.R.

994. Schmitt Clément, *Recensione* a A. Casini, *Chiavari, una Chiesa giovane. I primi cento anni, 1892-1992*, Genova, Marietti, 1992 (p.304, ill.), in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 2, p. 33.

995. Semprevivo Michelina, *Un'istituzione in Ventimiglia: le Figlie di Maria SS. Dell'Orto presenti da 150 anni*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 2, pp. 1-2.

996. Serafini Flavio, *Naufragio nel Pacifico*, Roma, Ed. Incontri nautici, 1993, pp. 160, ill.

Ricostruzione storica dell'ultima campagna oceanica dell'*Italia*, il più grande veliero italiano di tutti i tempi. Molti i riferimenti alla vita ligure poiché molti uomini dell'equipaggio erano onegliesi o portorini.

997. Siccardi Cristina, *Maria Teresa alla conquista di Cascia*, Cavallermaggiore, Gribaudo, 1993, pp. 300, ill.

La biografia della genovese M. Teresa Fasce (1881-1947), monaca di clausura a Cascia, poi abbadessa del monastero e corrispondente di papi, capi di stato, nobili come di poveri e bisognosi. C.P.

998. Silva Umberto, *Fascismo e antifascismo nella città divisa 1935-1943*, in «Storia e memoria», I (1993), pp. 87-99.

Vengono ripercorse le origini del movimento partigiano ligure che si concreta nell'avvicinamento tra l'antifascismo studentesco di estrazione borghese e il partito comunista attivo nei quartieri operai, e che, secondo l'A., sono anteriori al 1943. Tra ricordi e ricostruzione storica si evidenzia la condizione particolare di Genova. Il capoluogo ligure costituisce la massima espressione dell'industria pubblica e ciò fa sì che essa sia la città settentrionale con un più diretto contatto con il potere politico di Roma. Particolare attenzione viene posta al processo di proletarizzazione di Sampierdarena e del Ponente genovese. Il taglio originale del saggio non risulta sostenuto dal necessario apparato di note, il che determina che alcune affermazioni risultino scarsamente verificabili e che neppure le citazioni possano essere rintracciate. G.B.V.

999. Silva Umberto, *La ribellione filosofica ed umana di Giuseppe Rensi*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 385-410.

1000. Silva Umberto, *Una vicenda genovese di riviste e cultura 1890/1943*, in «Resine», n.s. 1993 n. 57, pp. 7-14.

Ampia e dettagliata presentazione critica del volume di Stefano Verdino *Storia delle riviste genovesi da Morasso a Pound* (v. scheda n. **1029**).

1001. Silvano Mario, *Emeroteca novese: Gli scamiciati (1913), La fionda (1913), La libera parola (1913)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 47-63.

1002. Silvano Mario, *Emeroteca novese: La scintilla (1919), 'S.G.F.V.' (1914)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 60-72.

1003. Silvano Mario, *Emeroteca novese: La squilla (1911), L'Alto Monferrato (1911)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 72-83.

1004. Silvano Mario, *Emeroteca novese: La fiamma (1914), Bollettino ufficiale dell'associazione esercenti, commercianti e industriali (1915), Bollettino dell'Organizzazione Civile (1916)*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 3, pp. 51-65.

1005. Sirotti Vittorio, *Aldo Scotti*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 87-90.

Commemorazione del docente (Genova 1916-1992) già ordinario di scienza delle finanze e diritto finanziario nella Facoltà di Economia e Commercio del nostro Ateneo che resse per 33 anni l'insegnamento di Scienza delle finanze alla Bocconi (1950-1984), dove per 12 anni fu anche preside della sua Facoltà. *C.P.*

1006. Solimano Sandra (a cura di), *Rocco Borella. Mostra antologica 1958-1991*, Genova, 1993, pp. 126, ill.

Catalogo della mostra tenuta al Museo d'arte contemporanea nel 1992-93.

1007. Soresini Franco, *Quella radio nata nel Golfo. Marconi alla Spezia*, in «Le pietre e il mare», VI (1993) n. 3, pp. 34-35.

Si avvicina il centenario dei primi esperimenti di telegrafia senza fili compiuti da Guglielmo Marconi nel 1895 e della conseguente nascita della radio. *G.G.P.*

1008. Spadolini Giovanni, *Mazzini e il socialismo*, in «Rassegna storica toscana», XXXIX (1993) n. 1, pp. 3-19.

1009. Spadolini Giovanni, *Mazzini, socialismo e risorgimento*, in «Nuova antologia», CXXVIII (1993) n. 2185, pp. 20-46.

Il saggio è diviso in due parti, che rappresentano altrettanti interventi dello storico in sede di convegni, rispettivamente dedicati a *Mazzini e le dottrine socialiste* (pp. 20-24) e *Idea democratica e forze liberali nell'Italia dal 1831 al 1846* (pp. 25-46). *S.R.*

1010. Tarrini Maurizio, *Facteurs d'orgues français en Italie au XIXe siècle. Documents inédits des Archives Remondini Gènes*, in «L'orgue Francophone», 1993 n. 14, pp. 9-58.

Vasto ed interessante studio concernente i rapporti intercorsi fra Pier Costantino Remondini e gli organari francesi Aristide Cavallé-Coll e Joseph Merklin (oltre ad altri importanti personaggi della cultura organaria francofona dell'epoca) attraverso l'epistolario conservato presso il fondo 'P.C.Remondini' della Biblioteca Franzoniana. L'A. pubblica inoltre in appendice la trascrizione integrale delle lettere. *D.C.*

****1011.** Tarrini Maurizio, *La fabbrica d'organi di William George Trice a Genova (1881-1897)*, Savona, Editrice Liguria, 1993, pp. 466, ill.

Nell'agosto del 1989 veniva depositato presso la Biblioteca Franzoniana l'Archivio-Biblioteca del musicologo ed erudito genovese Pier Costantino Remondini (Genova, 1829-1893). Il materiale bibliografico, in un primo momento ordinato e parzialmente inventariato da parte di Maurizio

Tarrini, veniva così riordinato, reinventariato e successivamente collocato in appositi spazi ricavati all'interno della Biblioteca.

Il materiale collezionato dal Remondini costituisce uno dei più significativi esempi di archivio musicale ottocentesco, specificamente a riguardo di quel particolare movimento musicale definito "cecilianesimo" di cui Pier Costantino Remondini fu tra i fondatori. Il libro di Maurizio Tarrini ricostruisce le alterne vicende della fabbrica d'organi dell'inglese William George Trice (1848-1920), attiva a Genova (Priaruggia) per pochi anni, dal 1881 al 1897. Accanto alla traccia archivistico-bibliografica (alla quale deve molto il materiale conservato presso l'Archivio "Pier Costantino Remondini") il volume percorre la via del censimento territoriale, ossia vengono presentate una serie di schede relative agli strumenti superstiti costruiti dal Trice ed ubicati in diverse regioni italiane di cui è stato possibile trovare traccia ed anche di quelli di cui si è potuto soltanto reperire notizie o documenti in quanto non più esistenti.

Accanto ad una esaustiva biografia del Trice viene evidenziato il ruolo di primo piano tenuto dal Remondini nel sostenere l'operato dell'organaro inglese e la riforma dell'organo da chiesa in Italia. La narrazione è inoltre corredata da una ricca documentazione fotografica ed archivistica pressoché nella sua totalità inedita e grande interesse rivestono gli epistolari, soprattutto quello fra il Trice ed il Remondini.

Scrivono E. Ferrari Barassi nella presentazione che «il ruolo di primo piano rivestito in Italia dall'organaro inglese William George Trice nella diffusione dell'organo moderno era stato solo sommariamente indagato prima del presente, capillare studio. Solo ora è messa finalmente in piena luce la fondamentale svolta conferita dal Trice all'arte organaria del nostro paese tra il 1881 e il 1897; e tale evento è messo in stretto rapporto con le posizioni teoriche di quanti (Pier Costantino Remondini in testa) si battevano per il trionfo, in questo specifico campo, dei dettami della riforma musicale ceciliana, indubbiamente anche le caratteristiche dell'organo tipicamente italiano pre-ceciliano avevano il loro fascino e un loro perché storico; ma il loro interesse, strettamente collegato con l'attaccamento a un repertorio di gusto operistico, si scontra con i troppo noti, inevitabili limiti opposti nei confronti di una più piena libertà esecutiva; tale genere di strumento perciò ci appare oggi, per forma, datato e superato rispetto all'organo europeo del Trice, che in Italia apparve ai suoi giorni come una radicale innovazione».

Il volume, infine, è corredato da una nutrita serie di appendici documentarie (*Documenti d'archivio relativi alla fabbrica Trice ed ai rapporti tra William George Trice, Pietro Anelli, Antonio Bonuzzi e Pier Costantino Remondini: Rilievi tecnici: saggio di misure di canne dell'organo di Montebello della Battaglia (Trice 1892); Musiche dedicate a Pier Costantino Remondini e a William George Trice; Fonti archivistiche; Bibliografia; Discografia*) e di indici (*Indice delle schede degli organi Trice; Indice delle illustrazioni; Indici toponomastici - indice toponomastico organario del carteggio Trice Remondini, indice toponomastico organario generale; Indici onomastici - indice dei collaudatori e dei concertisti, relativo all'elenco degli organi Trice, indice onomastico del carteggio Trice-Remondini, indice onomastico generale*) che rendono il volume di facile ed agevole consultazione, grazie anche alla sapiente enunciazione dovuta al dotto autore.

Daniele Calcagno

1012. Tarrini Maurizio, *Una nuova fonte per lo studio della storia dell'organo e della musica sacra in Italia nel XIX secolo: il fondo musicale 'P.C.Remondini' nella Biblioteca Franzoniana di Genova*, in «Informazione organistica», V (1993) n. 1, pp. 2-6.

Breve studio di orientamento sul fondo con un particolare riguardo ai materiali relativi all'organaria ed alla musica sacra del secondo Ottocento. *D.C.*

1013. Tarsi Maria Chiara, *I frammenti di Rebora e la poesia di Montale*, in «Resine», n.s. 1993 n. 57, pp. 15-21.

Attraverso un'analisi fonica, sintattica e figurativa di alcuni campioni di testo si mette in rilievo come Rebora abbia costituito per Montale una fonte preziosa a cui attingere. *S.R.*

1014. Taviani Paolo E., *L'insurrezione di Genova e il fallimento del piano Kesselting*, in *Breve storia della Resistenza italiana*, Roma, 1993, pp. 245-258.

1015. Tedesco Isabella, *Paolo Bertolani: la Serra e il suo poeta*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 64-67.

1016. Tedesco Vergano Isabella, *Giovanni Giudici nella poesia italiana del '900*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 1, pp. 74-77.

1017. Toracca D., *Giovanni Capellini: gli albori dell'archeologia preistorica in Italia*, in «Ricerche di storia dell'arte», 1993 n. 50, pp. 27-34.

1018. Toracca Luisella, *L'emigrazione italiana in un giornale anarchico spezzino (1903-1922)*, in «Miscellanea di storia delle esplorazioni», XVIII (1993), pp. 221-227.

Nel 1903 nasceva a La Spezia il settimanale anarchico *Il Libertario*, che cessò poi le pubblicazioni nel '22. Il foglio diede sovente spazio a relazioni e notizie inviate in Italia dagli emigrati in Europa e in America. Queste spesso contenevano messaggi per i parenti rimasti in patria e crude descrizioni delle condizioni miserabili in cui erano costretti a vivere i nostri connazionali all'estero. *R.V.*

1019. Tringali Sebastiano, *L'archivio Binelli. Un ventennio di cronaca fotografica genovese*, in «Ventesimo secolo», III (1993) n. 7-8, pp. 79-97.

Nucleo dell'articolo sono una serie di foto d'epoca tratte dall'archivio del fotoreporter Edilio Binelli (Genova, 1919-1981), che collaborò con *Il giornale di Genova*, *il Caffaro* e *l'Unità*. *S.R.*

1020. Trovato Roberto, *Introduzione a Vico Faggi. Processo di Savona, Giulietta e Rahman a Borgio Verezzi 1894*, Roma, Editori e associati, 1993, pp. 5.

1021. Ugo Bruna, *Vicende di Calice e della Val Pora nelle Memorie di Nicolò Cappellino (1799-1815)*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s. XXIX (1993), pp. 95-140.

Edizione del prezioso quaderno del sacerdote calicese alle prese con le incombenze della vita quotidiana e l'ostilità dei Francesi. *F.M.*

1022. Ugolini Gian Marco, *Spunti territoriali ed economici circa l'emigrazione nelle Americhe dalla Liguria*, in *Ricadute dell'emigrazione transoceanica ligure sulla geografia economica regionale*, Roma, 1993 (Memorie della Società Geografica Italiana, XIX), pp. 225-244.

Dopo aver posto in evidenza la precocità e l'originalità dell'emigrazione ligure nelle Americhe, prende in esame il grande incremento del fenomeno nella seconda metà dell'Ottocento e le favorevoli ripercussioni sullo sviluppo della marineria e del porto di Genova. Analizza poi la

situazione sino alla prima guerra mondiale, sottolineando gli effetti che l'emigrazione ebbe sul tessuto socio-economico del territorio. *R.V.*

1023. Vallone Aldo, *Rilettura di Montale*, in «Otto/Novecento», XVII (1993) n. 5, pp. 121-127.

Si presenta in modo ampio e dettagliato il volume di Ennio Bonea *La lettura montaliana. Il balcone*, Lecce, Milella, 1992, nel quale, ad una premessa teorica, fa seguita l'interpretazione della poesia *Il balcone*, pubblicata nella rivista «Corrente» nel 1939 e poi inserita nella raccolta *Mottetti*. *S.R.*

1024. Varnier Giovanni Battista, *Recensione di Placido Maria Schiaffino (1829-1889) monaco e cardinale*. Atti del X incontro di Monte Oliveto, 22-23 settembre 1989, Monte Oliveto Maggiore, 1991, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n. 1, pp. 215-216.

Commento sulla ricca documentazione inedita e sulle numerose relazioni offerte dal convegno sul genovese P.M. Schiaffino, e sul camogliese Giovanni Schiaffino, figure di rilievo del monachesimo benedettino italiano. *F.F.G.*

1025. Vecchi Monica, *Fonti per l'architettura genovese del primo Ottocento*, in «Studi di storia delle arti», VII (1991-1994), pp. 87-120.

Rassegna della documentazione dell'Archivio Storico e della Collezione Topografica del Comune di Genova, dell'Accademia Ligustica, dell'Archivio Storico dell'Università, relativa alle vicende dello sviluppo edilizio ed urbanistico della città dalla fine del Settecento alla metà dell'Ottocento. Ne emergono la personalità di architetti finora poco studiati come I. Gardella, I. Cremona, A. Cavanna, C. Foppiani, T. Carpineti. *F.F.G.*

1026. Veneruso Danilo, *I cattolici genovesi e la seconda guerra mondiale (1939-1943)*, in «Storia e memoria», II (1993) n. 2, pp. 41-52.

In apertura del saggio si osserva come in mancanza di studi specifici a cui rifarsi siano da considerare come fonti meritevoli di particolare interesse i numerosi bollettini pubblicati dalle parrocchie e dai santuari della diocesi. Si tratta di materiale edito con la supervisione della Curia arcivescovile, il che conferisce ad esso omogeneità, consentendo tuttavia l'emersione delle tendenze particolari esistenti. Venendo a considerazioni di merito, l'A. osserva che l'incontro tra Chiesa e fascismo - su cui la storiografia ha tanto insistito - è da considerarsi solo in superficie. Il deterioramento dei rapporti tra la Chiesa genovese e il fascismo divenne evidente a seguito della legislazione razziale e dell'avvicinamento politico e ideologico del regime al nazionalsocialismo germanico e per una più generale avversione alla guerra. Ma è proprio il '38 che segna l'inizio dell'accentuamento della divaricazione tra opinione pubblica cattolica e Chiesa genovese da un lato e la politica di guerra dall'altro. Si passa quindi a considerare la vasta opera di carattere pastorale rivolta ai giovani e agli operai delle fabbriche e l'importante funzione di supplenza svolta dalla Chiesa nell'ambito caritativo-assistenziale, nei confronti tanto degli sfollati, quanto degli ebrei perseguitati. A sostegno di queste considerazioni viene posto in evidenza come i contatti con la autorità di regime risultino sporadici e insignificanti; come sia stata grande la preoccupazione dell'arcivescovo Boetto per la salute spirituale dei diocesani minacciata a causa della guerra; quale fu la posizione assunta dalla Chiesa di fronte alla situazione politico-sociale dell'immediato dopoguerra. *G.B.V.*

1027. Ventrone Angelo, *Il Pci e la mobilitazione delle masse (1947-1948)*, in «Storia contemporanea», XXIV (1993) n. 2, pp. 243-300.

Nel quadro della storia del partito comunista nel dopoguerra, quando esso conobbe una fortissima crescita, Genova è citata più volte come città 'rossa', ed in particolare per la nascita del movimento delle 'Avanguardie garibaldine' per il coordinamento delle attività giovanili del partito, nascita che ebbe luogo appunto a Genova l'8 febbraio 1948. S.R.

1028. Verdino Stefano, *Per Antonio Mor*, in «Resine», n.s. 1993 n. 55, pp. 3-10.

La personalità del letterato genovese (nato nel 1912) viene esaminata secondo quattro punti: gli incontri che ne influenzarono l'opera e la personalità, la sua capacità di osservare, la sua attività di critico in generale ed, in particolare, di 'apologeta' del narratore francese Julien Green. S.R.

1029. Verdino Stefano, *Storia delle Riviste genovesi da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, pp. 213.

L'A. pubblica organicamente i suoi studi sulle riviste genovesi, che, nonostante il 'provincialismo' di cui Genova è tacciata, presentano a sorpresa nomi destinati a diventare famosi o anomalie rispetto alle strategie letterarie dominanti. Il volume è completato da utili *Indici* e *Sommari*.

1030. Verdino Stefano (a cura di), *La letteratura in Liguria. Note bibliografiche 1987-89*, in «La Riviera ligure», 1993, n. 10, pp. 43-62.

1031. Viano Bruno, *21. X. 1923: nasce la città di Imperia*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 18-21.

Riflessioni sulla formazione della città voluta dal governo fascista con r.d. 2360 che prevedeva la fusione di undici comuni limitrofi nella nuova città. D.C.

1032. Vico Faggi, *Montale a Brescia*, Brescia, La Quercia, 1993, pp. 235.

1033. Volta Silvio, *La Cellasca e altri scritti*, Savona, Tipograf, 1993.

Il volume contiene il commento storico-biografico-esegetico al noto poema dialettale curato da G.L. Bruzzone. Inespugnabilmente il nome del commentatore non compare sul frontespizio.

1034. Zannoni Pier Antonio, *Gattazzé ed altre dimore*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 48-53.

Viaggio attraverso il reale e l'immaginario negli scritti di Camilla Salvago Raggi. D.C.

1035. Zazzu Guido N., *Gli ebrei e la guerra*, in «Storia e memoria», 1993 n. 1, pp. 53-62.

Trattando il tema degli ebrei a Genova nella seconda guerra mondiale, l'A. evidenzia la mancanza di ricerche sulla loro vita quotidiana durante il conflitto. Ciò è dovuto al fatto che si tratta di una sorta di storia 'minor', trascurata dagli studiosi a causa del condizionamento esercitato dalla storia 'maior', cioè dalle tragiche vicende dell'Olocausto, per lasciare in ombra gli altri elementi che definiscono la presenza umana e sociale di queste minoranze. Viene poi precisato che "Genova era stata storicamente una città nella quale gli ebrei non avevano subito particolari discriminazioni" (p. 55), e ricordato il passaggio dalla polemica antiebraica alla politica razziale, per fare infine riferimento ai tentativi di arianizzazione compiuti dagli ebrei genovesi, utilizzando i varchi che la

poca chiarezza, pur nel loro rigore, delle leggi fasciste consentiva. Si passa infine a considerare l'azione della Chiesa genovese operata d'intesa con alcuni esponenti della locale comunità ebraica, ma anche con autorità del governo italiano. *G.B.V.*

1036. Ziveri Guido, *Bruno Da Crema: l'uomo e l'artista*, in «U Pantan», VI (1993) n. 3-4, p. 2.

Ricordo del pittore tabiese (1938-1992), in occasione di una retrospettiva curata dallo stesso Ziveri. *Fu.C.*

1037. *16° Concorso pianistico nazionale 'Città di Albenga'*, Albenga, Ciuni, 1993, pp. 56.

1038. *193-1993: 1800 anni dalla morte dell'imperatore Elvio Pertinace*. Atti del convegno, Barbaresco 20 marzo 1993, Bra, 1993, pp. 18.

1039. *A Compagna, 70 anni di attività (1923-1993)*, Genova, A Compagna, 1993, pp. 44, ill.

1040. *Alpi Marittime e Liguri*, Firenze, Multigraphic, 1993.

Carta del territorio.

1041. *Appennino ligure*, Firenze, Multigraphic, 1993.

Carta ben dettagliata dei sentieri e dei diversi itinerari.

1042. *Atlante dei sentieri e dei rifugi (Cinque Terre, Appennino tosco-emiliano, Alpi Apuane)*, Firenze, I.G.M., 1993.

Importante raccolta cartografica tratta dai tipi dell'Istituto Cartografico militare.

1043. *Atti e cronache delle Sezioni rivierasche*, in «Rivista Ingauna e Intemelia», XLVI-XLVII (1991-1992), pp. 177-180.

1044. *Cairo dalle origini ad oggi*, Carcare, Liceo Calasanzio, 1993, pp. 14, ill.

Ciclostilato a cura degli allievi della I D del liceo con prefazione di M. Pennone.

1045. *Carta dei sentieri. Provincia di Genova, Val Bisagno*, Genova, F.I.E., 1993.

Carta 1/25000 ben dettagliata e corredata di un opuscolo per la lettura delle simbologie internazionali in uso per indicare i sentieri.

1046. *Carta dei sentieri. Provincia di Genova, Val Fontanabuona, Monte di Portofino*, Genova, F.I.E., 1993.

Carta 1:25000 utile strumento di conoscenza del territorio.

1047. *Cervo*, Imperia, Dominici, 1993, pp. 48, ill.

Il volume, pubblicato allo scopo di aiutare la raccolta dei fondi per il restauro della chiesa di san Giovanni Battista, è composto da un profilo storico di G. Fedozzi, da itinerari turistici selezionati da C. Scoffiero e da un capitolo sui 'corallini' di E. De Ferrari.

1048. *Dialecto lingua viva*, Genova, Consulta Ligure, 1993, pp. 104.

Atti del convegno tenuto il 26 maggio 1991 presso la Fiera Internazionale di Genova. Contributi di E. Carbone, F. Gallea, L. Coveri, S. Monti Bragadin, R. Villa, A.O. Freda, D. Vicino, G.C. Preve, E. De Felice.

