

# Marmora et Lapidea

**Rivista annuale del CISMAL**

**Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo**

**4 - 2023**



FONDAZIONE FRANZONI ETS



# Marmora et Lapidea



anno IV

2023

## Volume realizzato con il contributo della Fondazione Franzoni ETS

---

Tutti i testi pubblicati in *Marmora et Lapidea* sono vagliati, secondo le modalità del “doppio cieco” (double blind peer review), da non meno di due lettori individuati nell’ambito di un’ampia cerchia internazionale di specialisti.

All published articles are double-blind peer reviewed at least by two referees selected among high-profile scientists, in great majority belonging to foreign institutions.

---

Progetto grafico: Andrea Lavaggi

---

© I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati in tutti i Paesi.

© 2023, FONDAZIONE FRANZONI ETS  
Via dei Giustiniani 11/3 - 16123 Genova

---

MARMORA et LAPIDEA  
Rivista annuale del CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo  
ISSN 2724-4229 [online]

Claudio Paolucci, *direttore responsabile*

Contatti: [segreteria@fondazionefranzoni.it](mailto:segreteria@fondazionefranzoni.it)  
Sito web: <https://www.fondazionefranzoni.it/marmora-et-lapidea>



## INDICE

---

### Fontes

---

- Sandra Berresford  
*Leonardo Bistolfi e Carrara* ..... pag. 9

### Studia

---

- Luisa Passeggia  
*Originale, variante, copia: dalla condizione dell'anonimato  
al riconoscimento dell'identità. Tre casi di studio nella scultura apuana  
tra Sette e Ottocento* ..... » 105

### Fragmenta

---

- Gaia Leandri  
*Immagine e materia della città antica:  
i lapidei nelle logge medievali genovesi* ..... » 149

### Marmor absconditum

---

- Arianna Magnani  
*L'arte cinese delle pietre paesaggistiche:  
quando la natura ritrae se stessa* ..... » 177

## Museum marmoris

---

- Carla Arcolao, Federica Cappelli, Angelita Mairani, Arianne Palla,  
Paola Parodi, Francesca Passano, Anna Patera, Francesca Toso  
*Un approccio interdisciplinare allo studio e al restauro di Grotta Pavese  
a Genova. Analisi dei materiali e delle tecniche esecutive* ..... » **209**
- Claudio Montagni  
*I lapidei del fronte occidentale della chiesa di San Lorenzo a Genova ..* » **245**

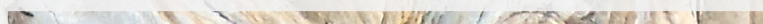
## Futura

---

- Le ville cinquecentesche di Sampierdarena e l'evoluzione urbanistica  
del territorio (secoli XVI-XX)* ..... » **269**



**FUTURA**







## Le ville cinquecentesche di Sampierdarena e l'evoluzione urbanistica del territorio (secoli XVI-XX)

Negli ultimi decenni la Fondazione Franzoni, attraverso una serie di iniziative culturali ed un progetto sistematico, si è impegnata a valorizzare lo spazio urbano delle ville cinquecentesche di Sampierdarena, ottenendo tra l'altro – in collaborazione con gli enti competenti sul territorio – la pedonalizzazione di via Nicolò Daste, arteria sulla quale affacciano molte ville "alesiane".

Grazie al *Piano sulla rigenerazione urbana e la qualità dell'abitare*, con particolare riferimento alle periferie, si sono realizzate e si stanno realizzando interventi di restauro a villa Grimaldi "la Fortezza", a palazzo Spinola di San Pietro e alla grotta di villa Doria Pavese, per la quale la sottoscrizione di una convenzione tra il Ministero della Cultura, l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Università degli Studi di Genova e la Fondazione Franzoni ETS ha dato inizio al restauro dell'importante monumento, i cui primi risultati sono stati pubblicati in questo numero della rivista alle pp. 209-244. Il ninfeo di villa Doria Pavese definito dal Fürstentum (1627) «la grotta più nobile ed elegante che si possa vedere in tutta Italia» (*Newes Itinerarium Italiae*, pp. 220-221) e l'intero complesso – attraverso il CeSCA-Centro di Studi sulla Cultura dell'Abitare – sarà il centro diffusore della conoscenza e della fruizione di questo importante sistema abitativo di ville di residenza estiva.

La Fondazione Franzoni promuove un progetto (2024-2026) di ricerca pluriennale interdisciplinare sulla storia urbanistica, sociale e culturale di Sampierdarena, che prevede l'indagine sistematica delle fonti archivistiche, storiche e letterarie per la ricostruzione del tessuto del sistema delle ville nobiliari sorte su quel territorio. In continuità con quanto realizzato nel triennio precedente per Cornigliano, i risultati della ricerca saranno editi in volume e disponibili sul sito istituzionale dell'ente promotore.