1049. *Ex chiesa e convento disanta. Maria in Passione a Genova*, in «Recuperare», XII (1993) n. 7, pp. 554-569.

Breve analisi storica delle vicende del complesso monastico dalla fondazione alle distruzioni belliche introduce i diversi contributi, a carattere tecnico, che illustrano i criteri e le modalità dell'intervento di recupero dell'area come 'parco archeologico'. Contributi di B. Gabrielli, *Il luogo e il progetto* (pp. 554-556); S. Alcantara Onofri, P. Senarega, *La storia del complesso, i caratteri e i materiali* (pp. 556-565); F. Lagomaggiore, *Consolidamento e integrazione delle murature* (pp. 565-567); G. Sartini, *Modalità di intervento e fasi del cantiere* (pp. 567-568); G. Bozzo, *Note in margine al restauro* (pp. 568-569). G.S.

1050. *Genova dopo le Colombiadi*, in «Ananke», 1993 n. 2, pp. 48.

1051. *Gli italiani si contano*, in «Vita italiana», XLIII (1993) n. 7, pp. 124-125.

Nel riportare i risultati del censimento Istat del 20 ottobre 1991 vengono segnalate anche le statistiche riguardanti Genova. S.R.

1052. *Gli strumenti dei velieri di Camogli*, Genova, Nuova Editrice Genovese, 1993, pp. 172.

Decimo quaderno pubblicato dal museo marinaro 'Gio Bono Ferrari' di Camogli: la prima parte è un catalogo degli antichi strumenti ad uso dei naviganti conservati presso il museo stesso, mentre la seconda è una riedizione, in firme più eleganti, del testo sul bastimento mercantile liberty che era apparso, ciclostilato, come Quaderno n. 7. S.R.

1053. *Guida al collezionismo in Liguria*, Genova, De Ferrari, 1993, pp. 288, ill.

Elenco degli antiquari, dei restauratori, delle gallerie d'arte liguri, completato da interventi di G. Biavati, F. Sborgi, G. Farris, G. Roccatagliata, G. Pesce, M. Verardo, A. Wannenes, A. Ratschuller, P. Zali, L. Bonanni, B. Marsano, G. Paganelli, M. Canepa, G. Beringheli.

1054. *I castelli del Monferrato*, Alessandria, Provincia, 1993, pp. 48, ill.

1055. *I giovani, la musica e la città. Microprogetto laboratorio musicale*, La Spezia, Comune, 1993, pp. 166.

Censimento, ad adesione volontaria, delle realtà musicali spezzine (fascia di età: 14-29). Di 11 di questi gruppi viene fornito anche un essenziale *curriculum*. Il lavoro nasce da un progetto del neo assessore alle Politiche Giovanili del Comune. G.C.

1056. *Il Golfo dei poeti. Guida al territorio*, in «Le pietre e il mare», VI (1993) n. 3, pp. I-XXIII.

Ricco inserto, pubblicato in occasione dei 70 anni della Provincia della Spezia, illustrante le bellezze naturali, le risorse turistiche, la ricchezza dei beni ambientali, le testimonianze raccolte nel Museo Civico e nel Museo Navale, per far meglio conoscere il territorio. G.G.P.

1057. *Il parco naturale Capanne di Marcarolo. Storia, natura, escursioni*, a cura di Italia Nostra-Piemonte, Torino, 1993, pp. 152.

Il volume supera i confini di una guida escursionistica per offrire un'ampia introduzione sulla storia, l'architettura rurale, la vegetazione, la geologia della zona, per essere poi completata da 16 itinerari e 45 schede botaniche: l'intento è quello di formare un escursionista 'erudito'. S.R.

1058. *Il Ponente ligure. Magie di boschi e di streghe*, Bra, 1993, pp. 128, ill.

Utile, piacevole ed accurata guida turistico-gastronomica della provincia di Imperia, attenta ai molteplici aspetti della cultura materiale. Con schede di ristoranti, alberghi e negozi specializzati. *Fu.C.*

1059. *Il quartiere Pieve*, Novi Ligure, Comune, [1993], pp. 16.

1060. *Il rito e il segno. Li fraieli de Saona*, Genova, Martelli, 1993, pp. 24, ill.

Un omaggio iconografico alle confraternite savonesi della pittrice genovese E. Pongiglione con note di S. Bottaro, F. Franchini Guelfi, C. Bertieri. Pubblicazione realizzata in occasione dell'omonima mostra tenuta a Savona. *Fr.M.*

1061. *La marineria ligure nei mari del mondo*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 12, p. 110.

Breve presentazione della mostra *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, svoltasi a Genova, a palazzo Ducale, tra il 17 ottobre e il 28 novembre 1993. *S.R.*

1062. *La presentazione ufficiale della storia della diocesi di Chiavari*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 3, pp. 55-56.

Si riporta il discorso di Alfonso Casini in occasione della presentazione del suo volume *Chiavari, una Chiesa giovane. I primi cento anni 1892-1992*, Genova, Marietti, 1992, tenutasi al teatro Cantero il 10 dicembre 1992. *S.R.*

1063. *La Spezia. Rassegna municipale*, 1993 n. 26, pp. 52.

Numero monografico su *Il Golfo, la Storia, la Città. Celebrazioni per i 650 anni della Podesteria*. Interventi: V. Norelli, *Universitas Communis Spedie* (p. 4); G. Marinaro, *Il programma delle manifestazioni* (p. 7); P.E. Faggioni, *Un borgo di nome "aspecia"* (pp. 9-14); M. Ratti, *La realtà urbana tra tre e quattrocento* (pp. 15-18); G. Pistarino, *La Spezia, dal mistero delle origini a capitale di corsari* (pp. 19-32); F. Battolini, *Un pregevole omaggio alla "Spezia felix". Vedutisti e cartografi nel Golfo e nelle nostre terre dal 1491 al 1938. Dal Bergomense a Cook, dal Van Cleve ad Antonio Terreni, dal Verico al Fontanesi* (pp. 33-38); G. Marinaro, *1° aprile 1343-1° aprile 1993. Seicentocinquanta anni dalla nomina di Perdomo a primo podestà della Spezia* (pp. 39-40); O. Lacagnina, *Settanta musicisti per un concerto. 4 secoli di musica. Tra i periodi rappresentati: dal 1600 al 1789, dal 1800 al 1900, dal 1900 ad oggi* (pp. 41-44); Riu G., *E. Idola. Una mostra di pittura, scultura e grafica* (pp. 45-46); Arrighi A., *Le scuole per la Podesteria* (pp. 47-48); Milazzo T., *Una gara di idee. I giovani e la città* (pp. 49-50); Ratti M., *L'antologia di Vaccarone* (pp. 51-52).

1064. *Le collezioni civiche*, ("Musei nella città di Genova"), Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1993, pp. 87.

Il volume, che compie una dettagliata rassegna di tutte le istituzioni museali del Comune di Genova, segna l'inizio di una nuova collana, formata dai cataloghi scientifici, di prossima pubblicazione, dei musei stessi. Le singole collezioni sono qui illustrate dai rispettivi responsabili e curatori (L. Tagliaferro, A.M. Pastorino, I.M. Botto, C. Di Fabio, P. Boccoardo, M.D. Lunghi, M.C. Galassi, M.F. Giubilei, G. Frabetti, M.C. De Palma, R. Melai, P. Campodonico, L. Saginati, M. Severino, P. Garibaldi, L. Capocaccia Orsini, R. Poggi, G. Giubbini, S. Solimano). *F.F.G.*

1065. *Le nostre Valli: valli Borbera e Spinti: estate 1993*, Novi Ligure, 1993, pp. 8, ill.

1066. *Le valli di Savona*, Genova, Sagep, 1993, pp. 80, ill.

Gli entroterra di Albisola, Varazze, Quiliano, Vado e la Valle del Letimbro nella loro realtà ambientale, storica e sociale. *F.M.*

1067. *Legno e olivicoltura*, Savona, Provincia, 1993, pp. 126, ill.

Primo di una collana sugli antichi mestieri e gli artigiani liguri, il volume, dopo un'introduzione di F. Ciciliot sulle diverse forme di artigianato nella regione, affronta dapprima la cultura del legno con la nota di L. Chiarlone sul bosco nella storia, gli statuti, le leggende locali; quindi G. Rubino tratteggia gli antichi mestieri legati al legno. Anche la seconda parte, dedicata all'ulivo, si apre con un'inquadratura storica di G. Arazzi che si sofferma in particolare sull'olivicoltura nei trattati ottocenteschi; conclude F. Gallea analizzando come l'evoluzione dell'olivicoltura si trovi al centro degli aspetti economici, sociali, culturali della comunità. *Fr.M.*

1068. *Maestri d'arte: tecnici del restauro d'epoca nei laboratori del Golfo*, La Spezia, Giacché, 1993, pp. 77.

La ricerca sul lavoro artigianale di pregio interessa tre ambiti specifici: mobili, dipinti e, soprattutto, imbarcazioni d'epoca. Ricco corredo fotografico. *G.C.*

1070. *Museo dell'Olivo*, Imperia, Carli, 1993, pp. 144, ill.

Presentazione del museo istituito dall'oleificio Carli presso il proprio stabilimento ad Imperia, museo che ripercorre la storia dell'olivo e dell'olio dalla Bibbia ai giorni nostri oltre a presentare ricostruzioni di ambienti tipici e la preziosa collezione di oliere e cristalli della famiglia Carli.

1071. *Museo Navale di Genova*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 6, p. 46.

Presentazione del museo con sede a villa Doria, che riapre i battenti il 3 aprile 1993 dopo 5 anni, offrendo al pubblico una raccolta di pezzi dal XII secolo all'età contemporanea. *S.R.*

1072. *Oggi andiamo al Museo. Museo Luxoro*, Genova, Comune, 1993, pp. 68, n.n.

Il lavoro, indirizzato ai ragazzi in età scolare, analizza la raccolta delle figure da presepe del museo. I contributi di M.C. Galassi, M.D. Lunghi, S. Maione, G. Sommariva, R. Vitiello, propongono, sotto forma di schede, una lettura articolata del fenomeno che, in forma semplice e immediata, ne affronta i diversi aspetti (dall'origine della collezione ai caratteri formali e tecnici delle figure, dalla individuazione dei più importanti presepi in Liguria alle tradizioni legate al ciclo natalizio) offrendo ad insegnanti e alunni molteplici occasioni per attività a carattere interdisciplinare.

1073. *Rivista Ingauna e Intemelia*, XLIV (1989) [1993], pp. 86, ill.

Comprende nella prima parte gli Atti del convegno sul centenario del Museo Bicknell tenutosi a Bordighera, Monaco e Tenda dal 23 al 25 settembre 1988: *Bicknell P., Clarence Bicknell, his family and his friends* (pp. 4-8); *Bernardini E., Il carteggio di Clarence Bicknell con Alberto Pelloux* (pp. 9-16); *Pallares F., Il museo Bicknell* (pp. 17-21); *Maniglio Calcagno A., La cultura inglese del giardino nel paesaggio della Riviera Ligure di Ponente* (pp. 22-25); *Schiva T., L'età di Bicknell e degli inglesi e l'introduzione di piante esotiche nei giardini della Riviera* (pp. 26-28); *Astengo D., Ospiti edoardiani in Riviera* (pp.29-34); *Barral L., Simone S., Gravures des Merveilles et aridité littorale* (pp. 35-42); *Petit J.M., Protection et gestion du site du Mont Bégo* (pp. 43-46); *Bocchieri F., Un cantiere di recupero 'ambientale': il giardino botanico Hambury alla Mortola di*

Ventimiglia (pp. 47-53); Erba L., *Arredo urbano a Sanremo: le pavimentazioni* (pp. 54-59); Cervini F., *Una copia da Giulio Reni a Vignai. Note su repliche e modelli nell'estremo Ponente in età moderna* (pp. 60-64); Del Lucchese A., Vignolo M.R., *Nuove osservazioni sul deposito della Caverna dell'Acqua o del Morto (Finale L., SV)* (pp. 65-76); Giuggiola O., *Un reperto neolitico a decorazione excisa* (pp. 77-79); Bertino A., *Monete dalla mansio di Costa Balenae* (pp. 80-82); Ciliento B., *Ritorna a Ventimiglia la cassa della Coronazione delle spine* (pp. 83-84); Ciliento B., *Restituito a Sanremo il San Napoleone* (pp. 85-86).

1074. *Savona dal Priamar al 2000*, Genova, GGallery, 1993, pp. 204, ill.

1075. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 301, pp. 36-40.

Dalle sezioni liguri dell'associazione si denunciano pericoli di danni ambientali (come il progettato impianto di recupero di rifiuti industriali tossici a Isola del Cantone e il progetto di edilizia residenziale del Comune di Sori) e le inadempienze del Comune di Genova, che spesso non osserva la normativa urbanistica e paesistica nella progettazione di opere pubbliche e nella concessione di costruzioni abusive private. Si sollecita il Comune a riparare i danni della frana sulla collina di Sant' Eusebio e si dà notizia della laurea *honoris causa* in architettura data ad Emanuele Luzzati, p. Enrico di Rovasenda ed Ennio Poleggi. *F.F.G.*

1076. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 302, pp. 27-32.

Le sezioni dell'associazione 'Italia nostra' danno notizia della loro attività a difesa dell'ambiente urbano e naturale della Liguria, e denunciano abusi edilizi ai danni della villa Centurione di Genova Sampierdarena e nella valletta del Treganega a Recco, abusive deturpazioni paesaggistiche a Sori e lo scempio ambientale causato dall'aberrante percorso del metanodotto a Loano e Toirano. La sezione di Genova pubblica anche le osservazioni sul *Documento programmatico* della nuova giunta comunale, giudicato insoddisfacente in molte parti concernenti la salvaguardia dell'ambiente urbano dal degrado e dalla speculazione. *F.F.G.*

1077. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 305, pp. 33-36.

L'associazione 'Italia Nostra' denuncia i rischi di degrado ambientale dei progettati parcheggi interrati in via Pisa e nel giardino della villa Brignole Sale in via Parini, edificio vincolato per il suo valore storico e artistico; segnala l'installazione nel porticciolo di Nervi e a Sant'Ilario di deturpanti apparecchiature per l'illuminazione collocate dal Comune; esprime giudizio negativo sulla progettata eliminazione delle aiuole di via Piave a Genova per costruirvi un percorso pedonale coperto; dichiara l'illegalità della concessione edilizia per un edificio deturpante da costruirsi accanto alla chiesa medievale di sant'Apollinare di Sori; denuncia probabili interventi edilizi abusivi all'interno del castello di Senarega, edificio vincolato; segnala l'interesse dell'associazione per l'approvazione del piano particolareggiato del borgo di San Fruttuoso di Capodimonte, che porterebbe all'eliminazione delle costruzioni abusive costruite a ridosso dell'abbazia medievale. *F.F.G.*

1078. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 304, pp. 36-37.

L'associazione 'Italia Nostra' segnala lo stato di estremo degrado della chiesa medievale di sant' Apollinare di Sori, il grave rischio di inquinamento e devastazione ambientale della progettata

ristrutturazione della centrale termoelettrica ENEL di Quiliano e Vado Ligure e i lavori abusivi nella villa Stuarta-Ravano, decorata da affreschi settecenteschi. *F.F.G.*

1079. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 306, pp. 37-38.

La sezione di Genova dell'associazione 'Italia nostra' denuncia lavori di sbancamento in Albaro, con demolizione di un vecchio muro di *creusa*, e gli ingenti danni alla falda idrica sotterranea provocati dalle costruzioni di Corte Lambruschini e dagli scavi di piazza della Vittoria. *F.F.G.*

1080. *Segnalazioni*, in «Italia Nostra. Bollettino», 1993 n. 307, pp. 36-39.

La sezione dell'associazione 'Italia nostra' denuncia il pericolo della costruzione di un autosilos interrato e di un eliporto a Punta Pedale; il rischio che vengano realizzati parcheggi in aree di interesse ambientale, architettonico e archeologico di Genova; la progettata distruzione di parte del parco ottocentesco di villa Parodi, che andrebbe salvaguardato nella sua integrità, per costruirvi un nuovo ricovero per anziani; la colmata dell'alveo del torrente Canalbolzone, realizzata per costruire una strada, senza tener conto dei pericoli connessi alle piene del torrente stesso; la progettata eliminazione del giardino di villa Cataldi in corso Sardegna per costruirvi un autosilos interrato e altre costruzioni; la progettata costruzione di un autosilos sul piazzale antistante la chiesa della Madonnetta; inoltre la sezione di Imperia comunica la costituzione del Comitato per il Parco delle Alpi Liguri, che si propone di valorizzare il patrimonio naturalistico e culturale e di promuovere il progetto di un parco sul territorio. *F.F.G.*

1081. *Studio sulla ristrutturazione dell'olivicoltura ligure*, Genova, Regione Liguria, 1993, pp. 142, ill.

Contiene contributi di A. Panattoni (*Olivicoltura ligure: caratteri generali*), G. Fontanazza (*Aspetti tecnici di ristrutturazione dell'olivicoltura ligure*), R. Romiti, F. Di Jacovo (*Valutazione economica degli interventi di ristrutturazione*).

1082. Tore Nochi, Imperia, 1993, pp. 78, ill.

L'opera pittorica, la biografia e la speciale tecnica di Laigueglia.

1083. *Valle Bormida: oltre l'ACNA*, in «Italia nostra. Bollettino», 1993 n. 302, pp. 13-16.

Il problema dell'inquinamento prodotto nell'ambiente dallo stabilimento ACNA di Cengio (Savona), con gravi conseguenze sull'agricoltura e sulla salute dal 1882 a oggi, viene qui esaminato dalla sezione di Alba di 'Italia nostra', nei suoi pericolosi sviluppi e nelle possibili alternative per la Val Bormida. *F.F.G.*

1084. *Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Cote d'azur*, Firenze, Multigraphic, 1993. Carta stradale toponomastica.

1085. Albonetti Alberto, *Riflessioni sulla cultura spezzina*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 1, pp. 69-73.

1086. Albornò Simona, *Parlamu à nostra lengua*, in «U pantan», VI (1993) n. 1 -2, p. 8.

1087. Alinghieri Ettore, *'Essere' alla Spezia*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 26-27.

1088. Alonzo Luigi, *Dizionario finalese. Lessico dialettale speciale*, Finale Ligure, in proprio, 1993, pp. 154, ill.

Dizionario settoriale agrosilvopastorale, botanico e zoologico tratto dal patrimonio linguistico finalese con aggiunta di detti e proverbi. Il volume, ciclostilato in limitato numero di copie, fa seguito a quelli riguardanti gli uccelli, pesca e caccia e al dizionario dialettale di Finalmarina. *Fr.M.*

1089. Andriani Edoardo, *Antiche alchimie domestiche. Un formidabile digestivo: il Vespetrò*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 44-46.

1090. Ansaldo Giovanni, *L'occhio della lanterna*, a cura di G. Marcenaro, Genova, De Ferrari, 1993, pp. 268, ill.

Raccolta di articoli dell'Ansaldo sulla storia genovese, preceduta da un saggio critico del curatore dal titolo *Ansaldo o dei teoremi della memoria*.

1091. Asbornio Pietro, *Il borgo di Magioncalda in val Borbera: ritmi di vita quotidiana, alimentazione contadina, lavorazione dei prodotti, riti religiosi e collettivi*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 23-33.

1092. Audano Sergio, *Requiem per il liceo 'Delpino'?*, in «Il Santo», LXXIV (1993) n. 1, pp. 11-12.

Si denuncia l'accorpamento del liceo classico chiavarese al liceo scientifico 'Marconi' di Chiavari, disposto dal Provveditorato agli Studi di Genova a partire dall'anno scolastico 1993/94. *S.R.*

1093. Bacigalupo Massimo, *John Ashbery: a poetry reading in Genoa*, in «RSA Journal», III (1993), pp. 23.

1094. Balletti Franca, *Il recupero delle strutture produttive e della qualità ambientale: le esperienze della Ruhr e del ponente genovese*, in «Cuori d'acciaio - siderurgia ed ecosviluppo», 1993 n. 15.

1095. Barozzi Pietro, *Genova: lo sviluppo topografico*, Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche-Facoltà di Magistero-Università di Genova, 1993, pp. 259.

Ristampa riveduta e corretta del lavoro del *Lineamenti dello sviluppo urbano di Genova* (Genova, Ecig, 1988), dove l'A. propone una panoramica approfondita sull'evoluzione geografico-storica dell'urbanistica genovese.

1096. Barozzi Pietro, *Spunti di geografia urbana e di storia della cartografia nel palazzo D'Oria Spinola di Genova*, in del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica (1990), *La protomaiolica e la maiolica arcaica dalle origini al Trecento*, Albisola, Centro Ligure per la storia della Ceramica, 1993, pp. 119-129.

1097. Bartoletti Massimo, *Il convento di S. Domenico a Taggia*, Genova, Sagep, 1993, pp. 55, ill.

Il volumetto illustra le origini dell'insediamento dei Domenicani a Taggia, le fasi della costruzione della chiesa e del convento e il ricchissimo patrimonio artistico tuttora custodito nel complesso monastico, dai polittici di Ludovico Brea alle sculture lignee e marmoree. *F.F.G.*

1098. Bartoletti Massimo, *Una mostra di opere restaurate per il primo centenario della diocesi di Chiavari*, in «Arte cristiana», LXXXI (1993) n. 759, pp. 472-478.

Si presenta la mostra allestita in occasione del centenario della diocesi, nella quale sono state esposte (dal 20 giugno al 22 agosto 1993) le opere restaurate nel decennio 1982-1992 a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici della Liguria. Le opere vanno dal XIV al XVIII secolo. S.R.

1099. Begliomini Fabia, *La destinazione della squadra*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 21-24.

1100. Bemporad Alberto, *L'esposizione internazionale specializzata Colombo '92: relazione finale*, Genova, Tormena, 1993, pp. 86, ill.

1101. Beverini Adriana, *Cercando una cultura per gli anni novanta*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 45-48.

1102. Biraghi Marco, *Nel mare dell'infinitamente piccolo*, in «Ananke», 1993, n. 2, pp. 56-59.

Intervista allo storico Ennio Poleggi sui problemi del centro storico. G.S.

1103. Bocchieri Franco, *Pieve di Teco. Territorio, storia, arte, riuso*, Udine, Ro.Ma., 1993, pp. 108, ill.

1104. Boero Pino, *Genova e il buon tempo antico*, in Convegno Nazionale di studi *Nicola Ghiglione poeta a Genova*, Savona, 1993, pp. 59.

1105. Bonavoglia Giuseppe, *Documenti per la storia di Fabbrica Curone (terra di vescovi di Tortona, Malaspina, Fieschi e Doria Landi)*, Tortona, Comunità Montana, 1993, pp. 236, ill.

Pubblica i registi di 116 documenti, inediti per la quasi totalità, ricavati da ricerche negli archivi vescovili di Tortona, parrocchiali di Fabbrica Curone e Montacuto, di Stato di Torino, che coprono il periodo dal 1348 al 1878. C.P.

1106. Bonora Ferdinando, *L'intervento dei privati*, in «Le pietre e il mare», IV (1993) n. 1, pp. 10-11.

1107. Borri Giancarlo, 'Omaggio a Montale' e 'Premio Ossi di Seppia', in «Arte cristiana», XLIII (1993) n. 4, pp. 7-8.

Si presentano la serata ed il premio dedicati al poeta, che hanno avuto luogo a villa Montale, a Monterosso, il 4 settembre 1993. S.R.

1108. Borzacchiello Antonio, *Note ingaune*, Albenga, Ed. Vetta, 1993, pp. 411.

Storia della musica sacra in Albenga e nella diocesi, con catalogo degli organi.

1109. Boschetto Federica, Marengo Cristina, *Carcare: appunti sul territorio, sulla storia dalle origini al 1800 e sul periodo napoleonico*, Carcare, Liceo Calasanzio, 1993, pp. 14, ill.

1110. Botto Ida Maria, *Una pluriennale attività del museo di Sant'gostino: riflessioni*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 7-9.

Sintetica rassegna della sistemazione e delle attività artistico-culturali del museo genovese dalla sua riapertura ad oggi. F.F.G.

1111. Bozzo Gianni, *La pianificazione culturale*, in «Le pietre e il mare», IV (1993), n. 1, pp. 7-9.

1112. Brignone Cattaneo Emanuela, Schezen Roberto, *Genova: edifici storici e grandi dimore*, Torino, Allemandi, 1992, pp. 192, ill.

Il testo illustra i più significativi edifici di Genova: san Lorenzo, la chiesa e la loggia dei Banchi, la basilica di Carignano, la chiesa di san Filippo, il palazzo san Giorgio, il palazzo Doria di Fassolo, palazzo ducale, villa Saluzzo Bombrini, palazzo Tobia Pallavicino, villa Balbi, palazzo Durazzo Pallavicini, palazzo reale, Albergo dei Poveri, cimitero di Staglieno, castello D'Albertis, castello Mackenzie, teatro Carlo Felice, i silos di santa Limbania.

1113. Bruno Danilo, *Leggende della valle Arroscia*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, pp. 9-10.

1114. Bruzzone Gian Luigi, *Santa Chiara in Riviera*, in «Santa Chiara da Montefalco», XXVI (1993), n. 4, pp. 54-55.

Presenta il monastero delle Clarisse agostiniane di Rapallo, oggi ridotto ad auditorium.

1115. Bruzzone Gianni C, *J.R.Spensley*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 34-39.

La figura del medico educatore James Richardson Spensley, fondatore del *Genoa Cricket and Football Club* (1893). *D.C.*

1116. Cabona Danilo, Terranova Remo, *Le aree portuali nell'evoluzione della costa tra Genova e Voltri*, Tortona, Litocoo, 1992, pp. 72.

Lavoro compiuto ed utilizzato per l'escursione organizzata e diretta dagli A. durante il XXVI Congresso Geografico Italiano.

1117. Calcagno Daniele, *Recensione di F. Ragazzi, Teatri storici in Liguria*, Genova, Sagep, 1991, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n. 1, pp. 219-220.

Commento sull'indagine condotta dall'autore con la schedatura dei 15 teatri storici ancora conservati in Liguria e di quelli distrutti o ricostruiti, in gran parte settecenteschi e ottocenteschi. *F.F.G.*

1118. Calori Andrea, *Un tetto genovese*, in «Recuperare», XII (1993) n. 6, pp. 488-491.

Relazione sul recupero della struttura lignea settecentesca del tetto di Palazzo Spinola dei Marmi in piazza Fontane Marose a Genova. *G.S.*

1119. Calvini Nilo, *I consoli del mare*, in «A gardiora du Matussian», XII (1993) n. 1, p. 1.

Storia e importanza dell'antica magistratura comunale sanremese. *Fu.C.*

1120. Calvini Nilo, *Oneglia è parte del territorio ligure*, in «Il menabò imperiese», XI (1993) n. 1, p. 3.

1121. Calvini Nilo, Soleri Calvini Carla, *Borgomaro: dalle origini alla Restaurazione*, Imperia, Dominici, 1993, pp. 238, ill.

Si ripercorrono le vicende della valle del Maro, contesa tra le potenti famiglie dei Ventimiglia, dei Lascaris e dei Savoia, con particolare attenzione per le vicende interne della comunità e per gli

aspetti della pietà popolare. Il testo è corredato da un'appendice documentaria e da un interessante corredo fotografico.

1122. Calzamiglia Luciano, *Torria: un borgo medievale nella valle d'Oneglia*, Imperia, Dominici, 1993, pp. 240, ill.

Ampia e meticolosa indagine sulle vicende storiche e le strutture insediative di una comunità rurale dell'entroterra imperiese: la prima parte del saggio delinea un profilo storico-politico dall'età romana al primo '900, la seconda è dedicata alle istituzioni, alla legislazione comunale e alla vita associativa, la terza all'organizzazione ecclesiastica, con una rassegna completa di tutti gli edifici religiosi del paese e del suo territorio. *Fu.C.*

1123. Calzolaretti Marta, *Ristrutturazione urbana ed edilizia nel centro storico di Genova*, in «Controspazio», n.s., XXIII-XXIV (1993) n. 1, pp. 32-50.

Analisi di alcune delle più importanti ristrutturazioni di grandi complessi monumentali (chiesa e commenda di Prè, complesso di sant'Ignazio, ex seminario dei chierici, palazzo Ducale, complesso museale e auditorium di sant'Agostino) recuperate e destinate ad attività culturali. *G.S.*

1124. Campodonico Pierangelo, *Evoluzione della marineria ligure nell'età moderna: una lettura di storia marittima*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 13-43.

Dalle galee cinquecentesche al transatlantico *Rex*, l'A. traccia una storia della produzione navale e dell'attività marittima a Genova, nel contesto dell'evoluzione delle rotte commerciali e delle innovazioni tecniche in Europa. *F.F.G.*

1125. Campodonico Pierangelo, *La marineria ligure nei mari del mondo*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (-1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 101-106.

Presentazione della mostra *Dal Mediterraneo all'Atlantico* allestita nel 1992 al Palazzo Ducale di Genova Pegli con sculture, dipinti, disegni, fotografie, strumenti nautici e oggetti d'uso della vita marinaresca dal Cinquecento al Novecento. *F.F.G.*

1126. Campodonico Pierangelo (a cura di), *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*. Catalogo della mostra, Genova, Tormena, 1993, pp. 367.

Nella grande mostra, allestita a Palazzo Ducale, il ricco materiale del Civico Museo Navale di Genova Pegli illustra con dipinti, disegni, sculture, strumenti nautici, carte fotografiche, fotografie, armi e armature, stampe, documenti archivistici, la storia della marineria ligure dal Cinquecento al Novecento, nel contesto della storia navale europea, della storia dei commerci, delle esplorazioni geografiche, dell'evoluzione tecnico-scientifica, della strumentazione, della cartografia e della cantieristica. V. schede nn. **357, 358, 530, 531, 532, 540, 625, 792, 793, 796, 803, 1124, 1321**. *F.F.G.*

1127. Carobene L., Firpo M., Vetuschi Zuccolini M., *Proposta di un software per l'archiviazione e l'utilizzo dei dati sulle antiche linee di riva della Liguria*, in *Una nuova geologia per l'ambiente*, Genova, 1993.

1128. Carobene Luigi, Firpo Marco, *Riconoscimento di due antiche linee di riva in corrispondenza del nuovo svincolo autostradale di Genova-Voltri (Liguria occidentale)*, in *Una nuova geologia per l'ambiente*, Genova, 1993.

1129. Cassolino Caterina, Castellaro Claudio, *Verde azzurro in mountain bike*, Genova, Erga, 1993, pp. 128, ill.

1130. Castela P., *Le role de la frontière dans le développement de la Ligurie du Ponent et de la Cote d'Azur*, in *La frontière des Alpes Maritimes de 1860 à nos jours*, Actes du colloque de Nice (11-12.01.1990) Nice, Serre, 1990.

1131. Cattanei Luigi, *Terra senza dimensioni. Le pagine savonesi di C.E.Gadda*, in «Sabazia», n.s. 14 1993, pp. 21-22.

1132. Cerreti Claudio, *L'anno colombiano e gli studi storico-geografici*, in «Bollettino della società geografica italiana», X (1993) n. 2, pp. 269-273.

A distanza di un anno l'A. offre un rendiconto generale delle più importanti intuizioni e più convincenti congetture storiche teorizzate nei molti convegni tenutisi in occasione delle celebrazioni colombiane. Dal lavoro scaturisce un'immagine di Colombo leggermente ridimensionata nel tentativo di dare spazio a decine di personaggi ed eventi che meriterebbero ulteriore attenzione. *R.V*

1133. Cervetto Bruno, Traverso Mauro, *Il rudere, il restauro, il riuso*, in «Le pietre e il mare», IV (1993) n. 1, pp. 21-28.

Relazione sul recupero del Castello della Pietra in val Vobbia.

1134. Cervini Fulvio, *Dalla leggenda al testo, dal testo alla storia. Su Nostra Signora di Lampedusa di Ivan Arnaldi*, in «Resine», n.s. 1993 n. 57, pp. 38-48.

L'ampia e dettagliata presentazione critica del volume *Nostra Signora di Lampedusa. Storia civile e materiale di un miracolo mediterraneo*, di Ivan Arnaldi (Milano, Leonardo, 1992), sul santuario cinquecentesco di Castellaro, ripercorre i punti fondamentali delle tesi esposte intorno alla 'legendaria' fondazione da parte di Andrea Anfosso. *S.R.*

1135. Cervini Fulvio, *L'arte sacra e il paesaggio, riflessioni sulla pittura nella Riviera Ligure di Ponente nell'Ottocento e nel primo Novecento, in margine ad alcuni studi recenti*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s.XXIX (1993), pp. 153-187.

Analisi di alcuni studi critici sull'arte pittorica ligure con particolare riferimento all'aerea dell'estremo Ponente. *F.M.*

1136. Cervini Fulvio, *Recensione di B. Ciliento, N. Pazzini Paglieri, Ventimiglia*, Genova, Sagep, 1991, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n. 1, pp. 217-219.

Commento sulla difficile e documentata ricostruzione della storia urbanistica e del patrimonio artistico e culturale della città. *F.F.G.*

1137. Cetti Battista, *Vita e opere dei maestri comacini*, Milano, 1993, pp. 210.

L'A. passa in rassegna la vastissima produzione degli architetti, degli scultori, dei pittori, degli stuccatori e degli scagliolisti nativi del territorio compreso fra il lago di Lugano e il lago di Como, che dal Duecento al Settecento lavorarono in Italia, in Germania, in Austria, in Cecoslovacchia, in Russia. Molti di questi artisti (Solaro, Della Porta, Casella, Orsolino, Carlone, Molciano, Pellone, Gagini, Vannone, Barberini) operarono a Genova. *F.F.G.*

1138. Chilosi Cecilia, *Sculture lignee nelle chiese di Celle Ligure*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 68-75.

Crocifissi, casse processionali, statue da presepe, gruppi lignei da altare eseguiti dal Quattrocento all'Ottocento per la chiesa parrocchiale e per l'oratorio di san Michele di Celle, e per la chiesa e l'oratorio di Sanda. *F.F.G.*

1139. Chioma Gabriella, *La città: un libro di pietra. Toponomastica e 'grande' e piccola storia*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 68-70.

1140. Chioma Gabriella, *La Spezia e l'Eroica*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 32-34.

1141. Cifatte Caterina, *Le proposte dell'Ufficio per il Centro Storico del Comune di Genova*, in «Controspazio», n.s., XXII-XXIV (1993) n. 1, pp. 13 e 79.

Un quadro degli interventi in atto e programmati per il centro storico genovese.

1142. Cima Flavia, *Tra arte e turismo, la prima biennale di incisione a Varese Ligure*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 3, pp. 71-73.

1143. Cocevari-Cussar Luigi, *Il 'luogo rappresentato'*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 13-16.

1144. Colt Castle Alfred R., *Per una bibliografia araldica a Genova*, Sanremo, Collegio Araldico, 1993, pp. IV-27.

Veloce e pratico censimento delle pubblicazioni di interesse araldico (con le relative segnature) reperibili nelle principali biblioteche genovesi. *Fu.C.*

1145. Corradi N., Piccazzo M., Tucci S., Ferrari M., Cavallo C., Rosso F., *Evoluzione del litorale compreso tra Varazze e Voltri (Liguria Occidentale)* in *Una nuova geologia per l'ambiente*, Genova, 1993.

1146. Corradi Nicola, Tucci Sergio, *Applicazione di un'analisi multivariata ad una ricerca sulle acque costiere dell'area italo-franco-monegasca*, in XXVI Congresso geografico italiano, Genova, 1993.

1147. Costa Carlo, *Grammatica genovese*, S. Margherita L., Bacherontius, 1993, pp. 318.

1148. Cresta Paolo, *Guida alle Alpi Liguri*, Genova, Sagep, 1993, pp. 208, ill.

1149. Cuggè Antonio, *Lessico pastorale ed agricolo. Studio comparativo tra il Brigasco e il dialetto di Andagna (Valle Argentina)*, in «R nì d'aigura», 1993 nn. 19 e 20, pp. 35-36; 16-17.

1150. Cusmai Filippo, *Il Museo Tecnico Navale*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 40-41.

1151. Davoli F., Maryni P., Talone P., *La teledidattica come servizio telematico multimediale: l'esperienza Genova-Savona*, in «Golem», 1993 n. 1-2, pp. 22.

1152. De Moro Gianni, *Aurigo*, Aurigo, Comune, 1993, pp. 160, ill.

Nella prima parte l'A. studia le risorse naturali ed i segni sul territorio della presenza umana, in particolare le strutture comunitarie e religiose. Nella seconda parte analizza l'evoluzione storica e la dinamica degli avvenimenti nei riflessi del piccolo comune.

1153. De Palma M.C., Chioni R., Maione S., *La tessitura, attività dell'uomo dalle sue origini: oggetto di conoscenza - tramite la didattica - e di educazione alla manualità*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 113-120.

Una proposta didattica del museo etnografico Castello D'Albertis alle scuole: lo studio delle tecniche della tessitura nell'America precolombiana attraverso la realizzazione di manufatti tessili da parte degli allievi. Il successo dell'esperienza: fra dimensione ludica e processo conoscitivo. *F.F.G.*

1154. Dellepiane Riccardo, *Il Lagaccio dalle polveri ai biscotti*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 30-33.

1155. Dolcino Michelangelo, *Sport e tifo nella Repubblica Genovese*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 2-3, pp. 76-83.

1156. Donati Piero, Rotondi Terminiello Giovanna, *Un 'trasporto' ottocentesco su tela e i problemi conseguenti*, in «OPD Restauro», V (1993), pp. 56-57.

Relazione sul restauro di una *Madonna col Bambino* conservata nel santuario di N.S. di Reggio, presso La Spezia, databile all'ultimo quarto del XIV secolo e riferibile ad un ignoto pittore influenzato dai modi di Barnaba da Modena. Intervento di particolare interesse perché, recuperando ad una piena leggibilità il dipinto, in origine su tavola, ne documenta un pregresso trasporto su tela, avvenuto presuntivamente nel 1852. *G.S.*

1157. Donati Ugo, *I marchi dell'argenteria italiana. Oltre 1000 marchi territoriali e di garanzia dal XIII secolo a oggi*, Roma, 1993, pp.264, ill.

1158. Ernani Francesco, Iovino Roberto, *La repubblica degli enti lirico-sinfonici. Problemi e prospettive del teatro d'opera in Italia (1967-1992)*, Torino, EDT, 1993, pp. VIII-280.

Alle pp. 81-92 gli AA. prendono in esame la produzione del Teatro dell'opera di Genova, fornendo l'elenco dei membri del consiglio di amministrazione succedutisi negli anni, la cronologia delle produzioni, una breve scheda storica ed alcune tabelle relative ai movimenti economici dell'Ente. *D.C.*

1159. Faggioni Paolo E., *Un toponimo pieno di mistero*, in «Le pietre e il mare», VI (1993) n. 3, pp. 36-38.

Curiosità e dispute sul nome *Spezia* e sull'inscindibile articolo che lo accompagna. *G.G.P.*

1160. Failla Donatella (a cura di), *Lacche giapponesi nel museo Chiossone (Genova). Manuale di analisi e descrizione catalografica*, Genova, Sagep, 1993, pp. 198, ill.

Il volume appartiene alla serie dei Quaderni del Catalogo dei Beni Culturali edita dalla Regione Liguria. Il sottotitolo sottolinea il carattere dello studio che dedica ampio spazio ad una descrizione puntuale ed esauriente dei criteri e delle modalità specifiche per la catalogazione di manufatti,

arredi e suppellettili giapponesi, ponendosi come strumento di lavoro indispensabile per i ricercatori attivi in questo ambito. Di notevole interesse, anche per un lettore non specialista, la presentazione di una significativa campionatura di suppellettili laccate, di cui viene illustrata la funzione nel contesto della vita quotidiana, ed il saggio dedicato agli aspetti tecnici dell'arte della lacca. G.S.

1161. Felolo Luigi, *Le montagne hanno nomi antichi*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, pp. 46-47.

1162. Felolo Luigi, Bruno Danilo, *Minoranze mitiche o scomparse nella Liguria montana: i Valdesi della val Fontanabuona; I 'Turchi' di Canate; Val Varenna*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, pp. 35-38.

1163. Ferraironi Amabile, *Nomi trioraschi*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, p. 12.

1164. Ferrari S., Magrini U., Rotondi Terminiello G., Rosato G., Semino M., *Condizioni ambientali e conservazione delle opere d'arte*, in «Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere», L (1993) [1994], pp. 299-318.

Testi della tavola rotonda presentata il 29 aprile 1993.

1165. Fiasella Marino, *Recupero del Borgo e restauro della Pieve di Bolano*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 2, pp. 59-62.

1166. Forner Werner, *Ovidi o canidi? A proposito del toponimo lubaira*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, pp. 6-7.

1167. Frabetti Giuliano, *Museo d'arte orientale E. Chiossone di Genova in Itinerari dei musei, gallerie e scavi e monumenti d'Italia*, Nuova serie, 17, Roma, 1993, pp. 131, ill.

1168. Frabetti Giuliano, *Punzoni genovesi tra gli argenti d'Italia*, in «Arte stampa», XLIII (1993) n. 2, p. 9.

Si presenta un ampio saggio di Gianna Roccatagliata dal titolo *I punzoni genovesi*, dedicato all'attività dei 'fraveghi', comparso nella «Gazzetta antiquaria» 1992 n. 15, numero monografico sull'oreficeria in Italia. S.R.

1169. Frassoni Edilio, *Qualche appunto per una storia delle bocce allo Zerbino*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 3, pp. 4-7.

Divertente saggio 'storico' sulla presenza dei giocatori sugli spalti dello Zerbino, con particolare riferimento al gioco della pétanque. D.C.

1170. Fregoso Sergio, *Piazza Brin*, La Spezia, Gruppo Don Mori, 1993, pp. 108.

Rassegna fotografica corredata di brevi riflessioni dell'A., con una poesia in dialetto spezzino di R. Fregoso. An.G.

1171. Fusero Paolo, *Genova e il suo porto antico*, in «Controspazio», n.s. XXIV (1993), n. 1, pp. 73-77.

Genesi ed evoluzione del progetto per l'Expo genovese e descrizione delle strutture realizzate nell'area portuale. G.S.

1172. Gabrielli Bruno, *L'edilizia universitaria a Genova*, in «Controspazio», n.s. XXIV (1993), n. 1, pp. 56-70, 79-80.

Considerazioni sulla situazione delle sedi universitarie genovesi e descrizione dei progetti relativi alla Facoltà di Architettura nell'area di san Silvestro ed alla Biblioteca Universitaria in Darsena. G.S.

1173. Gadda C.E., *Le funivie di Savona-S.Giuseppe di Cairo e la loro funzione autarchica nell'economia aziendale*, in «Sabazia», (1993), pp. 23-31.

Riproduzione anastatica di un estratto da «Le Vie d'Italia» del 1938, anno in cui furono ampliati e migliorati gli impianti ferroviari.

1174. Galassi M.Clelia, *Museo Giannettino Luxoro*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993, pp. 16.

Il fascicolo comprende un testo introduttivo con la storia della collezione e della sua donazione al Comune di Genova da parte della famiglia Luxoro nel 1946. Le schede di dieci opere del museo (un dipinto di A. Magnasco, due mobili, due orologi, un disegno di C.I. Carloni, un acquasantino d'argento, una cornice, due gruppi presepiali) forniscono un esempio della varietà e della qualità artistica degli oggetti che compongono la raccolta. F.F.G.

1175. Galimberti Olimpio, *A proposito di design...*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 1, pp. 77-79.

1176. Galliadi Laura, *Il teatro dialettale genovese dopo Govi*, in «A Compagna», XXV (1993) n. 2, pp. 8-10.

Sul teatro vernacolo degli ultimi trent'anni: considerazioni dalla tesi di laurea. D.C.

1177. Gallo Nicola, *Cartografia storica e territorio della Lunigiana centro orientale*, Sarzana, Centro Aullese di ricerche e studi, 1993, pp. 224.

Si tratta di una raccolta di materiale cartografico, per un totale di 90 mappe manoscritte, che copre, grosso modo, la provincia di Massa (media Val di Magra, valle del Teverone, Valli Aulella e Bardine, comuni di Montignoso, Massa Carrara e Fossdinovo). Il fine dell'A. è quello di favorire la conoscenza dell'assetto territoriale della Lunigiana centro-orientale nei secoli XV-XVII. An.G.

1178. Gardella Pier Luigi, *Bogliasco*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 28-31.

In margine alla rassegna fotografica *Le immagini e la memoria* presentata a Bogliasco alla fine del 1991. D.C.

1179. Gardella Pier Luigi, a cura di, *Sessarego caro borgo antico 1993*, Genova, 1993, pp. 30.

In occasione del 50° di ordinazione sacerdotale del parroco don Paolo Capurro, questo numero unico illustra brevemente la storia del paese e delle sue istituzioni (la chiesa parrocchiale, la società Operaia di M.S., la Confraternita). In questo contesto l'A. pubblica il patrimonio artistico, finora sconosciuto, e un documento inedito della chiesa parrocchiale. F.F.G.