Il progetto si sviluppa attraverso:

- La ricerca archivistica, storico-artistica ed urbanistica sul sistema delle ville a Sampierdarena tra Cinque e Seicento [Crosa Diana; Don Daste; Doria Monticelli; Doria Pavese; Gavotti; Centurione del monastero; Cambiaso; Grimaldi di Gerace; Serra Doria Masnata; Lercari Sauli; Grimaldi; Negrone Moro; Pallavicino Gardino; Sauli; Grimaldi; Pallavicino; Grimaldi];
- La presentazione dei risultati delle ricerche e della relativa documentazione (famiglie, personaggi, committenti, architetti, artisti, documenti, cartografia, iconografia), illustrati attraverso schede e studi riferiti alla ville ed alle residenze;
- L'inserimento dei dati e delle immagini all'interno di un database digitale dedicato;

- La realizzazione di un convegno di studi (primavera-estate 2024) in collaborazione con il Comune di Genova – attualmente proprietario di molte residenze cinque-seicentesche – la Soprintendenza, l'Università degli Studi, l'Opificio delle Pietre Dure, che intende focalizzare l'attenzione sullo sviluppo urbanistico di Sampierdarena che ha visto la più significativa trasformazione urbana con l'ampliamento delle attività portuali e la relativa sparizione delle spiagge e gli insediamenti industriali che soppiantarono gli spazi verdi dei giardini delle residenze cinquecentesche. La storia della committenza e del vivere "in villa" saranno oggetto delle ricerche archivistiche sulle famiglie, sugli artisti, sugli aspetti letterari, musicali e teatrali che caratterizzarono la vita sociale della nobiltà genovese e che verranno poi presentate anche attraverso itinerari digitali interattivi: attraverso di essi verrà illustrata l'espansione delle attività economiche e commerciali tra Otto e Novecento e la storia dei singoli insediamenti;
- La pubblicazione del volume degli atti del convegno che presenterà gli esiti delle ricerche e degli interventi;
- L'organizzazione permanente di percorsi artistici e letterari e di visite guidate alle ville di Sampierdarena, supportati da video e filmati.





## SEZIONI DELLA RIVISTA

---

### **Fontes**

---

Inventari di archivi pubblici e privati e altre fonti documentarie correlate

### **Studia**

---

Contributi e atti di seminari e di convegni di studi

### **Fragmenta**

---

Documenti e materiali inediti riguardanti opere, artisti, committenti e tipologie dei marmi e del lapideo

### **Marmor absconditum**

---

Opere inedite, sconosciute, ritrovate, reimpiegate, artisti riscoperti e da riscoprire

### **Museum marmoris**

---

Musei, collezioni e luoghi aperti nelle regioni del mondo: recupero e valorizzazione dei depositi, delle opere, degli spazi

### **Futura**

---

Presentazione di ricerche e progetti in corso e segnalazione di nuove collaborazioni scientifiche



# Marmora et Lapidea

## Editorial Team

### EDITOR-IN-CHIEF

**Claudio Paolucci**, Fondazione Franzoni ETS, Genova

### EDITORIAL BOARD

**Andrea Lavaggi**, Biblioteca Franzoniana, Genova

**Massimo Malagugini**, Università degli Studi di Genova, dAD

**Luisa Passeggia**, CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, Genova

### SCIENTIFIC COMMITTEE

**Leticia Azcue Brea**, Museo Nacional del Prado, Area de Conservación de Escultura y AADD

**Heloisa Barbuy**, Museu da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo

**Fabrizio Benente**, Università degli Studi di Genova, DAFIST

**Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

**Maria Linda Falcidieno**, Università degli Studi di Genova, dAD

**Fausta Franchini Guelfi**, Università degli Studi di Genova

**Sabine Frommel**, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne

**Cristiano Giometti**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

**Catherine Guégan**, Service Patrimoines et Inventaire général Direction de la Culture et du Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes

**Andrea Leonardi**, Università degli Studi di Bari, LeLiA

**Juan Alexandro Lima Lorenzo**, Instituto de Estudios Canarios

**Rosa López Torrijos**, Universidad de Alcalá de Henares

**Arianna Magnani**, Università degli Studi di Enna "Kore"

**Katarzyna Mikocka-Rachubowa**, Accademia Polacca delle Scienze – Istituto d'Arte, Varsavia

**Mario Rizzo**, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

**Carlo Varaldo**, Università degli Studi di Genova, DAFIST

**Caterina Volpi**, Sapienza Università di Roma, SARAS