1180. Garibbo Domenico, *Parla du Portu. Raccolta di termini e modi di dire del dialetto portorino*, Imperia, Dominici, 1993, pp. 174, ill.

Raccolta di termini e modi di dire del dialetto portorino, che si traduce in un vero e proprio recupero di un'intera civiltà con i suoi mestieri, la sua vita quotidiana, i suoi commerci. Il testo è diviso in sezioni dedicate rispettivamente all'ambiente naturale, al contesto sociale, all'uomo, alla

quotidianità. Il contributo è stato portato a termine, dopo la scomparsa dell'A., da R. Paoletti e G. Manera.

1181. Gastaldo Paola, *I Giardini Botanici Hambury de La Mortola (Ventimiglia)*, in «Notiziario allergologico», XII (1993) n. 1, p. 51.

1182. Gaudenzio Paola, Minuto Luigi, *L'ambiente mediterraneo nei giardini liguri in Parchi e Giardini storici, Parchi letterari. Conoscenza, tutela e valorizzazione*. Atti del III convegno internazionale, I, 1993, pp. 205-210.

1183. Gavazzo Antonio, *Annali di Levanto (La Spezia) dal 1077 al 1800*. a cura di Aldo Viviani, Genova, Sagep, 1993, pp. 169.

Pubblica il manoscritto conservato alla Biblioteca Berio di Genova (m.r. V.3.23).

1184. Gentili E., *Una compagnia di 'flagellanti' nella storia di Ortonovo. Una confraternita, un borgo, un santuario*, Biblioteca de "Le Apuane", 14, 1993.

1185. Ghelfi Roberto, *Caprigliola*, Quaderni della Biblioteca e degli Archivi storico e notarile del Comune di Aulla, X, 1993, pp. 1172.

In linea con un precedente studio (*Studi per una lettura storico-architettonica del borgo di Caprigliola*, in «Cronaca e storia di val di Magra», XIII-IX (1979-1980) in cui aveva individuato le 'fasi di formazione', che soggiacciono in parte alle costrizioni del suolo di giacenza ed in parte al progetto umano, l'A. prosegue la lettura del borgo medievale organizzando la sua analisi su tre piani: posizione di Caprigliola in rapporto al tessuto territoriale generale - disposizione dei siti montuosi, percorsi viari - e locale, aspetti geomorfologici del colle; quadri storici ambientali che colgono i principali momenti e le diverse fisionomie dell'evoluzione insediativa; analisi dei singoli 'monumenti'. Precede un saggio storico ed una cronologia storica a cura di G. Ricci. G.C.

1186. Giacché Francesca, *Divagazioni naturalistico letterarie*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 28-31.

****1187.** Giacobbe Alessandro, *La valle di Rezzo: Panoramica storica e presenze artistiche*. Prefazione di Franco Boggero, Imperia, Dominici, 1993, pp.286, 67 ill. e 3 mappe f.t.

Formalmente secondo volume di una più ampia ricognizione sul territorio di Rezzo il cui primo episodio uscì nel 1988 firmato da Gianni De Moro (*La valle di Rezzo. I tempi del quotidiano*, Imperia, Dominici), il lavoro di Giacobbe è in realtà una felice opera autonoma, che mira a riportare ogni fase dello sviluppo di un'articolata comunità rurale dell'entroterra ponentino (Rezzo, Cénova e Lavina sono i nuclei storici della valle della Giara di Rezzo, affluente dell'Arroscia) alla sua dimensione architettonica e figurativa: che non può essere scissa, pena una grave e sostanziale incomprensione, da una mediata consapevolezza del contesto sociale e ambientale in cui quella dimensione è maturata. Sorretto da una scrittura sorvegliata e sempre confortata da ampi supporti bibliografici e documentari, il saggio certo può permettersi di fare a meno di quella prospezione sulle strutture della quotidianità che avevano richiamato l'attenzione di De Moro.

Ecco dunque una scansione in quattro parti, dedicate rispettivamente alla "panoramica storica" che prende le mosse dall'alto medioevo per raccontare tempi e modi della dialettica fra poteri locali e regionali; allo "sviluppo degli insediamenti principali"; ai "picapietre", cioè a quelle generazioni di costruttori e scalpellini di cui la valle fu incubatrice generosa (soprattutto tra la fine del XV secolo

ed il XVII inoltrato); e agli "edifici principali" e alle "presenze artistiche", dove la trattazione si dipana soprattutto per chiari capitoli monografici. E' soprattutto nelle parti seconda, terza e quarta che l'acribia investigativa di Giacobbe mette a frutto la straordinaria frequentazione di un'area della quale il giovane ma agguerrito studioso (per formazione storico dell'arte e ispettore onorario della Soprintendenza) può vantare davvero, fuor di metafora, una conoscenza palmo a palmo. Tant'è vero che non soltanto i fatti figurativi e monumentali sono correttamente interpretati nella complessità della loro dinamica storica, giocata sull'interferenza tra apporti esterni (liguri, piemontesi o lombardo-

liguri, secondo i casi) e maestranze locali di cui viene spesso sviscerata l'identità con argomenti nuovi (specie in campo architettonico-lapidario), ma la stessa discussione su questi fatti si avvale di una notevole mole di opere finora inedite, poco o mal note (basti considerare i cicli pittorici murali dalla fine del Trecento al pieno Cinquecento, o la pittura della Controriforma), che Giacobbe ha avuto il merito di riconoscere sul campo e di studiare a freddo con le risorse dell'equilibrio e del rigore.

Fulvio Cervini

1188. Giacobbe Duilio, *La pianura frascetana, origine dei Guastavini*, in «La provincia di Alessandria», XL (1993) n. 3, pp. 42-44.

Riferisce elementi storici circa la famiglia dei Guastavino o Guastavini, che fu presente in Liguria e nell'Alessandrino. *A.G.*

1189. Giannichedda Enrico (a cura di), *Il museo di Masone. Com'è nato, cosa contiene, come può crescere*, Genova, Sagep, 1993, pp. 80, ill.

Dopo la presentazione di T. Mannoni, E. Giannichedda traccia dapprima (pp. 7-22) una breve storia del Museo, soffermandosi sulle sale, sulla provenienza degli oggetti e sui materiali da collezione; poi (pp. 23-64) illustra la sezione archeologica del Museo, riassumendo i dati noti sulle testimonianze archeologiche in valle Stura, dove le più antiche tracce della presenza dell'uomo sono offerte dagli strumenti neolitici di Rossiglione: oltre ai reperti provenienti dall'abitato della seconda età del Ferro individuato ai Praxelli di Rossiglione, si ricordano le indagini effettuate e i materiali recuperati in località Romitorio, nel castello di Campoligure, nelle vetrerie medievali, nel Paese Vecchio di Masone, nella cripta della vecchia parrocchiale, nella cartiera dei Savoia e nei siti dei metallurgisti. Infine, M. Calegari (pp. 65-77) sottolinea l'importanza della valle Stura come centro di produzione del ferro all'inizio dell'evo moderno.

1190. Giardelli Paolo, *Il 'maggio' in Liguria dalla Terra Brigasca alla Lunigiana*, in «Riti d'aigura», 1993 n. 19, pp. 3-5.

Prima parte di uno studio di taglio antropologico sui riti di fertilità che nella cultura tradizionale salutavano il ritorno della primavera. *Fu.C*

1191. Giardelli Paolo, *In treno da Genova a Casella*, Genova, Sagep, 1993, pp. 48, ill.

Le vicende storiche, i caratteri tecnici, il percorso del celebre trenino, che funziona dal 1929: un itinerario di grande interesse storico e naturalistico, con utili suggerimenti per escursioni da tutte le fermate. *F.F.G.*

1192. Giardelli Paolo, *La danza delle spade*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 1, pp. 36-45.

Vasta indagine, anche iconografica, sul *Bal do sabre*, reminiscenza dell'antica danza Moresca, ancor oggi viva nella tradizione popolare dell'entroterra ligure-piemontese. *D.C.*

1193. Giardelli Paolo, *Organizzazione e trasformazione dell'abitazione nella Liguria montana: la Val Brevenna*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, pp. 27-34.

1194. Girardengo Giuseppe, Morgavi Edoardo, *Castelli del Novese: Ronco, Borgo Fornari*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n.1, pp. 20-23.

1195. Girardengo Giuseppe, Rinaldi Alberto, *Castelli del Novese: Carrosio, Voltaggio*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 22-25.

1196. Girardengo Giuseppe, Rinaldi Alberto, *Castelli del Novese: Isola del Cantone, Torriglia*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 40-43.

1197. Girardengo Giuseppe, Rinaldi Alberto, *Castelli del Novese: Sorli, Carrega*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n.3, pp. 32-33.

1198. Giufré Maurizio, *Magazzino per materiale archeologico (Luni, Sp)*, in «Domus», 1993 n. 745, pp. 8-9.

1199. Giusto Jacques, *Les metiers en voie de disparition. Muletiers et charretiers*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, pp. 19-21.

Tratta dell'argomento in rapporto a val Roja e terra brigasca, pubblicando il lessico specifico riguardante mulattieri e carrettieri. *Fu.C.*

1200. Gregotti Vittorio, *Centrale per teleriscaldamento a Sampierdarena, Genova*, in «Domus», 1993 n. 745, pp. 1-3.

1201. Grimaldi Antonio (a cura di), *Concorso internazionale di ex-libris Cristoforo Colombo 1492-1992*, 1993, pp. 48, ill.

1202. Grossi Bianchi G., Saj S., Sperati M. (a cura di), *Castelfranco, Finale, Savona. Studi e proposte per il recupero*, Savona, Provincia, 1993, pp. 88, ill.

Raccolta degli atti del corso per tecnico del recupero di beni immobili di valore storico ed artistico realizzato dall'Ente Scuola Edile della Provincia di Savona nell'ambito del piano di formazione regionale 1991-92 Progetto PIM. Contributi di A. Buti, T. Mannoni, P. Faure-Brac, M. Kraus, J. Bellmunt, J. Chiva, P. Gabbaria Mistrangelo, G. Bozzo, B. De Battè, G. Grossi Bianchi.

1203. Grossi Bianchi Giovanni, Saj Stefano, Sperati Marta, *Studi e proposte per il recupero della fortezza di Castelfranco di Finale Ligure*, Savona, Scuola Edile, 1993.

Atti del corso per tecnico del recupero di beni immobili di valore storico e artistico. *Fr.M.*

1204. Grossi Bianchi Luciano, Melai Roberto, *Gli studi preliminari per il recupero di sei zone del centro storico*, in «Controspazio», n.s., XXIII-XXIV (1993) n. 1, pp. 14-18.

Considerazioni sulla complessità delle indagini indispensabili ad ogni intervento nella complessa realtà del centro storico.

1205. Gruppo Speleologico Savonese, *Stalattiti e stalagmiti*, Savona, 1991-92 n. 18, pp. 120, ill.

Attività e ricerche del biennio. *Fr.M.*

1206. Gruppo Speleologico Savonese, *Stalattiti e stalagmiti*, Savona, 1979-1990 n. 17, pp. 176, ill.

L'attività e le ricerche del Gruppo, il censimento e il rilievo di grotte in provincia di Savona e nel Basso Piemonte. *Fr.M.*

1207. Gruppo Speleologico Savonese, *Stalattiti e stalagmiti*, Savona, 1993 [1995], pp. 100, ill.

Attività e ricerche '93; metà del volume è dedicato alle campagne di ricerca speleologica '92-93 nell'isola di Savona nei Caraibi. *Fr.M.*

1208. Gruppo Speleologico Savonese (a cura di), *Grotte e carsismo dell'alta Val Bormida. La Bormida di Bardineto*, Genova, Regione Liguria, 1993, pp. 178, ill.

Primo di una collana di volumi intitolata *Grotte e carsismo in Liguria: 25 anni di attività* hanno portato alla documentazione di 79 grotte più o meno estese, inserite in un contesto idrogeologico di particolare importanza anche per la migliore conoscenza delle risorse idriche. *Fr.M.*

1209. Imparato Massimo, *La città e l'Arsenale*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 42-44.

1210. Iovino Roberto, Aliprandi Ines, Licciardello Sara, Tocchi Katia, *I palcoscenici della lirica. Cronologia dal Falcone al nuovo Carlo Felice (1645-1992)*, Genova, Sagep, 1993, pp. 608.

La storia del teatro d'opera a Genova - negli ultimi anni - è stata approfondita sin nei minimi particolari ad opera di F.A.Ivaldi, ma se si esclude la monumentale opera di E. Frassoni (*Due secoli di lirica a Genova*, Genova, 1982) o l'ancor più datato lavoro di R. Giazotto (*Il melodramma a Genova...*, Genova, 1941) era assente, nel panorama musicologico cittadino, una cronologia degli spettacoli teatrali dalle origini ai nostri giorni. L'opera del Frassoni, infatti, andava ben oltre i limiti di una 'semplice' cronologia degli spettacoli, ma anzi costituiva - e costituisce tuttora - una storia della 'critica teatrale' dalle origini ad oggi. I vasti brani riportati dai giornali cittadini, infatti, ci permettono di comprendere assai chiaramente la reale portata degli spettacoli e la loro effettiva riuscita. Mancava quindi un efficace supplemento a completare la fatica del Frassoni e riteniamo che l'*entourage* musicologico cittadino non resterà deluso nella consultazione della *Cronologia* dei quattro autori. Il volume si articola in quattro parti: la prima parte presenta la cronologia ragionata dei teatri cittadini; la seconda è ordinata per annate ed elenca tutti i teatri attivi in campo lirico, anche quelli minori non compresi nella prima parte dell'opera; la terza e la quarta presentano gli indici degli autori e degli artisti. *D.C.*

1211. Janin Enrico, *La sterlina come la lira di Genova*, in «A Compagna», XXV (1993) n.2, p.11.

Sulla possibile derivazione della sterlina inglese dalla lira genovese. *D.C.*

1212. Landi Angelo, Marcenaro Giuseppe, *Il porto della Luna: viaggiatori, scrittori e vedutisti nel Golfo della Spezia*, Genova, Sagep, 1993, pp. 261, ill.

Interessante repertorio di testimonianze storico-letterarie, soprattutto di viaggiatori estranei al territorio che si sono dedicati o hanno esaltato i luoghi della Spezia. La riproduzione dei brani, alcuni in lingua originale con traduzione, si accompagna a note di collocazione dell'autore (se non

di portata nazionale come il Guicciardini). L'ordine è cronologico per nascita: da Quinto Ennio (219 a.C.) a Gino Patroni e Pasolini. Prefazione di Giovanni Giudici e uno scritto di Ferruccio Battolini. G.C.

1213. Lanteri Lorenzo, *Richiami d'Oriente sulle Alpi Marittime. Voci dall'arabo e dal turco nel brigasco*, in «A vastera», V (1993) nn. 12 e 13, pp. 6-8; 9-10.

1214. Lercari Andrea, *La Provenza e le fortunate vicende della nobiltà genovese*, in «La Casana», XXXV (1993) n. 4, pp. 10-15.

I rapporti economici e commerciali con la Provenza dei Grimaldi, dei Lercari, dei Grillo, dei Doria, dei De Mari e d'altre famiglie genovesi dal secolo XII al XVIII, dalle fonti storiografiche e dai documenti dell'Archivio di Stato di Genova. F.F.G.

1215. Lunghi Massimo, *Organi storici in Loano*, Comune di Loano, 1993, pp. 64, ill.

Storia di sei organi storici (tre Agati, un Gandini, un Romoli, un Bussetti) costruiti tra la metà dell'800 e i primi del '900 per le chiese di Loano con in appendice un glossario dei termini tecnici. Fr.M.

1216. Maccario Luigino, *Cabane. Toponimo delle regioni Bastida, Fondegga, Asse o Nervia?*, in «La voce intemelia», XLVIII (1993) n. 5, p. 13.

1217. Magenta Natale, *Nomenclatore dialettale novese. Forme di pane in uso a Novi. Note etimologiche e documentazione fotografica*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 1, pp. 49-53.

Piccolo 'dizionario' dei nomi in dialetto locale delle diverse forme di pane. D.C.

1218. Maggiani Maurizio, *Bocca di Magra*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 49-50.

1219. Maione Simonetta, *Attività del Centro Didattico. I piccolissimi a Villa Grimaldi: un incontro straordinario per un'età straordinaria*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 107-112.

Una nuova esperienza didattica del Servizio Beni Culturali del Comune di Genova in collaborazione con le scuole materne: i bambini al museo. Il museo come spazio per la conoscenza, per il gioco, per la creatività, per la fantasia. F.F.G.

1220. Maione S., Sommariva G., *Attività didattica a villa Luxoro: la scuola protagonista della conservazione di un bene culturale*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 121-124.

La proposta didattica del museo alle scuole sul tema del presepe ha prodotto la creazione da parte degli allievi di statuine e arredi presepiali che, venduti a scopo benefico, hanno finanziato il restauro di uno *Zampognaro* e di un *Cavallo* di legno policromo delle collezioni del museo. F.F.G.

1221. Manfredini Paolo, *Breve storia delle zecche minori italiane*, in «La Numismatica», XXIV (1993), pp. 276-277.

Pubblica l'indice delle zecche minori italiane la cui storia è stata edita sulla rivista dal maggio 1989 al maggio 1993. Interessano il nostro territorio: Acqui, Alba, Albera, Arquata, Campi, Castelsardo, Ceva (1989 pp. 145-378); Cortemilia, Dego, Fosdinovo, Incisa, Loano, Luni (1990 pp. 45-297);

Retegno, Ronco, Rovegno, Seborga (1991 pp. 222-336); Tassarolo, Torriglia (1992 pp. 123 e 200); Vergagni (1993 p. 80).

1222. Mannoni Tiziano, *Palazzo Ducale: autodifesa*, in «Ananke», 1993, n. 2, pp. 52-55.

In una forma garbatamente ironica contesta gli interventi di restauro sulle strutture dell'edificio. G.S.

1223. Marchese Ugo, *Collegamento intermetropolitano Milano-Genova, terzo valico dei Giovi, impatto sul sistema dei trasporti e sul territorio*, in «Quaderni regionali», 1993 n. 2.

1224. Marchese Ugo, *La linea ad alta velocità Milano-Genova. Indicazioni e orientamenti derivanti dagli studi preparatori*, in Atti del convegno *Economia e politica dell'innovazione. Il caso dell'alta velocità ferroviaria*, Piacenza, 1993.

1225. Marchese Ugo, *The Milan-Genoa high speed line: innovative impact on transport and territory*, in «Rivista internazionale di Scienze sociali», CI (1993) n. 3, pp. 499-526.

Si esamina l'impatto della linea ferroviaria ad alta velocità Milano-Genova sul sistema dei trasporti e più in generale sull'economia dell'Italia nordoccidentale, mettendo inoltre in rilievo la necessità di un globale miglioramento delle linee ferroviarie per permettere l'attuazione del progetto. S.R.

1226. Marchi Paolo, *Il recupero del colore nella città di S. Margherita Ligure*, Genova, Sagep, 1993, pp. 89.

1227. Marchi Paolo (a cura di), *Pietre di Liguria. Materiali e tecniche dell'architettura storica*, Genova, Sagep, 1993, pp. 383, ill.

Presentazione della ricerca, condotta dall'Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova e finanziata dall'Assessorato alla cultura della Regione Liguria. Dopo un'introduzione di P. Marchi, *Le ragioni e gli esiti di una ricerca* (pp. 11-36), seguono i contributi di T. Mannoni, *Le tradizioni liguri negli impieghi delle pietre* (pp. 37-44, analisi delle caratteristiche mineralogiche e tecniche dei materiali lapidei liguri in rapporto alla lavorazione), A. Gamondo, F. Giannini, *Un mosaico di materiali* (pp. 45-82, rassegna del patrimonio litologico regionale e note sull'attività estrattiva in epoca storica e attuale), E. Cappellari, M.L. Falcidieno, G. Pinto, R. Soro, *'Risseu', pavimentazione ligure* (pp. 83-160, presentazione di alcuni significativi esemplari degli oltre 150 sagrati a ciottoli censiti. Analisi e confronto dei caratteri formali e cromatici. Esempificazione di un intervento di restauro), M. Reborà, R. Robinson, G. Sommariva, *Il portale, un varco 'figurato'* (pp. 161-221, Breve storia dell'evoluzione dei portali, corredata da considerazioni sulla fortuna critica e iconografica. Lettura tipologica e formale anche attraverso l'utilizzo dei rilievi), E. Cappellari, M.L. Falcidieno, S. Innocenti, *Splendide superfici* (pp. 223-282, indagine sui materiali lapidei da rivestimento), L. Cogorno, *Natura e artificio* (pp. 283-349, individuazione e censimento dei ninfei ancora esistenti nel centro storico genovese), R. Marmorì, *Manufatto e ambiente* (pp. 350-364, analisi di sagrati e portali in relazione alle caratteristiche ambientali), E. Vigna, *Un confronto di matrici formali* (pp. 365-372, confronto fra i motivi decorativi più ricordati nei sagrati e alcuni elementi rintracciabili in manufatti di arti applicate contemporanei). C.P.

1228. Marengo Riolfo Silvio, Dobelli Binny, *Albengaviva*, Albenga, Bacchetta, 1993, pp. 98, ill.

Itinerario del centro storico della località ponentina.

1229. Marini Calvani Milena, *Anatomia di una celebrazione*, in «Ananke», 1993 n. 2, pp. 60-63.

Considerazioni sul mancato recupero del porto storico di Genova in occasione delle celebrazioni colombiane del '92. *G.S.*

1230. Marmorì Franco, *Notizie storiche e di sviluppo urbano*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 6-9.

1231. Marsan A., Spanò S., Tognoni C, *La ricomparsa del capriolo e del daino nell'Appennino settentrionale*, in Atti VII convegno internazionale associazione A. Ghigi per la biologia e la conservazione dei vertebrati, Bologna, 1993, pp. 289.

1232. Martini Dario G., *Recensione di La Spezia. Volti di un territorio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, pp. 3-4.

Ampia ed approfondita recensione del volume. Spartaco Gamberini, curatore dell'opera, ha raccolto studi sui diversi aspetti della storia e della vita della Spezia. *G.G.P.*

1233. Massa Piergiorgio Paola, *Una vocazione internazionale: lo scalo genovese nella storia*, in «Bollettino storico pisano», XLII (1993).

1234. Massajoli Pierleone, *Cum ti te ciamu? Studi sciui nomi brigaschi*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, p. 11.

1235. Massajoli Pierleone, *Dizionario della cultura brigasca. Tavole di toponimi di Piaggia (Briga Alta, Cuneo)*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 19, pp. 20-34.

Gli elenchi dei toponimi sono corredati da mappe dettagliate dei territori in esame. *Fu.C.*

1236. Massajoli Pierleone, *Recensione di P. Giardelli, Il cerchio del tempo. Le tradizioni popolari dei Liguri*, Genova, Sagep, 1991, in «Quaderni Franzoniani», VI (1993) n. 1, pp. 216-217.

Commento all'approfondita ricerca del Giardelli, condotta sul campo con un lungo lavoro di rilevamento, registrazione e analisi storico-etnografica delle tradizioni popolari in Liguria. *F.F.G.*

1237. Massajoli Pierleone, *Tubare o fumare*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, p. 9.

Spigolature lessicali brigasche. *Fu.C.*

1238. Massajoli Pierleone, *Zoonimi brigaschi*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, pp. 7-8.

1239. Massi D., Fiorentino F., Zamboni A., Relini G., *Variazioni della biomassa sbarcata e della tipologia della pesca a strascico a S. Margherita Ligure nell'ultimo quinquennio*, in *Riassunti XXIV Congresso SIBM*, Sanremo, 1993, pp. 89.

1240. Massobrio Lorenzo, Petracco Siccardi Giulia (a cura di), *Studi linguistici sull'anfizona ligure padana*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1992, pp. 244.

L'anfizona ligure padana si configura in tre subaree: quella occidentale da Ormea a Garessio e Cortemilia; quella centrale da Calizzano a Sassello; quella orientale da Ovada a Novi Ligure. Il libro analizza i problemi linguistici delle tre zone.

1241. Mattiauda Eliana, Rossini Giorgio, Tassinari Magda, *La parrocchiale di san Giovanni Battista di Vado*, Vado Ligure, Comune, 1993, pp. 64, ill.

Il più esauriente studio sulla parrocchiale vadese, prima cattedrale della diocesi sabazia. Nel volume, oltre alle vicende storiche, viene analizzato il patrimonio artistico della chiesa illustrato anche attraverso le schede delle opere di C.G. Ratti, P.G. Brusco e G. Bozzano. Il volume è completato da un'analisi dei restauri ai quali è stato sottoposto il tempio. Assai ricca la bibliografia comprendente anche numerosi manoscritti. *F.M.*

1242. Maurer Doris, Maurer Arnold, *Guida letteraria dell'Italia*, Parma, Guanda, 1993, pp. 596, ill.

In questo viaggio, regione per regione, attraverso l'Italia, alla ricerca di luoghi, personaggi, ed ogni reminiscenza letteraria, anche la Liguria ha un suo posto.

1243. Mazzolani Monica, *Dalla città militare alla città futurista*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 17-20.

1244. Melai Roberto, *I sei progetti*, in «Controspazio», n.s., XXIII-XXIV (1993) n. 1, pp. 19-31 e 79.

Descrizione dei sei progetti di recupero per altrettante zone del centro storico genovese (Prà, Porta Soprana, Molo, Maddalena, Carmine, Borgo Incrociati e Sant'Agata) affidati ad autorevoli progettisti e rimasti per lo più inattuati.

1245. Meriana Giovanni, *La Liguria dei santuari*, Genova, Sagep, 1993, pp. 239.

Dopo un'introduzione storica sul culto mariano in Liguria dal Medioevo e sull'iconografia degli ex-voto, la schedatura dei 145 santuari della regione nei loro caratteri storici, artistici, folklorici, devozionali e paesistici, delinea la straordinaria mappa di un patrimonio culturale da riscoprire e da conservare. *F.F.G.*

1246. Meriana Giovanni (a cura di), *Valli di Genova. Il Ponente*, Genova, Sagep, 1993, pp. 110, ill.

1247. Meriana Giovanni, a cura di, *Valli di Genova. Il Levante*, Genova, Sagep, 1993, pp. 98.

Le valli del Bisagno, dello Sturla, del rio Nervi, di Bogliasco, di Sori, di Recco, dell'Acquaviva e di Rapallo: i caratteri naturalistici, le vicende storiche, il patrimonio culturale. Uno stimolo a riscoprire un entroterra che conserva ancora straordinarie risorse paesistiche, importanti monumenti artistici e preziose testimonianze della cultura contadina. Testi di G. Meriana, M. Pirovano, D. Sanguineti, G. Casanova, C. Manzitti. *F.F.G.*

1248. Merlano Beppe, *Interventi di riqualificazione alla residenza in Novi della famiglia Parodi*, in «In novitate», VII (1993) n. 1, pp. 53-55.

Brevi note architettoniche sul restauro di palazzo Parodi (via Roma n. 90). *D.C.*

1249. Mignani Gabriella, *Porti turistici e approdi in Liguria*, in «La Spezia oggi. Rivista della Camera di Commercio della Spezia», 1993 n. 2, pp. 67-69.

1250. Minuto Luigi, *L'Orto Botanico dell'Università di Genova*, in «Notiziario allergologico», XII (1993) n. 1, pp. 48-50.

Presentazione dell'Orto Botanico di Genova, dei suoi cambiamenti nella storia, del suo stato attuale.

1251. Minuto Luigi, *La Villa dello Zerbino a Genova: connubio tra il giardino ed il paesaggio mediterraneo* in Atti del III convegno internazionale *Parchi e Giardini storici: Parchi letterari, I*, Salerno, 1993, pp. 195-204.

L'analisi storica dell'evoluzione del giardino e l'indagine botanica attuale mettono in evidenza i numerosi punti di contatto tra giardino romantico e paesaggio mediterraneo.

1252. Minuto Luigi, Paola Gaudenzio, *Le promenades della Costa Azzurra e della Riviera dei Fiori: analisi floristica e fitogeografica* in Atti del III convegno internazionale *Parchi e Giardini storici, II*, Salerno, 1993, pp. 229.

1253. Minuto Luigi, Peccenini Simonetta, *La xiloteca di Ottone Penzig nell'Orto Botanico di Genova*, in «Museologia scientifica», X (1993), n. 3-4, pp. 213-234.

Negli ultimi decenni del secolo scorso venne costituita da O. Penzig una sezione del Museo di Botanica costituita da pezzi di legni esotici provenienti in gran parte dall'America meridionale e dall'Australia. Viene qui presentato lo stato attuale della collezione, dopo le molte vicissitudini storiche che la stessa ha subito.

1254. Modugno Brunella, *La pietra nel marmo*, in «Le pietre e il mare», IV (1993) n. 1, pp. 29-32.

Presenta il restauro del monumento funebre di Guarniero Castracani opera di Giovanni di Balduccio, nella chiesa di san Francesco a Sarzana.

1255. Molteni Ferdinando, Ugo Bruna, *La chiesa di San Lorenzo a Varigotti*, Savona, Sabatelli, 1993, pp. 32.

Breve rassegna delle vicende storiche della chiesa dalle origini probabilmente paleocristiane (III-IV secolo) alle successive trasformazioni al degrado odierno. Il volumetto è concluso da un'appendice di E. Pamparino sulla secentesca chiesa di san Lorenzo di Varigotti, oggi sede della parrocchia, che conserva parte del patrimonio artistico già appartenente all'antica chiesa. *F.F.G.*

1256. Montagni Claudio, *Il legno e il ferro. Antiche tecniche costruttive liguri*, Genova, Sagep, 1993, pp. 318, ill.

1258. Mori Michelangelo, *Istantanee di storia novese*, Novi Ligure, Ed. Novinostra, 1993.

Memoria fotografica della città attraverso le cartoline della raccolta Mori. *D.C.*

1259. Mori Michelangelo, *Racconti di filandiere*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 2, pp. 71-77.

1260. Moroni Silvano, *Andora e la val Merula*, Genova, GGallery, 1993, pp. 128, ill.

Guida bilingue dell'entroterra di Andora, lungo la valle del Merula e fino a Toirano.

1261. Melli Piera, *Genova: archeologia e trasformazione urbana*, in «Ananke», 1993, n. 2, pp. 64-69.

Breve *excursus* sulle indagini archeologiche condotte a Genova dal 1800 e relazione sui cantieri attivati in occasione delle manifestazioni colombiane. *G.S.*

1262. Muller Charles, *Ancora sul toponimo lubaira*, in «R nì d'aigura», 1993 n. 20, p. 12.

1263. Musso Enrico L., *L'area metropolitana genovese: aspetti economici e localizzativi*, in *L'area metropolitana genovese: i problemi dello sviluppo economico e produttivo*, Genova, 1993.

1264. Musso S., *L'architettura rurale in Valle Bormida: tipi, forme e funzioni*, in *Oltre l'ACNA: identità e risorse per la rinascita della Val Bormida*, Milano, Franco Angeli, 1993, pp. 15.

1265. Musso S., Mor G., Pittaluga D., *Un'analisi delle pavimentazioni seminate in area ligure: materiali, tecniche e morfologie*, in *Calcestruzzi antichi e moderni. Storia, cultura e tecnologia*, Padova, Libreria Progetto, 1993, pp. 10.

1266. Oddini Giorgio, *Il castello di Molare*, in «Urbs», VI (1993), n.2, pp.87-89.

Breve storia delle vicende storico architettoniche del castello appartenuto in origine ai marchesi del Bosco e restaurato dal D'Andrade alla fine del secolo scorso. *D.C.*

1267. Orsino Francesco, *Notizie preliminari sulla flora del Monte Antola (Appennino Ligure)*, in «Webbia», XLVIII (1993), pp. 12-14.

1268. Orsino Francesco, *Ricerche micocenologiche in castagneti della Liguria*, in «Micologia italiana», XXII (1993), pp. 31-38.

1269. Paggi Mario L., *Musei...e..dintorni*, Savona, Provincia, s.d., pp. 96.

Sono illustrati in numerose schede i musei e le pinacoteche esistenti in provincia di Savona e le principali grotte visitabili nella zona: le località considerate sono Alassio, Albenga, Albisola Superiore, Albisola Marina, Altare, Arnasco, Bergeggi, Borgio Verezzi, Calice Ligure, Carcare, Finale Ligure, Loano, Millesimo, Sassello, Savona, Spotorno, Toirano, Tovo san Giacomo, Vado Ligure e Varazze-Alpicella. *E.S.*

1270. Paglieri Sergio, *Il Prione e le altre Pietre*, in «Liguria», LX (1993) n. 1-2, pp. 15-16.

Proposta di una nuova etimologia del termine 'Prione' (che si trova a Genova, a Bolzaneto e alla Spezia) e del toponimo 'Pria-Pietra' (diffusissimo in Liguria) che potrebbe derivare dal greco e significare luogo di mercato. *G.G.P.*

1271. Palandri C, Ferroni A., *Problemi di conservazione e restauro nella valorizzazione delle opere su carta delle raccolte Frugone del Comune di Genova*, in «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», XV (1993) [1994] n. 43-44-45, pp. 87-88.

Indirizzi metodologici e relazione del restauro dei disegni e delle incisioni della collezione Frugone donata al Comune di Genova. *F.F.G.*

1272. Paola Gaudenzio, *Il fuoco nei boschi liguri: conseguenze sul suolo e sul dinamismo post-incendio della vegetazione*, in *Atti del convegno Tutela del patrimonio boschivo e forestazione*, Savona, Provincia, 1993, pp. 52.

1273. Paola Gaudenzio, Baccino Pietro (a cura di), *Alberi a Savona*, Savona, Garden Club, 1993, pp. 72, ill.

Una guida per riconoscere gli alberi di tre aree verdi urbane attraverso una serie di schede analitiche. *Fr.M.*

1274. Parmeggiani Mario, *L'industria, una storia di luci e ombre*, in «Le pietre e il mare», VI (1993) n. 3, pp. 17-24.

Si passano in rassegna le varie attività produttive della provincia della Spezia dai primi mulini, alle concerie, all'arsenale. *G.G.P.*

1275. Pazzini Paglieri Nadia, *Imperia*, Genova, Sagep, 1993, pp. 86.

Precisa e documentata guida di Imperia e delle sue frazioni, dove alle notizie sull'ambiente seguono rapidi cenni storici sulle due comunità che formano la città: Porto Maurizio di antica cultura genovese, Oneglia caratterizzata da una forte impronta sabauda. Infine la parte più propriamente dedicata al turista.

1276. Pecennini Simonetta, *L'Erbario Ligure di Giovanni Casaretto*, in «Webbia», XLVIII (1993), pp. 28-31.

1277. Petrioli Tofani A., Prospero Valenti Rodinò S., Sciolla G.C., *Liguria in Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane, I*, Milano, Istituto Bancario S. Paolo di Torino, 1993, pp. 39-64.

Nel capitolo dedicato alla *Liguria* (pp. 39-63) E. Gavazza, L. Magnani, F. Lamera, P. Boccardo, M.C. Calassi, M.F. Giubilei illustrano la formazione e la consistenza delle collezioni di disegni dell'Archivio di Stato, della Biblioteca Universitaria, dell'Accademia Ligustica, del Museo Luxoro, del Palazzo Rosso a Genova; della Pinacoteca Civica di Savona; della Galleria Rizzi di Sestri Levante e di altri fondi di minor rilevanza. *F.F.G.*

1278. Pezzuolo Bruno S., *Laiqueglia di un tempo*, Albenga, Stalla, 1993, pp. 132, ill.

Il volume presenta e commenta una serie di istantanee panoramiche relative alla cittadina agli albori del secolo ed all'inizio del boom turistico.

1279. Piazza Daniela, *La decorazione del palazzo comunale di Savona e il dibattito sulla pittura murale*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», n.s.XXIX (1993), pp. 187-198.

Prima analisi complessiva sul ciclo di affreschi del palazzo civico realizzato negli anni Trenta da M. Gambetta, E. Peluzzi e R. Collina. *F.M.*

1280. Piccazzo M., Firpo M., Ivaldi R., Arobba D., *Il delta del fiume Centa (Liguria occidentale): un esempio di modificazione recente del clima e del paesaggio*, in *Una nuova geologia per l'ambiente*, Genova, 1993.

1281. Piccazzo Mauro, Firpo Marco, *Assetto morfologico e tendenza evolutiva delle coste ligure*, in XXVI Congresso geografico italiano, Genova, 1993.

1282. Piccazzo Mauro, Firpo Marco, *Morfologia ed evoluzione della costa ligure di Ponente attraverso la lettura dell'Atlante delle spiagge italiane*, In I Convegno *Salvaguardia ecologica della Riviera di Ponente*, Sanremo, 1993, pp. 93.

1283. Pittarello Liliana, *Politica e criteri di intervento della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici*, in «Controspazio», n.s., XXIII-XXIV (1993) n. 1, pp. 51-53.

1284. Plomteux Hugo, *Il lavoro del carbonaio*, Rocchetta di Cairo, Grifi, 1993, pp. 94, ill.

Un mestiere oggi quasi scomparso viene fatto rivivere dalle parole in stretto dialetto valbormidese (con traduzione a fronte) di Arturo Genta uno degli ultimi 'carbunin' e dalle foto che lo ritraggono nelle varie fasi di costruzione della 'karbunéra'. *Fr.M.*

1285. Po Candido, *L'Oasi di Bordighera. '6000 anni di umanità'*, Genova, 1993, pp. 33.

1286. Poggio Pier Paolo, *Appunti sulla storia del paesaggio dell'Oltregiogo*, in «Urbs», VI (1993), n. 1, pp. 3-32.

Ampio e innovativo saggio - scaturito da un'indagine sul parco delle Capanne di Marcarolo commissionata dalla sezione Piemonte di Italia Nostra - che prende in esame i principali aspetti della questione ambientale inseriti in un preciso contesto storico e geografico. Il contributo si articola in diversi paragrafi che rispecchiano le diverse tematiche esaminate (*Lo spessore della montagna; un territorio senza stato; le vie del mare; le industrie nelle campagne; ingentissima silva; un futuro nel passato*). *D.C.*

1287. Poggiolini Alfredo, *La contessa Verasis di Castiglione nel romanzo e nella realtà con documenti e particolari nuovi*, La Spezia, Ed. del Tridente, 1993, pp. 96.

Riedizione critica (a cura di G. Chioma con presentazione di M. Ratti e scheda biobibliografica di R. Piccioli) dell'opera pubblicata nell'autunno del 1912, che costituisce la prima monografia italiana della vita di Virginia Oldoini. Le note esplicative che corredano la versione originale del testo vogliono portare il lettore ad un corretto inquadramento delle affermazioni, talvolta non completamente obiettive, dell'autore. *G.C.*

1288. Poleggi Ennio, *Botteghe e spazi pubblici a Genova*, in *Le piazze. Lo spazio pubblico dal Medioevo all'età contemporanea*, Milano, Electa, 1993, pp. 53-62.

Illuminante interpretazione dei meccanismi di formazione dello spazio pubblico genovese. Prima, e in un certo senso 'contro' i parametri estetico-ideologici che da sempre condizionano l'analisi del *topos* piazza, il contributo di Poleggi evidenzia le logiche capitalistico-speculative diacronicamente sottese alla gestione tecnica e amministrativa del suolo pubblico all'interno di una città 'senza piazze' perché tendenzialmente aliena da ansie linguistico-rappresentative, e attenta soprattutto a mettere a punto precise strategie reddituali sui sedimi da utilizzare a bottega e più in generale sui 'punti di vendita'. *N.D.M.*

1289. Poleggi Ennio (a cura di), *Ripa, porta di Genova*, Genova, Sagep, 1993, pp. 178, ill.

Articolata analisi della palazzata di Sottoripa, elemento urbanistico e architettonico di fondamentale importanza per i rapporti della città con il suo porto. All'indagine storica il volume affianca innovativi approcci metodologici di diagnosi e di restituzione tipologica dei singoli manufatti, studi documentali e analitici sulle tecnologie costruttive e sui materiali, un primo bilancio sugli scavi archeologici. Attenta schedatura dei 28 isolati che compongono la quinta edilizia. Saggi di E. Poleggi, A.M. Nicoletti, C. Bertelli, A. Boato, T. Mannoni, A. Gardini, F. Belfiore, M. Marini Calvani, P. Melli. Testimonianza di L. Pittarello. *N.D.M.*

1290. Pozzo Romolo, Pellegrini Sandro, *Il restauro conservativo delle vesti processionali dell'arciconfraternita di N.S. del Suffragio - Recco*, in «La Squilla dei Francescani di Recco», 1993 n. 5, pp. I-IV.

Le preziose vesti processionali in raso e velluto a ricami in oro saranno restaurate sotto la direzione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, con il contributo della confraternita e della città di Recco. *F.F.G.*

1291. Profumo Giorgio, *Il 'Cammino di Santiago' nell'Alto Monferrato*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, pp. 72-75.

Ricostruzione del percorso di Santiago di Compostella tra Arquata Scrivia ed Acqui. *D.C.*

1292. Prestipino Carmelo, *Pallare. Una terra, la sua gente*, Pallare, Comune, 1993, pp. 228, ill.

Storia di una comunità dall'età feudale al XIX secolo. Ampio il materiale d'archivio consultato e ricca la bibliografia proposta. *R.M.*

1293. Profumo Armando, *Rapallo - Zoagli. Il turismo è nato qui*, Genova, GGallery, 1993, pp. 156, ill.

1294. Profumo P., Gastaldo P., Campodonico P.G., *Les Jardins Botaniques Hanbury (La Mortola, Italie)*, in Atti convegno internazionale *Nature et jardins botaniques au XXI siècle*, Gèneve, 1993, pp. 319.

1295. Quaini Massimo, *Levanto nella storia. III. Dal piccolo al grande mondo: i levantesi fuori Levanto*, Levanto, Comune, 1993, pp. 140, ill.

I vari aspetti della presenza degli abitanti di Levanto fuori della propria città: il pericolo turco, l'attrazione-repulsione esercitata dal mondo musulmano, la figura di Benedettori, levantese Bey di Tunisi, l'emigrazione otto-novecentesca. Il volume è completato da un saggio di C. Bitossi sulla storia delle famiglie levantesi.

1296. Raccà Elsa, *I dolci 'poveri' della Frascheta*, in «Novinostra», XXXIII (1993) n. 4, pp. 57-59.

1297. Rapa Domenico, Bogliolo Angelo (a cura di), *Cara, vecchia Moglio. Scritti e immagini di un antico borgo*, Albenga, Stalla, 1993, pp. 150, ill.

Promosso dal Circolo Ricreativo Mogliese il volume traccia la storia della località attraverso i contributi di A. Carossino, M. Ottonello, A. Pelle, L. Quartara, G. Schivo.

1298. Ratti Marzia, Marmorì Andrea, *I segni della città medievale*, in «La Spezia oggi». Numero speciale. Supplemento al n. 3, 1993, pp. 10-12.

1299. Ravegnani Giuseppe, *Boccadasse. Immagini e suggestioni*, Genova, Nuova Editrice Genovese, 1993, pp. 98, ill.

Storia del borgo marinaro genovese.

1300. Relini Giulio, *Gli ecosistemi e le risorse biologiche del mar Ligure dopo il disastro della Haven*, in *Riassunti XXIV Congresso SIBM*, Sanremo, 1993, pp. 57.

1301. Ressimann Carlo, *Il XXXII Salone della nautica a Genova*, in «Rivista marittima», CXXVI (1993) n. 1, pp. 171-180.

Carrellata sugli scafi più significativi presenti a Genova per l'edizione 1992 del salone nautico, svoltasi tra il 17 e il 25 ottobre. *S.R.*

1302. Ricci Giacomo, *Norme di carattere religioso negli Statuti del Ponente ligure*, in «A vuxe da Cumpagnia», VII (1993) n. 1, pp. 7-9.

1303. Ricci Giulivo, *Storia della chiesa della Madonna della Barcara*, Aulla, 1993, pp. 16, ill.

1304. Roche Marie-Dominique, *Le Musée Fesch d'Ajaccio*, Ajaccio, 1993, pp. 245.

Il catalogo del museo, che custodisce la celebre collezione del cardinale Fesch, comprende un notevole dipinto di Gregorio De Ferrari (p. 104) e quattro dipinti di G.B. Gaulli, il Baciccio (pp. 130-135). *F.F.G.*

1305. Romanelli Marco, *Spazio scenico per Moby Dick: Ulisse e la balena bianca*, in «Domus», 1993 n. 746, pp. 12-13.

Allestimento di Renzo Piano all'Expo di Genova per la rappresentazione teatrale di Vittorio Gassmann.

1306. Rossi P.P., *Indagini conoscitive per il restauro di S. Fruttuoso a Camogli*, in «ARKOS Notizie GOR (Gruppo Operativo Restauro)», 1993 n. 21-24, pp. 34-39.

1307. Rota Maria Pia, *Il XXVI Congresso Geografico Italiano (Genova, 3-9 maggio 1992)*, in «Bollettino della società geografica italiana», s.XI, X (1993), pp. 75-86.

Dettagliato rendiconto del Congresso tenutosi a Genova per onorare il V centenario della scoperta dell'America ed i cento anni dal primo congresso geografico italiano, che pure si svolse in questa città. *S.R.*

1308. Rotondi Terminiello Giovanna, *La conservazione dei beni culturali e artistici in Liguria*, in «Risorse», VI (1993) n. 3, pp. 3-4.

I problemi della tutela e del restauro del patrimonio artistico: l'azione della Soprintendenza e la scarsa collaborazione degli enti locali. *F.F.G.*

1309. Rovere Antonella, *I libri iurium delle città italiane: problematiche di lettura e di edizione*, in «Archivi per la storia», VI (1993) n. 1-2, pp. 79-94.

Si espongono i problemi connessi all'analisi dei *Libri iurium*, in particolare per ciò che riguarda la loro individuazione, sulla base del contenuto e della forma, le modalità di redazione, lo sviluppo nel tempo. *S.R.*

1310. Ruggiero Michele, *Piemonte nel tempo. Dai Celti ai Saraceni dai briganti a Paolina Borghese*, Torino, Il Punto, 1992, pp. VIII, 255.

Volume divulgativo su episodi, spesso romanzati, della storia piemontese dalla preistoria all'età napoleonica. *A.D.P.*

1311. Saccorotti Raoul (a cura di), *Il cielo sopra Genova. La prima mappa dell'inquinamento atmosferico attraverso i licheni*, Genova, Sagep, 1993, pp. 62, ill.

1312. Saroldi Ernesto, *Le chiese di Altare*, Cengio, Valbormida, 1993, pp. 64, ill.

Dopo aver ripercorso brevemente la storia di Altare, l'A. descrive, ricorrendo anche a documenti d'archivio, le chiese e gli oratori della cittadina e quattro cappelle campestri.

1313. Savelli Rodolfo (a cura di), *L'Archivio storico dell'Università di Genova*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», XXXIII (1993), pp. CXVI-780.

Dopo un'introduzione di V. Piergiovanni, saggi di R. Savelli, *Dai collegi all'Università* (pp. XIII-XL), S. Rotta, *Della favolosa antichità dell'Università di Genova* (pp. XLI-LIII), C. Farinella, *Il lento avvio. Contributo alla storia dell'Università di Genova* (pp. LV-LXXXIV), A. Assini, *Introduzione all'inventario* (pp. LXXXV-CXVI). Segue l'inventario curato da A. Assini, B. Bernabò, R. Carimini, F. Cellerino, M.C. Italia, R. Savelli.

1314. Scanu José, Paglieri Brunello, *Progetto, recupero, tutela*, in «Le pietre e il mare», IV (1993) n. 1, pp. 17-20.

Nota sul recupero delle chiese di san Pietro a Ceriana, N.S.Assunta a Diano Castello e san Giorgio a Montaldo.

1315. Scarsi Patrizia, *Il dialetto ligure di Ventimiglia e l'area provenzale*, Cumpagnia di Ventimigliusi, 1993, pp. 136.

1316. Schmuckher Aidano, *Folklore di Liguria. Spettacolo, famiglia, vecchiaia*, Genova, Carige, 1993, pp. 296, ill.

1317. Seassaro Loredana, *Genes, le poids de la longue dur, e culturelle. Au port s'ammare le destin de la ville*, in «Les annales de la recherche urbaine», 1993 n. 55.

1318. Seassaro Loredana, *Tradition and change in Genoa. The housing system of a metropolitan area with distinct local identity and uncertain prospects far economic change*, in *Ehnr working group on metropolitan housing system*, Venezia, 1993.

1319. Secondino Walter, *L'anveria del castello di Tagliolo*, in «Urbs», VI (1993), n. 2, p. 90.

Ricostruzione della nevieria esistente fino al 1949 all'interno del castello Pinelli-Gentile di Tagliolo Monferrato. D.C.

1320. Siccardi Marisa, *Viaggio nella notte di San Giovanni*, Firenze, Rosini, 1993, pp. 292, ill.

Si delinea il ruolo della donna nella medicina popolare e nella medicina scientifica tra medio evo ed età contemporanea nel territorio ligure, con particolare interesse rivolto alla pratica della 'magia' e con grande ampiezza di documentazione.

1321. Simonetti Farida, *Immagini del mare tra cultura artistica e arte popolare*, in *Dal Mediterraneo all'Atlantico. La marineria ligure nei mari del mondo*, catalogo della mostra a cura di Pierangelo Campodonico, Genova, Tormena, 1993, pp. 235-258.

Dagli affreschi secenteschi agli ex voto dei Santuari cari alla devozione dei naviganti, l'autrice traccia una rassegna della rappresentazione pittorica del mare e della nave in Liguria. F.F.G.

1322. Simonetti Farida (a cura di), *La chiesa di S. Rocco di Camogli*, Genova, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria, 1991, pp. 30.

Frutto del lavoro di schedatura effettuato per iniziativa della Soprintendenza, il volumetto è un accurato catalogo del patrimonio artistico della chiesa, nella quale hanno trovato collocazione anche arredi e dipinti provenienti da chiese genovesi soppresse o distrutte. *F.F.G.*

1323. Sista Alfonso, *Da Ventimiglia a Limone. La valle Roia in treno e a piedi*, Genova Sagep, 1993, pp. 79.

Dieci itinerari per esplorare il patrimonio naturale ed artistico della Val Roia, oggi divisa fra Italia e Francia, con particolare riguardo alle vicende storiche, agli interessantissimi aspetti geologici, alla cultura figurativa (dalle incisioni rupestri del Monte Bego alle chiese barocche), al paesaggio ancora in parte intatto. *F.F.G.*

1324. Spano Giovanni M., Arazzi Gabriella, *Lavagnola: il paese delle lavandaie*, Savona 1993, pp. 20, ill.

Due brevi note sulle condizioni di vita, l'impegno, il sacrificio laborioso di una categoria spesso dimenticata, ma che tanto ha significato nella vita di questo quartiere savonese. *Fr.M.*

1325. Spartaco Gamberini, *Nascita degli sport nella Spezia della Belle époque (1865-1915)*, La Spezia, Centro di studi sociali, 1993, pp. 247.

1326. Stewart John, *Un'idea di Liguria*, Genova, PeT Company, 1993, pp. 78, ill.

Attraverso una serie di immagini fotografiche.

1327. Tacchella Lorenzo, *Fabbrica Curone e la sua pieve nella storia. I Vescovi-conti di Tortona, i Malaspina, i Fieschi e i Doria*, Genova, Accademia Olubrense, 1993, pp. 232.

Il volume copre un arco di tempo che va dal Medioevo alla fine del secolo XVIII e presta attenzione sia alla storia civile sia a quella ecclesiastica. *A.G.*

1328. Tavanti Renato, *L' 'Aurelia bis' nel cimitero*, in «Italia nostra. Bollettino», 1993 n. 301, pp. 36-40.

Denuncia dell'inutile e costosissimo scempio paesistico della nuova autostrada, progettata con tanta cura da trovarsi il cammino sbarrato da un cimitero vicino a Sanremo. *F.F.G.*

1329. Terminiello Rotondi Giovanna, *Le decorazioni delle facciate e l'arredo marmoreo di Genova*, in «Controspazio», n.s. XXIV (1993), n. 1, pp. 53-55.

1330. Terranova Remo, Cabona Danilo, *Le aree portuali nell'evoluzione della costa fra Genova e Voltri*, in XXVI Congresso geografico italiano, pp. 72.

1331. Toniolo Paola, *Tre santi per la Costa*, in «Urbs», VI (1993) n. 3, pp. 117-119.

Dai documenti inediti dell'archivio parrocchiale di Costa d'Ovada l'A. ricostruisce la storia delle chiesette di san Rocco e di santa Lucia, dell'oratorio di san Fermo e della sua confraternita. *F.F.G.*

1332. Torcello Alessandro, *Albisola e Sassello. Dal mare alla collina tra ceramiche e verde*, Genova, GGallery, 1993, pp. 156.

1333. Torsello Paolo, *Genova: un laboratorio per le indagini sull'architettura in Recupero e riqualificazione dei centri storici in Europa: diagnosi e interventi*. Atti del Convegno (Genova, 12-13 XI 91), Genova, Regione Liguria, 1993, pp. 69-75.

Nell'ambito di un convegno chiamato a fare il punto - istituzionale, politico, amministrativo, tecnologico, finanziario - sullo stato di salute del recupero dei centri storici a livello europeo, l'intervento illustra l'attività di ricerca e di elaborazione a fini anche operativi svolta dal Laboratorio delle metodiche analitiche per il restauro e la storia del costruito avviato nel 1990 presso la Facoltà di Architettura di Genova, inquadrandone finalità, metodologie e risultati all'interno di una complessiva disanima delle potenzialità e degli attuali traguardi raggiunti dalle tecniche di rilevamento informatizzato dell'architettura. Da segnalare, nello stesso volume - che registra vari saggi di carattere istituzionale - i contributi di R. Speciale su *le Iniziative comunitarie per il centro storico di Genova*, S. Torre, *L'esperienza e le future prospettive per l'incentivazione della diagnosi nella Regione Liguria*, di U. Ballerini su *L'esperienza dell'Agenzia Regionale per il Recupero Edilizio A.r.r.e.d.* e di S. Giulianelli su *Il progetto pilota per il centro storico di Genova*. N.D.M.

1334. Toso Fiorenzo, *Gli ispanismi nei dialetti liguri*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, pp. 150.

Dopo un'introduzione di G. Petracco Siccardi (*I prestiti dalla lingua al dialetto*), l'A. traccia una panoramica dell'abbondante apporto lessicale dello spagnolo alle parlate liguri, cercando di risalire anche alle cause che hanno dato vita a tale apporto. Il volume è completato da un ampio glossario degli ispanismi nei dialetti liguri.

1335. Toso Fiorenzo, *Le radici di Arenzano*, Arenzano, Comune, 1993, pp. 142, ill.

La storia della cittadina è esaminata sotto il profilo dell'ambiente naturale, dell'evoluzione storica della comunità, dello sviluppo urbanistico, delle strutture comunitarie. Una particolare attenzione è rivolta agli aspetti linguistici, onomastici e toponomastici, ed una parte del volume è dedicato alla poesia popolare arenzanese.

1336. Trabucco G., *'Disegnare' il battistero di Albenga. Annotazioni sulla didattica*, Genova, Martini, 1993.

1337. Ugolini G.M., *Sistemi economici regionali e localismi: il caso della Liguria*, in «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti», s. IX, CCCXC (1993), IV, I, p. 163.

1338. Vaccaro Rino, *Cosa significa valorizzare le risorse storico-ambientali? La pianificazione degli anni '90*, in «Italia nostra. Bollettino», 1993 n. 307, pp. 3-4.

Il convegno, con questo titolo, si è svolto a Genova nell'ottobre 1993 (a cura di *Italia nostra*, dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, della Facoltà di Architettura di Genova e dell'Associazione Amici di Monterosso) ha denunciato le pericolose implicazioni del piano regolatore di Monterosso, che prevede la costruzione di un gigantesco e deturpante complesso edilizio affacciato sul mare. F.F.G.

1339. Varani Nicoletta, *Mari e coste nel XXVI Congresso Geografico Italiano*, in «Studi marittimi», XVI (1993) n. 43, pp. 71-72.

Si presenta la sezione del congresso svoltosi a Genova tra il 4 ed il 9 maggio 1992 dal titolo *Geografia del mare e delle coste*. S.R.

1340. Velardita Aldo G., *Porto, lavoro portuale. Storia delle Compagnie e dei gruppi portuali*, Genova, Associazione culturale Caravana della via del mare, 1993, pp. 347, ill.

1341. Vigo Gian Paolo, *Le Confraternite nella storia*, in «Urbs», VI (1993), n. 1, pp. 36-41.

Riflessioni sulle confraternite di Ovada nei secoli.

1342. Zenone Padula Laura, *Viaggio in Occidente. Porcellane orientali nelle civiche collezioni genovesi*, Milano, Fabbri, 1992, pp. 400, ill.

Catalogo dell'omonima esposizione, tenutasi presso il museo di sant'Agostino tra luglio e settembre 1992.

1343. Zerbi Pietro (a cura di), *San Bernardo e l'Italia*. Atti del convegno di studi, Milano 24-26 maggio 1990, Milano, Vita e Pensiero, 1993, pp. 401.

Nel volume, oltre il contributo di V. Polonio (v. scheda n. **287**), interessano il nostro territorio anche i saggi di A. Ambrosioni, *San Bernardo, il papato e l'Italia* (pp. 25-49), G. Picasso, *Fondazioni e riforme monastiche di san Bernardo in Italia* (pp. 147-163), G. Spinelli, *La diffusione del culto di san Bernardo in alta Italia* (pp. 193-215). Interessano pure, più generalmente, M.L. Gavazzoli Tomea, *Arte cistercense in Italia: Letture critiche e nuove linee d'indagine per la scultura architettonica* (pp. 227-251), M. Ferrari, *Dopo Bernardo: biblioteche e scriptoria cisterciensi dell'Italia settentrionale nel XII secolo* (pp. 253-306), R. Comba, *Dal Piemonte alle Marche: esperienze economiche cisterciensi nell'età di Bernardo di Chiaravalle* (pp. 315-344). C.P.

1344. Zerbini Paolo, *Genova e la Liguria. Dove e chi*, Genova, 1993, pp. 464, ill.

1345. Ziruolo Luciana, *Strade di ferro nel bacino idrografico della Bormida*, in «Quaderno di storia contemporanea», 1993 n. 14, pp. 47-55.

Si ricostruisce la storia della rete ferroviaria del bacino del fiume Bormida, solcato da vari assi ferroviari che collegano il sistema portuale ligure all'entroterra economico, oltre che dalla linea Savona-Ceva-Bra-Carmagnola-Torino e dalla Savona-Fossano-Ceva. S.R.

Le schede bibliografiche pubblicate in questo fascicolo sono redatte dai seguenti collaboratori, dei quali ciascuna scheda indica il nome e il cognome con lettere iniziali puntate:

A.D. (*Anna Dagnino*)
A.D.F. (*Anna De Floriani*)
A.D.P. (*Andrea De Pasquale*)
A.G. (*Aldo Gorini*)
An.G. (*Antonella Grati*)
C.d.L. (*Cassiano da Langasco*)
C.P. (*Claudio Paolucci*)
C.V. (*Carlo Varaldo*)
D.C. (*Daniele Calcagno*)
D.G. (*Daniela Gandolfi*)
E.M. (*Enrica Marcenaro*)
E.S. (*Eleonora Salomone*)
F.F.G. (*Fausta Franchini Guelfi*)
E.M. (*Ferdinando Molteni*)
Fr.M. (*Francesco Murialdo*)
Fu.C. (*Fulvio Cervini*)
G.B.V. (*Giovanni Battista Varnier*)
G.C. (*Gabriella Cruciatti*)
G.G.P. (*Graziana Grosso Paglieri*)
G.R. (*Graziano Ruffini*)
G.R.D.B. (*Giovanna Rosso Del Brenna*)
G.S. (*Giulio Sommariva*)
L.M. (*Lauro Magnani*)
Lu.M. (*Luigi Minuto*)
M.G. (*Maddalena Giordano*)
N.D.M. (*Nicolò De Mari*)
P.B. (*Paolo Borzone*)
Q.M. (*Quinto Marini*)
R.F. (*Riccardo Ferrante*)
R.V. (*Remo Viazzi*)
S.R. (*Simonetta Rossi*)
V.P. (*Vito Piergiovanni*)
V.P.F. (*Valeria Polonio Felloni*)

Per le segnalazioni bibliografiche si ringraziano pure, per la Liguria di Ponente, *Francesco Gallea e Gerolamo Delfino*.

La raccolta delle singole segnalazioni bibliografiche, la loro revisione e il coordinamento generale sono stati curati da *Claudio Paolucci*.

Adao de Fonseca L., 314
Agnelli R., 315
Agosto I., 170
Agosti G., 684
Agostiniani L., 12
Agosto A., 316
Aguadé Nieto S., 312
Aigner-Foresti L., 13
Aimar A., 126
Airaldi G., 171
Alba, 11
Alberzoni M. P., 172
Albonetti A., 1085
Albonico A., 317
Alborno S., 1086
Alcantara Onofri S., 1049
Alessandrone Perona E., 685
Algeri G., 173
Alinghieri E., 1087
Aliprandi I., 1210
Allaria Olivieri N., 318, 486, 487, 488
Allegri R., 174, 686
Alien D., 14
Alonso de la Sierra L., 489
Alonzo L., 15, 1088
Alpi Marittime, 2, 1040
Alpini C., 490, 491
Alvarez Marquez M.C., 319
Ambrosioni A., 1343
Ambrosoli L., 687
Ammannati F., 310
Amoretti G. G., 492, 493
AndennaG., 175
Andreescu S., 176
Andriani E., 1089
Anfossi M., 681
Angeli Bertinelli M.G., 16, 17, 18, 19
Angelini M., 688
Ansaldo G., 1090
Antico Gallina M.V., 20
Appennino ligure, 1041
Aragona, 167
Aranda Linares. C., 494
Arazzi G., 1064, 1324
Arcuri C., 689
Arditi S., 177
Arobba D., 1280

Arrighi A., 1063
Asbornio P., 320, 1091
Asole A., 321
Assereto G., 495, 496, 690, 691, 692, 693, 694, 808
Assini A., 1313
Astengo C., 322
Astengo D. 695, 721, 1073
Astro C., 313
Attolini V., 323
Attoma Pepe F., 696
Audano S., 1092
Aversa R., 497

Baccheschi E., 754
Baccino P., 1273
Bacigalupo M., 1093
Badarello R., 498
Badini G., 697
Baghino P., 698
Bagnasco E., 699
Balard M., 178, 324, 325
Balbis V., 700
Baldacci O., 326
Baldi R., 327
Balestra G. L., 701
Ballerini U., 1333
Balletti F., 1094
Balletto L., 179, 180, 181, 182, 183, 190, 283, 328, 329, 330, 331
Balma M., 702
Balzi Rossi, I
Banchero B., 703
Bandelli G., 21
Banzi E., 126
Barani F., 704
Barbalace G., 705
Barberis A., 499
Barella F., 706
Barozzi P., 707, 1095, 1096
Barral L., 1073
Bartarelli L., 126
Bartoletti M., 500, 1097, 1098
Bassignano M.S., 22
Basso E., 184, 185, 186, 283, 332, 333
Bats M., 23
Battolini F., 708, 709, 710, 711, 712, 1063, 1212
Baudot O., 24
Bava G., 25, 187
Bavazzano P., 713, 714, 715
Begliomini F., 1099
Belfiore F., 1289

Belforte S., 334
Bellezza A.F., 26, 716
Bellezza Rosina M., 501
Bellmunt J., 1202
Beltrametti E., 717
Bemporad A., 1100
Baiente F., 163, 188, 189, 249
Benevolo G., 190
Benso R., 27, 502
Bergaglio D. 718, 719
Beringheli G., 1053
Bernabò B., 720, 1313
Bernabò Brea M., 28
Bernardini E., 313, 1073
Bernini F., 335, 503
Bertelli C., 1289
Bertieri C., 1060
Bertino A., 1073
Bertone G., 504
Bessone P., 505, 583
Betocchi L., 721
Bettini A., 29
Bettocchi L., 722
Beverini A., 723, 1101
Biaggi E., 336
Biagini M., 120
Biamonti F., 721
Bianchi F., 506, 507
Bianchi Tonizzi M. E., 787
Biavati G., 508, 509, 1053
Bidolli A.P., 724
Biello D., 725
Biga F., 726
Biraghi M., 1102
Bigazzi D., 727
Bislenghi A., 728
Bitossi C., 337, 338, 339, 510, 1295
Bliznjuk S., 191
Bo C., 678
Boato A., 1289
Bobbio C., 729
Boccaleri E., 30
Boccardo P., 511, 1064, 1277
Bocchieri F., 1073, 1103
Boccotti G., 730
Boeri G., 731
Boeri I., 340
Boero P., 1104
Bogdanova N., 192
Bogliolo A., 1297

Boisderon Y., 341
Boj S., 217, 483
Boldorini A., 732
Bonanni L., 1053
Bonati M., 733
Bonatti E., 734
Bonavoglia G., 735, 1105
Bonghi Jovino M., 13
Bongioanni A., 31
Bongiovanni C., 342, 512
Bonilauri L., 697
Bonfond-Coudry M., 32
Bono D., 736
Bonora F., 1106
Bordo S., 737
Borelli P., 738
Borer P. X., 739, 740, 741
Borghero Francesco, 816
Boriani M., 33
Bormani C., 742
Borri G., 1107
Borsari G., 513, 743
Borzacchiello A., 1108
Borzani L., 682, 744, 745,
Borzzone M., 746, 747
Borzzone P., 971
Borzoni L., 834
Boschetto F., 1109
Boschetto L., 343
Bosco G., 514
Bottaro S., 483, 599, 748, 749, 750, 1060
Botti F., 515
Bottin M., 516
Botto I.M., 1064, 1110
Boudard R., 517
Bouet A., 34
Bourguet M.N., 808
Bozzo G., 483, 1049, 1111, 1202
Bozzola S., 751
Bracalini R., 752
Braemer F., 35, 36
Brambilla G., 753
Brandani M., 731
Brandolini P., 37
Brignone Cattaneo Emanuela, 1112
Briquel D., 38
Brocero P., 344
Bruno D., 1113, 1162
Bruno G., 754, 755, 756
Bruzzzone G.C., 1115

Bruzzone G. L., 193, 345, 346, 347, 518, 519, 520, 521, 522, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 1033, 1114
Bruzzone M. G., 819
Buccolo A., 39
Buchanan P., 781
Buikstra Jane E., 386
Bulferetti L., 782
Bulgarelli M., 678
Buonadonna P., 308
Buongiorno M., 194
Burla L., 783
Buscaglia G., 784
Busticchi R., 785
Buti A., 1202

Cabona D., 786, 787, 1116, 1330
Cacho Millet G., 678
Cadeddu M.E., 195
Caffarelli M.L., 960
Cagnana A., 196, 197
Cairello C., 348, 349, 523, 524
Calcagno D., 350, 525, 526, 527, 788, 1117
Calcagno F., 198
Calegari M., 1189
Calori A., 1118
Calvini N., 528, 1119, 1120, 1121
Calzamiglia L., 351, 1122
Calzia F., 789
Calzolaretti M., 1123
Calzolari E., 790
Camarota F.R., 791
Cambiaso Luca, 309
Cameirana A., 529
Camerini S., 275
Camogli, 1052
Campana N., 40
Campanella C., 754
Campodonico P., 530, 531, 532, 792, 793, 1064, 1124, 1125, 1126
Campodonico P.G., 1294
Cancellieri J., 199, 200, 201, 202
Сапера М., 1053
Cantino Wataghin G., 10
Cantù A., 794, 795, 964
Cantù F., 352
Capacci A., 203
Capaccio R., 533
Capecchi G., 41
Capocaccia Orsini L., 1064
Cappellari E., 1227
Capurro R., 204

Carbone E., 1048
Cardini F., 205,310
Carimini R., 1313
Carobene L., 1127, 1128
Carosio G., 796
Carossino A., 1297
Carossino P., 902
Cartaregia O., 206
Caruso L., 797
Caruso M., 798
Casagrande N., 685, 799
Casale G., 534
Casali E., 535
Casana Testore P., 800
Casanova G., 1248
Casarino G., 353
Caserza G., 756
Casilli C., 801
Casini A., 354, 536, 1062
Cassolino C., 1129
Castagna L., 355
Castagnino, 971
Castanet P.A., 802
Castela P., 1130
Castellaro C., 1129
Castiglia M., 224
Castiglioni C., 356
Casula F.C, 207
Cataldi Gallo M., 501, 537, 538, 539, 599
Cataldi Palau A., 208
Catarsi Dall'Aglio M., 42
Caterino A., 357, 358, 540, 803
Cattanei L., 1131
Cattaneo Cassano A., 43
Causa G., 483
Cauvin G., 44
Cava A., 804
Cavaciocchi S., 246, 537
Cavallaro L., 209
Cavallo C., 1145
Cavanna Ciappina M., 359, 360, 361, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547
Cazzani A., 33
Cecchini B.M, 548
Ceccuti C., 805
Celle Ligure, 679
Cenerino F., 45, 362, 1313
Centi R., 210
Ceragioli F., 678
Cerisola P.L., 549
Cerreti C., 1132

Cerutti G., 806
Cervetto B., 1133
Cervini F., 211,212, 1073, 1134, 1135, 1136
Cesarini S.F., 363
Cetti B., 1137
Cevasco A., 807
Chabrol de Volvic G., 808
Chamay J., 99
Chastagnol A., 46, 47
Chiappa Mauri L., 433
Chiarlo B., 48, 49
Chiarlone L., 550, 1067
Chilosi C., 809, 810, 861, 1138
Chiodo C., 811
Chioma G., 812, 827, 1139, 1140, 1287
Chioni R., 1153
Chiva J., 1202
Christ K., 149
Christie N., 50
Ciampoltrini G., 51, 52
Ciano C., 393
Ciciba Z., 283
Ciciliot F., 364, 813, 1064
Cifatte C., 1141
Ciliento B., 1073
Cima E., 1142
Ciociltan V., 213
Cisternino N., 802
Claramunt S., 312
Coccia D., 365
Cocevari-Cussar L., 1143
Cogorno L., 1227
Cohen I. B., 366
Collu R., 551
Colombo C. A., 814
Colt Castle A.R., 1144
Coluccia G. L., 815
Comba R., 1343
Cornelia A., 53
A Compagna, 1039
Compostella C., 54
Consolandi R., 754
Conti G., 552
Conti V., 327
Cornaglia P., 334
Corradi N., 1145, 1146
Cortemiglia F., 126
Corti P., 817
Cosentino S., 55
Costa C., 1147

Costa G., 818
Costamagna A., 661
Còveri L., 819, 1048
Cracco Ruggini L., 10
Cremolini V.R., 820, 821
Cresci Marrone G., 9, 10, 56
Cresta P., 1148
Cricenti M., 822, 823, 824
Cristoforo Colombo, 306, 307
Croce E., 553
Croce F., 367, 591
Croce G.F., 932
Crociani P., 731
Crouzet Pavan E., 270
Crovetto P.L., 368
Cuggè A., 1149
Culasso Gastaldi E., 116
Cusmai F., 1150
Cusmano F., 825
Cuttica di Revigliasco G, 177

Dachà U., 828
Dadà A., 554
Dagnino A., 215
D'Alessio C., 826
Dall'Aglio P.L., 42, 57
Damonte M., 372, 555
Da Pozzo C., 827
D'Arienzo L., 214, 312, 369, 370
Davite C., 62
Davoli F., 1151
De Angeli P., 721
De Angelis Cappabianca L., 433
De Anna L., 373, 374
De Battè B., 1202
De Cesare G.B., 375
Decrouez D., 99
De Fabrizio S., 376
De Felice E., 1048
De Ferrari E., 1047
De Floriani A., 216
de Giuli Raffaele, 680
Degli Esposti F., 835
Degl'Innocenti M., 682, 834
Dei A., 836
De Leva F., 377
Delfino G., 380, 837
Delfino T.B., 219, 559, 560, 561
Del Giudice C.A., 61
Dell'Aglio L., 838

Della Regione G., 840
Della Rosa B., 841
Della Torre S., 557
Della Valle D., 562
Della Ventura A., 537
Dellepiane R., 1154
Dell'Erba C., 839
Del Lucchese A., 62, 1073
Delneri A., 662
Del Serra M., 678
De Mari N., 556, 557
De Moro G., 313, 681, 1152
Demougin S., 63
De Negri E., 829
De Nicola F., 830, 831
Dentone M., 842
Deodato A., 126
De Palma M. C., 217, 832, 1064, 1153
De Pasquale A., 58, 59, 60
Derchi P. L., 843
de Risio C., 833
De Rosa R., 218, 378, 379, 558
D'Esposito F., 371
De Vingo P., 70
Dewerpe A., 844
Dias Borrás A., 220
Di Biase C., 563
Di Fabio C., 381, 1064
Di Giampaolo M., 382
Di Matteo E., 845
Di Paola L., 64
Di Raimondo A., 383
Dito M. G., 846
Dobelli B., 1228
Dolceacqua, 481
Dolcino M., 847, 1155
Donati I., 221
Donati P., 384, 1156
Donati U., 1157
Donato G., 564
Dondi G., 385
Dori a G., 848
Doria M., 849
Dorotiu Boila E., 65
Dotti L., 565
Dragone A., 754
Dugoni R., 566
Durante B., 533, 567
Duval N., 66

Enrico A., 850
Epstein S., 222
Erba L., 1073
Ericson Jonathon E., 386
Ernani E., 1158
Erskine A., 67
Evans R.J., 68
Evans S.P., 126

Fabbri P., 568
Fabris Aldo, 673
Facchini G.M., 69, 126
Faggioni P.E., 1063, 1159
Fagioli L., 754
Fagioli Vercellone G., 569, 570, 851, 852
Failla D., 1160
Falabrino G.L., 853
Falcetti C., 70
Falcidieno M.L., 1227
Falcomer E., 854
Falcucci Grassi M., 855
Faletti E., 71
Falsini S., 196
Farinella C., 1313
Farris G., 387, 571, 1053
Farro M.C., 572
Fasce C., 856
Fasce F., 857
Fasoli G., 858
Fasoli V., 859
Faure-Brac P., 1202
Fedozzi G., 1047
Felloni G., 388, 573
Felolo L., 1161, 1162
Felton C., 574
Feraboli S., 29, 141
Ferraironi A., 1163
Ferrari M., 1343
Ferrari M., 1145
Ferraris., 1164
Ferraris A., 575
Ferraris L., 787
Ferrara L., 860
Ferrer y Mallol M. T., 223
Ferroni A., 1271
Ferrua P., 811
Fiandra F., 224
Fiasella M., 1165
Filippi F., 39, 72, 73

Fino F., 74
Fiorentino F., 1239
Firpo M., 1127, 1128, 1280, 1281, 1282
Fischer Pace U. V., 576
Fissore G. G., 225
Fois B., 226
Folco F., 861
Folco G.L., 676
Fonseca C.D., 227
Fontana P., 578
Fontana Amoretti M., 577
Forcheri G., 228, 229, 230
Formichetti G., 579
Formisano L., 389
Forner W., 1166
Forni G., 75
Forte M., 53
Fortunati M., 390
Fossati A., 70
Frabetti G., 1064, 1167, 1168
Francalanci M., 689
France J., 76
Franchini Guelfi F., 176, 1060
Frangioni L., 231
Frascati S., 77
Frassoni E., 1169
Freda A.O., 1048
Fregoso S., 1170
Frigeri M., 78
Frixione G.M., 840
Frondoni A., 1, 168
Fubini R., 391
Fugardo G., 862
Furlan F., 392
Fusero P., 1171

Gabba E., 149
Gabbana Mistrangelo P., 1202
Gabrielli B., 1049, 1172
Gadda C.E., 1173
Gaddini S., 580
Gaggero L., 79
Gagliardi I., 537
Galassi M.C., 581, 582, 1064, 1072, 1174, 1277
Galasso E., 672
Galimberti O., 1175
Gallea F., 505, 583, 676, 864, 1048, 1067
Galletti A., 584
Galliadi L., 1176
Gallino M.G., 787

Gallo N., 1177
Gallo Pecca L., 865
Gallo Pecca M., 865
Galuppini G., 866
Gambari F.M., 80
Gambaro L., 126
Gamberini S., 913, 1325
Gamondo A., 1227
Gandolfi D., 1, 81
Garcia D., 82
Gardella P.L., 1178, 1179
Gardini A., 232, 1289
Gargiullo S., 83
Gari B., 233
Garibaldi P., 79, 1064
Garibbo D., 1180
Garibbo L., 867, 868
Garzon Blando J.A., 84
Gasperini L., 85
Gastaldo P., 1181, 1294
Gateau F., 86
Gatti L., 308
Gaudenzio P., 1182, 1252, 1272, 1273
Gavazza E., 585, 586, 603, 1277
Gavazzo A., 1183
Gavazzoli Tomea M.L., 1343
Gay F., 393
Gelichi S., 394
Genova, 4, 1050
Genovese M., 395
Gentili E., 1184
George M.G., 87
Gervasini L., 6
Gesino A., 587, 869
Ghelfi R., 1185
Ghezzi E., 588
Giacalone G., 870
Giacché F., 1186
Giacobbe A., 1187
Giacobone D., 871, 1188
Giacometti Paolo, 669
Giannichedda E., 88, 234, 589, 1189
Giannini F., 1227
Giannotti R., 168
Giardelli P., 1190, 1191, 1192, 1193
Gibelli A., 872
Giglio L., 873
Gil J., 396
Ginella A., 960
Ginsburg M., 847

Gioacchino V., 70
Gioanola E., 874
Girardengo G., 1194, 1195, 1196, 1197
Gismondi M. 235
Giubilei M.F., 754, 755, 875, 1064, 1277
Giubbini G., 1064
Giudice G., 876
Giudici G., 678, 1212
Giufrè M., 1198
Giuggiola O., 1073
Giulianelli S., 1333
Giuliani S., 877
Giuliano C., 681
Giumlia-Mair A., 9
Giuntini S., 878
Giuria D., 879
Giustiniani A., 397
Giusto J., 1199
Gjuzelev V., 236
Goni Gastambide J., 398
Gonzales Quintana M., 399
Goordam J. R., 400
Gori M., 590
Graglia P., 880
Graziani A. M., 397
Graziosi E., 591
Gregotti V., 1200
Grendi E., 592, 593, 881
Grimaldi A., 1201
Grossi Bianchi G., 1202, 1203
Grossi Bianchi L., 1204
Grozio R., 878
Guelfi F., 882
Guerci A., 902
Guglielminetti M., 594
Guglielmotti P., 237
Guidi O., 89
Guido M., 883
Guido M.A., 932
Guidoni P., 884

Hakkert A.M., 90
Heers J., 238, 401, 402, 403
Hermon E., 91, 92
Hormigo Sanchez E., 494
Houston G.W., 93
Huchla A., 885

Imparato M., 1209
Innocenti S., 1227

Iovino R., 1158, 1210
Isetti E., 79
Issel A., 94
Italia M.C, 1313
Iuzzolino O., 754
Ivaldi R., 1280

Jacoby D., 239
Jacques F., 95
Janin E., 240, 1211
Jehel G., 241, 242, 243
Johannowsky W., 96

Kaiser L., 886
Karpov S.P., 244, 245
Kliemann J., 404
Konovalova I., 246
Krueger H.G, 247
Kraus M., 1202

Lacagnina O., 1063
Lagomaggiore F., 1049
Laguzzi A., 595
Lamera F., 1277
Lamponi M., 887, 888
Landi A., 1212
Lanieri M., 405
Lanteri C., 596, 889
Lanteri L., 1213
Lanza F., 890
Lanzi N., 891
La Rocca C., 248
Laschke B., 406
Lattanzi G., 97, 98
Lavagna R., 163, 249
Leal E., 407
Leca A., 408
Lecoq D., 409
Lena F., 892
Leonardi R., 893
Leoncini L., 410
Lepre M.I., 894
Lercari A., 411, 412, 1214
Lerici, 5
Lescure J.C., 895
Liakos A., 896
Liberio N., 897
Licciardello S., 1210
Linguiti A. G., 597
Lintz Y., 99

Lo Bianco L., 898
Lodi L., 598, 599
Lombardi F.V., 413
Lombardo C., 414
Longo C., 415
Loreti E. M., 376
Lotti G., 899
Lucarno G., 900, 901
Lucia P., 902
Lucioni A., 250
Lunghi M., 1215
Lunghi M.D., 1064, 1072
Luzzana Caraci I., 416

Macario L., 600
Maccagni C., 903
Maccario L., 1216
Maccione F., 904
Magenta N., 1217
Maggi M., 565
Maggi R., 40
Maggiani M., 1218
Magioncalda E., 316
Magnani L., 601, 1277
Magnasco Alessandro, 309
Magrini U., 1164
Mahn-Lot M., 417
Mainoni P., 433
Maione S., 1072, 1153, 1219, 1220
Maiullari M.T., 905
Malaguzzi F., 602
Malandra G., 906
Malgeri F., 907
Manara E., 251
Mandirola R., 908
Manera D., 221
Manera G., 1180
Manfredini P., 1221
Maniglio Calcagno A., 1073
Mannoni T., 100, 126, 308, 483, 1189, 1202, 1222, 1227, 1289
Manolescu R., 252
Mansuelli G.A., 53
Manzino G., 909, 910
Manzitti C., 1247
Marasco E., 754, 755, 756
Marcenara G., 1090, 1212
Marcenara M., 101, 102, 283
Marchese A., 911
Marchese U., 1223, 1224, 1225
Marchi P., 1226, 1227

Marconi G., 912
Marenco C., 1109
Marengo G., 715
Marengo Riolfo S., 1228
Marinero G., 1063
Marini Q., 603
Marini Calvani M., 1, 3, 6, 103, 168, 308, 1229, 1289
Maryni R., 1151
Marino A., 483
Marmorì A., 1298
Marmorì F., 253, 723, 1230
Marmorì R., 1227
Maratta M.G., 418
Marsan O., 1231
Marsano B., 1053
Martelli G., 797
Martini D.G., 1232
Martin J.P., 104
Martini S., 105
Martini Pallavicino M., 913
Martino G.P., 3, 308
Mason Rinaldi S., 604
Massa G., 419
Massa Piergiovanni P., 1233
Massabò B., 1
Massajoli P., 1234, 1235, 1236, 1237, 1238
Massi D., 1239
Massobrio L., 1240
Mastrorilli V.I., 106
Materazzi A.R., 914
Mattiauda E., 605, 1241
Mattin S., 392
Mattone A., 254, 420
Maurer A., 1242
Maurer D., 1242
Mazarakis A., 255
Mazeran R., 107, 108
Mazza G., 915
Mazzacane R., 316
Mazzaferro G., 916
Mazzanti Pepe F., 917
Mazzarella S., 918
Mazzolani M., 1243
Mazzoli Monica, 315
McCluer K., 421
Medini Damonte S., 716
Mela A., 606, 919
Melai R., 1064, 1204, 1244
Melli P., 109, 1261, 1289

Mellinato G., 422
Meloni M.G., 256
Meloni Trkulja S., 423
Menant F., 257
Menestò E., 424
Mennella G., 110, 111, 112
Menoncin D., 607
Mereu P., 608
Meriana G., 1245, 1246, 1247
Merisalo O., 920
Merlano B., 1248
Merlatti G., 609
Merloni G.M., 425, 426
Micacchi D., 672
Miculian A., 610
Migliardi Zingale L., 113, 114
Mignani G., 1249
Milanese M., 115
Milazzo T., 1063
Mingherlino L., 258
Minniti F., 921
Minuto L., 922, 1182, 1250, 1251, 1252, 1253
Modugno B., 1254
Mola A.A., 116
Molho A., 259
Molina C., 611
Molinari A., 682, 923, 924
Molinari D., 960
Molinelli Bellentani L., 925
Moliner M., 260
Molli G.C., 926
Molteni F., 261, 262, 427, 428, 1255
Montagni C., 971, 1256
Montale B., 927, 928
Montale E., 929
Montanati C., 932
Monteleone R., 682
Montesano M., 263
Montesquieu, 612
Monti Bragadin S., 676, 1048
Moos C., 930
Mor G., 1265
Mora Rubio J., 430
Morana S., 431, 613
Morandotti A., 614, 615
Moratti V., 264
Morchio A., 931
Morchio R., 616
Moreno D., 932
Moreno L., 265

Moreno Maineri M., 266
Moretti M.R., 933
Mori M., 934, 935, 936, 1258, 1259
Morgavi E., 174, 1194
Moriani R., 617
Moroni S., 1260
Morpurgo V., 681
Mottura A., 117
Muldoon J., 432
Muller C., 1262
Muratore R., 118
Musso E.L., 1263
Musso R., 433
Musso S., 1264, 1265
Mutgé y Vives J., 267

Nari G., 618
Natale R., 937
Natta A., 938
Negrino F., 40, 105
Neigher A., 819
Newcome Schleier M., 382, 615, 619, 620, 621
Nicola G.L., 681
Nicoletti A.M., 939, 1289
Nicolini A., 268
Nielsen A., 196
Noberasco M.T., 434
Norelli V., 1063

Oddini G., 622, 1266
Oddone D., 623, 624
Odello A., 483
Odetti G., 119, 120, 121
Okely E., 83
Olcese G., 122
Olcese S., 940
Olcese Spingardi C., 941, 942
Olgiati G., 269, 435, 436, 437
Olivieri A., 270
Olivieri D., 271
Onni G.C., 943
Oreste G., 944
Orlando A., 438, 945
Orsino F., 1267, 1268
Osto S., 483
Ottonello B., 729
Ottonello M., 1297
Ottonello P.P., 946, 947
Oxilia, 971
Ozouf-Marignier M. V., 808

Paganelli G., 1053
Pagani G., 948
Paggi M.L., 1269
Paglieri B., 1314
Paglieri S., 123, 124, 1270
Palandri C., 1271
Pairault Massa F.H., 125
Pallares F., 1073
Palazzi P., 70
Pampaloni C., 949
Pamparino E., 1255
Pantò G., 126
Paoletti R., 1180
Paoli Maineri M.C., 1
Papone E., 625
Parma Armani E., 439, 626, 950
Parmeggiani M., 1274
Parodi L., 70
Parodi M., 951
Pascal C.B., 127
Pasquinucci M., 128
Pastorelli L., 952
Pastorino A.M., 129, 130, 1064
Patetta L., 440, 557
Patrone N., 953
Pazzini Paglieri N., 1275
Peccenini S., 1253, 1276
Pedemonte M., 787, 954
Pedemonte S., 126
Pedroni M., 627
Peirone F., 131
Pelizzari M.A., 955
Pelle A., 1297
Pellegrini S., 1290
Pelletier M., 441
Peloso P.E., 442, 956, 957
Penco G., 443
Pennone M., 1044
Pensabene P., 132
Pera R., 133, 134, 135
Perarnao J., 206
Perazzoli B., 958, 959
Perfetti F., 960
Perfumo G., 628
Pergola Ph., 136, 137
Peri I., 272
Perissinotti L., 754
Perrona L., 629
Perrot A., 630
Peruzzo A., 631, 632, 961

Pesce F., 715
Pesce G., 1053
Pesenti F.R., 586
Pessa L., 971
Petersen J., 962
Petit J.M., 1073
Petracco Sicardi G., 138, 963, 1240
Petrioli Tofani A., 1277
Petti Balbi G., 263, 273, 274, 275
Peyrous B., 341
Pezzuolo B.S., 1278
Piazza D., 1279
Picasso G., 276, 1343
Piccazzo M., 1145, 1280, 1281, 1282
Piccinno L., 587
Piccioli R., 1287
Piergiovanni V., 277, 444, 1313
Pieri M., 633
Pierrottet A., 964
Pilosu M., 278
Pindoizzi V., 634
Pinelli P. L., 612
Pinto G., 1227
Piombino G., 965
Pipino G., 279, 445, 635
Pirovano M., 1247
Pisanello L., 966
Pistarino G., 280, 281, 282, 283, 446, 447, 448, 1063
Pittaluga D., 1265
Pittarello L., 1283, 1289
Pizarroso Quintero A., 817
Placido D., 139
Plomteux H., 1284
Po C., 1285
Podestà E., 284, 285, 449
Poggi R., 1064
Poggi S., 140
Poggio P.P., 1286
Poggiolini A., 1287
Polastro W., 967
Poleggi E., 1288, 1289
Polo Friz L., 968
Polonio V., 286, 287, 1343
Pongiglione E., 1060
Ponte G., 450
Ponte R., 461
Porcheddu R., 636
Porrà R., 637
Pozzo R., 1290

Predieri G., 168,483
Prefumo G., 1291
Presotto D., 638, 639, 640, 641, 642, 969
Prestimino C., 1292
Preti D., 970
Preve G.C, 1048
Profumo A., 1293
Profumo P., 1294
Prosdomici A.L., 13
Prosperi Valenti Rodinò S., 1277

Quaini M., 1295
Quartara L., 1297
Quartino L., 141,288
Quattrocchi G., 142
Quieto F., 393

Raccà E., 289, 643, 1296
Ragazzi F., 971
Raggio O., 644
Ramagli P., 163
Ramari C., 972
Ramella A., 37
Ramella L., 973
Ramos D., 451
Randles W. G. L., 452
Rando G., 168
Rapa D., 1297
Raschini M.A., 974
Rastelli A., 699
Ratschuller A., 1053
Ratti M., 6, 1063, 1287, 1298
Rattini T., 316
Ravegnani G., 1299
Raviola F., 116
Rebecchi F., 143
Rebora M., 1227
Regis Paolo, 675
Rensi Giuseppe, 677
Relini G., 1239, 1300
Rescia M., 645, 646, 975, 976, 977
Ressmann C., 1301
Ricatto G., 144
Riccardi E., 308, 647
Ricci G., 1302
Ricci G., 1185, 1303
Ricci M. 685
Ricci Miglietta M., 978
Rigo G., 979

Rinaldi A., 1195, 1196, 1197
Rinaldi M. L., 365
Riolfo Pessano G., 980
Risso A., 290
Riu G., 1063
Riva Caroti E., 648
Rizza C., 981
Robinson R., 1227
Rocca G., 982
Roccatagliata G., 1053
Roche M.D., 1304
Rollandi M.S., 983
Roda S., 10
Rodella R., 62
Roman Y., 145
Romanelli M., 1305
Romani L., 291, 453, 984
Rombai L. 310
Rombi B., 985
Ronfani U., 672
Rosato G., 1164
Roscelli D., 454
Rosei M., 649
Rosenberg P., 650
Rossetti Brezzi E., 455
Rossi G., 79, 129
Rossi G., 986, 987, 988
Rossi L., 651
Rossi P.P., 1306
Rossini G., 292, 1241
Rosso F., 1145
Rosu S., 754
Rota M.P., 1307
Rotondi Terminiello G., 603, 989, 1156, 1164, 1308, 1329
Rotta S., 1313
Rovelli A., 126
Rovere A., 1309
Rozzo Mazza A., 6
Rudolph S., 652
Rubino G., 1067
Rugafiori P., 844
Ruggiero M., 1310
Ruiz Domenec J. E., 293
Rusconi R., 456, 457, 458
Russo P., 459, 507

Sacchi N., 294
Saccorotti R., 1311
Saddington D.B., 146
Saggini R., 460

Saginati L., 461, 1064
Sahin S., 147
Saj S., 1202, 1203
Saletti C., 148, 149
Salis G., 990
Salotti M., 991
Sana A., 653
Sanchez Pena J. M., 494
Sanfilippo M., 462, 654
Sanguineti D., 1247
Santacroce A., 150
Saroldi E., 1312
Sartini G., 1049
Sartori A., 151
Sasel J., 152
Savelli R., 298, 655, 1313
Savoca G., 993
Savona, 1074
Sborgi F., 1053
Scagline V., 656
Scalabrini A., 697
Scalfati S. P.P., 295, 296
Scalva G., 126
Scanu J., 1314
Scarsi P., 1315
Schezen R., 1112
Schifone C., 153
Schiva T., 1073
Schivo G., 1297
Schmitt C., 994
Schmucker A., 657, 1316
Sciolla G.C., 1277
Scoffiero C., 1047
Scotti G., 70
Scotton L., 754
Seassaro L., 1317, 1318
Secondino W., 1319
Semeraro G., 463
Semino M., 1164
Semprevivo M., 995
Senarega P., 1049
Serafini F., 996
Settia A.A., 154
Severino M., 1064
Sfrecola S., 168, 483
Siccardi C., 997
Siccardi M., 1320
Signorelli B., 658
Silva U., 998, 999, 1000
Silvano M., 1001, 1002, 1003, 1004

Simonetti F., 659, 1321, 1322
Simone S., 1073
Simoni P., 464
Sirotti I., 754
Sirotti V., 1005
Sista A., 1323
Soleri Calvini C., 1121
Solimano S., 1006, 1064
Sommariva G., 509, 660, 1072, 1220, 1227
Sordi M., 13
Soresini F., 1007
Soro R., 1227
Sorrentino C., 119, 120, 155
Sorrento A., 933
Spadolini G., 863, 1008, 1009
Spagiari Benifei P., 723
Spano G.M., 1324
Spanò S., 1231
Speciale L., 1333
Sperati M., 861, 1202, 1203
Spinelli G., 297, 1343
Spinetti R., 483
Spotorno M., 79
Starnini E., 126, 156
Stewart J., 1326
Strazzulla M.J., 53
Strinati C., 661
Stumpo E., 465
Suarez Fernandez L., 466
Succi D., 662

Tabacco G., 298
Tacchella L., 1327
Tacchino V.R., 348, 349, 523, 524
Tagliaferro L., 1064
Talone P., 1151
Tarrini M., 663, 1010, 1011, 1012
Tarsi M.C., 1013
Tassinari M., 1241
Tavanti R., 1328
Taviani P.E., 313, 458, 467, 468, 1014
Tedesco Vergano I., 678, 1015, 1016
Tenenti A., 312
Terranova R., 37, 157, 1116, 1330
Themelly A., 299
Thiéry D., 158
Tinè S., 126
Tinè V., 126
Tocchi K., 1210
Tognoni C., 1231

Toniolo P., 664, 665, 666, 1331
Toracca D., 1017
Toracca L., 1018
Torcello A., 1332
Torelli M., 159
Torre E., 62
Torre S., 1333
Torsello P., 1333
Tortona, 169
Tosi M., 160, 161,300
Toso F., 1334, 1335
Trabucco G., 1336
Traverso A., 126
Traverso M., 1133
Trevisan A., 469
Trolese F., 584
Tringali S., 1019
Trovato R., 1020
Trucco L., 163, 249
Tucci S., 1145, 1146

Uggeri G., 162
Ugo B., 1021, 1255
Ugolini G.M., 1022, 1337
Unali A., 470
Urbani R.,471

Vaccaro R., 1338
Valenziano E. B., 847
Vallone A., 1023
Varaldo C., 163, 301, 394
Varani N., 1339
Varela C., 302, 458,472
Varetto L., 126
Varnier G.B., 1024
Vaschetti L., 564
Vassalli A., 473
Vazzoler F., 474, 667
Vecchi M., 1025
Velardita A.G., 1340
Veneruso D., 1026
Ventrone A., 1027
Verardo M., 1053
Verda Scajola M.T., 313
Verdenelli M., 678
Verdino S., 678, 1028, 1029, 1030
Vergara Caffarelli P., 303
Vertova L., 475
Vetuschi Zuccolini M., 1127
Viano B., 1031

Vicino D., 1048
Vicino G., 156
Vico Faggi, 1032
Vigna E., 1227
Vignoli G., 668
Vignolo M.R., 1073
Vigo G.P., 1341
Villa G., 126
Villa R., 1048
Villari P., 126
Violino J.P., 164
Vitiello R., 1072
Vitulo C., 859
Viviani A., 1183
Volsani B. 476, 477
Volta S., 1033
Voltmer E., 304

Wannenes A., 1053
Washburn W.E., 478
Watts P.M., 479
Weber E., 13
Woloch G.M., 165

Zali P., 1053
Zamboni A., 1239
Zanda E., 9, 126, 166
Zannoni P.A., 1034
Zarri C., 305, 480
Zazzu G.N., 1035
Zenone Padula L., 1342
Zerbi P., 1343
Zerbini P., 1344
Ziggioto A., 393
Ziruolo L., 1345
Ziveri G., 1036
Zorat M., 9

Acqui, 276, 281, 297,331
Ajaccio, 1304
Alassio, 638
Albenga, 1, 101, 136, 212, 344, 376, 505, 636, 680, 1037, 1108, 1228, 1336
Alberti Leon Battista, 343, 392
Albisola, 748, 865, 1332
Altare, 1312
Andagna, 1149
Andora, 188, 1262
Aprosio Angelico, 567, 627
Arenzano, 1335
Argentina, valle, 1149
Arroscia, valle, 1113
d'Aste Ippolito Tito, 801
Aurigo, 1152
Azaretti Emilio, 963

Badino Paolo, 915
Balbi Benetto, 610
Balbi Gio Paolo, 593
Baliani G.B., 616
Barrili Anton Giulio, 775, 830
Basaluzzo, 624
Becchi G.B., 760
Biancheri Giuseppe, 736, 777
Bobbio, 140, 161, 299, 300
Bocca di Magra, 1218
Boccanegra Simone, 275
Bogliasco, 1178
Bolano, 1165
Bonavino Cristoforo, 958
Bordighera, 721, 1285
Borella Rocco, 1006
Borghero Francesco, 707, 816, 908
Borghetto Borbera, 986
Borgio Verezzi, 618
Borgomaro, 1121
Borlasca Bernardino, 525
Bormida, valle, 177, 334, 656, 1083, 1264, 1345
Borsellino Antonio, 717
Brevenna, valle, 1193
Bruzzone Edmondo, 761
Buffa Francesco, 595
Bulferetti Luigi, 903

Cairo Montenotte, 1044
Caldanzano Luigi E., 853

Calice Ligure, 1021
Calvi Lazzaro, 519
Calvi Michele, 770
Camera M. Teresa, 743, 961
Camogli, 1052, 1306, 1322
Campomorone, 688
Canevella Edoardo, 696
Capriata d'Orba, 305
Caprigliola, 1185
Carcare, 556, 1109
Carloforte, 902
Carpeneto, 622
Carrosio, 502
Casaretto Francesco, 536
Castellaro 1134
Castellazzo Bormida, 607
Castelletto d'Orba, 349, 523, 524
Catania Nino, 888
Ceccobelli Bruno, 711
Celle Ligure, 345, 679, 765, 779, 1138,
Cereseto G.B., 776
Cervara, abbazia, 438
Cervo, 592, 1047
Chiabrera Gabriello, 355, 367, 372, 387, 450, 459, 473, 474, 492, 493, 504, 506, 507, 514, 549,
562, 568, 579, 594, 601, 633, 634, 663
Chiappe Giacomo, 606
Chiavari, 173, 971, 994, 1062, 1092, 1098
Cipressa, 500
Conti Nicolò, 920
Corsica, 295, 296, 397
Cuneo G.B., 870

D'Albertis Enrico A., 832, 840
De Barbieri Renato, 795
De Ferrari Raffaele, 916
Del Carretto Filippo di Camerano, 499
Della Rocca Arrigo, 256
Demichelis Francesco, 742
Dolceacqua, 481
Doria d'Angri, famiglia, 597
Doria di Sassocorvaro, famiglia, 413
Doria Andrea, 421
Doria Brancaleone, 195
Duni Egidio Romualdo, 580
Durandi Giacomo, 455
Durando Giacomo, 800
Durazzo Carlo Emanuele, 542
Durazzo Cesare, 359
Durazzo Giacomo, 337
Durazzo Giacomo Filippo, 360

Durazzo Giacomo Pier Francesco, 495
Durazzo G. B., 338
Durazzo G.B., 545
Durazzo Giovan Agostino, 544
Durazzo Giovan Luca, 543
Durazzo Girolamo Luigi Francesco, 496
Durazzo Marcello, 546
Durazzo Marcello, 654
Durazzo Pietro, 361
Durazzo Pietro, 510
Durazzo Stefano, 462
Durazzo Stefano, 541
Durazzo Teresa, 690
Durazzo Vincenzo, 547
Durieu Antoine, 658

Eboli Marino di, 304
Egidio, 175
Elena Domenico, 691
Eleonora d'Arborea, 254
Emanuele Filiberto di Savoia, 465
Embriaco Guglielmo, 200
Embriaco Guglielmo, 201
Embriaco Nicola, 199
Ercole Francesco, 898
Erede Antonio Andrea, 692
Erede Gaetano Angelrico, 693
Erede Michele, 694
Eusebio Federico Pompeo, 851
Evangelista Antonio, 570
Evangelista da Mominio, 419

Faà di Bruno, Francesco, 838, 852, 967
Faba Aliprando, 257
Faberri Francesco, 907
Fabi Carlo Nicola M., 569
Fabiani Federico, 942
Fabiani Mauro, 712
Fabris Aldo, 673
Fasce M. Teresa, 997
Fieschi Bonifacio, 378
Fieschi Carlo, 379
Fieschi Ottobono, 218
Fieschi Tommasina, 354
Fieschi-Adorno Caterina, santa, 341
Finale Ligure, 15, 70, 862, 1088, 1203
Franceschi Crippa Tina, 992

Gajone Colombo, 714
Garello Cantoni Alberto, 828

Garibaldi Giuseppe, 882, 896

Genova:

- archeologia, 234
- architettura, 557, 563, 829, 1025, 1049, 1112, 1118, 1172, 1222, 1227, 1270
- arte, 211, 215, 217, 235, 251, 288, 309, 377, 381, 382, 404, 406, 410, 439, 475, 482, 484, 485, 489, 490, 491, 494, 497, 508, 509, 511, 531, 532, 534, 537, 539, 552, 566, 571, 574, 576, 581, 582, 585, 586, 587, 588, 604, 614, 615, 619-621, 626, 627, 630, 648, 649, 650, 651, 659, 660, 661, 662, 667, 698, 755, 756, 875, 886, 942, 945, 950, 953, 1064, 1071, 1072, 1110, 1111, 1156, 1157, 1160, 1164, 1167, 1168, 1174, 1245, 1246, 1247, 1271
- arte tessile, 501, 537, 538, 847, 1153
- botanica, 922, 932, 1067, 1070, 1081, 1182, 1250-1253, 1267, 1272, 1276
- cartografia, 321, 322, 625
- codicologia, 206, 208, 212, 216, 225, 227, 1309
- Colombo C., 171, 306, 307, 310, 312, 313, 314, 316, 317, 319, 323, 326, 328, 352, 366, 368, 370, 371, 373, 374, 375, 386, 393, 396, 398, 399, 403, 405, 407, 409, 416, 417, 424, 430, 432, 441, 446, 447, 448, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 463, 467, 468, 469, 470, 472, 478, 479, 515, 637, 1201
- diritto, 390, 408, 444, 655, 704
- economia, 388, 401, 402, 573, 606, 699, 701, 724, 727, 744, 745, 758, 786, 787, 822, 834, 835, 844, 848, 857, 916, 921, 970, 1094, 1223, 1224, 1233, 1263, 1340
- letteratura, 210, 558, 572, 590, 591, 603, 612, 653, 657, 667, 801, 819, 872, 876, 877, 929, 951, 956, 1028, 1029, 1034, 1090, 1093, 1104, 1144, 1147, 1176
- miniatura, 423
- musica, 342, 344, 453, 512, 525, 526, 702, 1010, 1011, 1012, 1158, 1210
- numismatica, 240, 1211
- Oriente, rapporti con, 176, 178, 186, 191, 192, 213, 222, 239, 244, 245, 246, 247, 252, 255, 272, 273, 280, 282, 283, 291, 324, 325, 330, 332, 436
- storia antica, 4, 16, 17, 45, 115
- storia medievale, 171, 176, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 191, 196, 202, 203, 205, 207, 209, 220, 223, 226, 228, 229, 230, 231, 233, 236, 237, 238, 241, 242, 243, 259, 263, 267, 269, 270, 274, 277, 278, 286, 287, 290, 293, 298, 302
- storia moderna, 321, 327, 329, 333, 339, 353, 358, 362, 369, 391, 420, 433, 435, 437, 442, 460, 461, 466, 471, 516, 517, 521, 530, 535, 540, 548, 584, 592, 593, 608, 609, 644
- storia contemporanea, 689, 705, 724, 725, 727, 731, 737, 742, 744, 745, 786, 787, 789, 793, 796, 799, 803, 804, 824, 832, 833, 834, 835, 843, 844, 846, 855, 857, 866, 867, 868, 869, 870, 872, 878, 880, 881, 891, 905, 914, 917, 918, 927, 928, 940, 944, 954, 955, 962, 965, 968, 978, 983, 991, 998, 1014, 1019, 1026, 1027, 1035, 1050, 1051, 1061, 1115, 1116, 1124, 1154, 1155, 1169, 1191
- urbanistica, 563, 829, 939, 1095, 1096, 1102, 1123, 1141, 1171, 1172, 1204, 1229, 1244, 1261, 1283, 1288, 1289, 1299, 1314, 1317, 1318

Giacometti Paolo, 669

Gianelli Antonio M., santo, 772, 773

Giberti Gian Matteo, 464

Giglio Pietro, 873

Goggi Clelio, 871

Grillo Angelo, 572

Guastavino, famiglia, 1188

Imperia, 1031, 1275

Innocenzo III, papa, 172

Isola Gaetano, 526
Isola Pietro, 757

Laigueglia, 1082, 1278
Langasco, 197

La Spezia, 253, 720, 723, 746, 747, 783, 785, 790, 802, 812, 821, 827, 841, 845, 858, 892, 904, 926, 937, 948, 984, 990, 1007, 1087, 1099, 1101, 1139, 1140, 1142, 1143, 1150, 1159, 1170, 1175, 1186, 1209, 1212, 1230, 1232, 1243, 1274, 1298, 1325

Lavagna, 703

Lavagnola, 1324

Leandri Giuseppe, 839

Lerma, 285, 449

Levante, 292, 384, 1183

Liguria:

- archeologia, 1, 3, 5-9, 11-15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 52, 53, 54, 62, 66, 69, 70, 79, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 97, 98, 99, 100, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 117, 118, 119, 1120, 121, 122, 126, 128, 129, 130, 131, 136, 137, 138, 149, 150, 153, 155, 156, 162, 163, 164, 166, 188, 279

- arte, 346, 347, 427, 501, 577, 652, 672, 681, 684, 710, 734, 748, 754, 755, 797, 850, 853, 931, 1020, 1036, 1053, 1135, 1137, 1269, 1277, 1308, 1342

- arte del vetro, 550, 923

- ceramica, 232, 249, 260, 301, 376, 394, 529, 564, 589, 784, 1332, 1337, 1338

- emigrazione, 611, 670, 676, 686, 728, 791, 792, 807, 823, 837, 856, 924, 949, 1018, 1022

- epigrafia, 18, 19, 26, 46, 47, 55, 60, 71, 78, 85, 89, 102, 110, 111, 112, 150, 160, 303

- letteratura, 674, 678, 695, 708, 709, 722,

730, 736, 751, 759, 764, 774, 777, 778, 817, 826, 831, 836, 854, 874, 883, 884, 890, 893, 911, 925, 943, 960, 966, 993, 1000, 1013, 1015, 1016, 1023, 1030, 1032, 1033, 1107, 1166, 1213, 1216, 1234-1240, 1242, 1262, 1287, 1334

- numismatica, 133-135, 697, 750, 879, 1221

- stampa, 385, 716, 768, 957

- storia antica, 2, 33, 38, 48, 49, 50, 51, 56, 57, 58, 59, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 84, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 103, 104, 113, 114, 116, 123, 124, 125, 127, 132, 139, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 154, 157, 158, 159, 165, 1038

- storia medievale, 187, 189, 190, 194, 248, 250, 258, 265

- storia moderna, 380, 395, 518, 533, 578, 639, 640, 641, 642, 1214

- storia contemporanea, 671, 682, 685, 776, 887, 897, 952, 1125, 1126, 1161, 1162, 1199

- turismo, 1040, 1041, 1042, 1045, 1046, 1057, 1058, 1084, 1129, 1148, 1249, 1293, 1323, 1326

Loano, 825, 1215

Lunari Giacomo, 820

Luni, 18, 19, 52, 1198

Lunigiana, 554, 1177, 1190

Magnone Antonio, 806

Malaspina Alessandro, 555

Manzino Giuseppe, 909, 910

Marsiglia, 142

Mascardi Nicolò, 419

Masone, 589, 1189

Massa Augusto, 919

Maurizio di Savoia, 602

Mazzini Giuseppe, 687, 752, 895, 930,1008, 1009
Merula, valle, 1260
Moglio, 1297
Molare, 1266
Montoggio, 204
Mor Antonio, 1028
Mylius Federico, 942

Negrone, valle, 596, 889
Nigra Costantino, 738
Nizza Monferrato, 668
Noceto Giovanni Battista, 535
Noli, 168
Novi Ligure, 264, 289, 335, 350, 356, 365, 383, 411, 412, 426, 431, 434, 445, 476, 477, 503, 527, 553, 565, 613, 643, 645, 646, 706, 735, 757, 788, 901, 934, 935, 936, 972, 975, 976, 977, 982, 1001, 1001, 1002, 1003, 1004, 1059, 1089, 1194, 1195, 1196, 1197, 1217, 1248, 1258, 1259, 1296

Oderico Tomaso, 535
Oltregiogo, 170, 174, 178, 183, 185, 284, 480, 988, 1054, 1065, 1091, 1105, 1286, 1291, 1327
Oneglia, 528, 726, 766, 767, 894, 973, 996, 1120
Oneto Giacomo, 758
Orestano Girolamo, 753
Orione Luigi, santo, 979
Ortonovo, 1184
Ovada, 513, 575, 595, 664, 665, 666, 713, 714, 715, 729, 743, 913, 961, 1331, 1341

Pacini Riccardo, 989
Paganini Nicolò, 739, 740, 741, 794, 805, 885, 933
Pallare, 1292
Paolo della Croce, santo, 607, 631, 632
Parodi Francesco, 733
Parodi Giuseppe Ottavio, 522
Parodi Mario, 769
Pasturana, 294
Patroni Gino, 674
Peloso Luigi, 553
Perrando G.B., 713
Perrone Ferdinando M., 844, 849
Pertinace Elvio, 1038
Pertini Sandro, 863
Pescetto Luigi, 780
Pessano Arnaldo, 980
Piano Renzo, 781
Piazzi Giuseppe, 768
Pieve di Teco, 1103
Poggi Vittorio, 12, 41
Pomello Domenico, 336
Pontedassio, 351

Porto Maurizio, 528, 973, 996, 1180
Predosa, 623
Promis Carlo, 859

Raffo Eugenio, 842, 985
Rapallo, 1114
Recco, 1290
Reggio Tommaso, beato, 891
Rensi Giuseppe, 677, 999
Rezzo, 1187
Roccagrimalda, 279, 628, 635
Rocchetta Ligure, 987
Rosso della Volta, famiglia, 284

Saliceto, 271
Sampierdarena, 193, 1200
San Fruttuoso di Camogli, 232
Sanremo, 414, 700, 811, 899, 1119
Santa Margherita Ligure, 1226
Sarzana, 221, 815, 1254
Sassello, 1332
Savona, 198, 250, 261, 262, 266, 268, 301, 339, 363, 428, 429, 443, 483, 498, 529, 551, 598, 599, 605, 683, 749, 750, 760, 763, 784, 808, 809, 810, 813, 861, 862, 906, 943, 969, 980, 1020, 1060, 1066, 1074, 1131, 1173, 1202, 1205, 1206, 1207, 1208, 1273, 1279
Schiaffino Placido M., 1024
Scelsi Giacinto, 802
Sciaccà Michele F., 912, 946, 959, 974
Scotto Aldo, 1005
Semeria Giovanni, 732
Serrati Giacinto M., 938
Serrato Giuseppe, 676, 864
Sessarego, 1179
Silvano d'Orba, 628
Siri Giovanni, 575
Sivori Camillo, 964
Solari M. Teresa, 761

Taggia, 1097
Tagliolo 1319
Tassarolo, 718, 719
Toirano, 520
Torbi, 315
Torino, 10
Torria, 1122
Tortona, 169, 425, 871

Ugo Franco, 860

Vado, 1241
Vaggi Oreste A., 798

Varazze, 219, 308, 364, 440, 559, 560, 561, 647, 762, 1145
Varigotti, 1255
Vicoforte, 340
Villa G.B., 698
Viozene, 617, 675
Vivaldi Agostino, 422
Vivaldi Giovanni Luigi, 415
Viviani Domenico, 922
Vobbia, 1133

